

Boutades

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190876>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

jeunesse restée célèbre, et qui ne manque pas d'originalité.

Le jeune Bismark, étudiant fort gai, et d'une humeur déjà tapageuse, invité à une soirée du grand monde, où il devait danser avec les plus jolies demoiselles de la ville, avait commandé pour la circonstance une paire de bottes vernies.

A mesure que le grand jour approchait, l'étudiant devenait plus inquiet.

— Tu n'auras pas tes bottes ! lui disaient malignement ses camarades.

— Je les aurai quand même ! répondait le futur ministre.

La veille du grand jour, Bismark entra chez son fournisseur.

— Et mes bottes ? demanda-t-il.

— Je suis au désespoir, monsieur, mais j'ai tant de commandes pour le bal de demain...

— Ah ! c'est ainsi ? s'écria le bouillant jeune homme ; eh bien ! nous verrons !

Il partit ; mais au bout d'une demi-heure, il revint avec deux de ces énormes chiens que les étudiants allemands ont l'habitude de nourrir aux frais de leur association.

— Monsieur, dit le jeune Bismark, vous voyez ces chiens ?

— Oui.

— Eh bien ! je jure qu'ils vous déchireront en cinq cent mille morceaux si je n'ai pas mes bottes demain soir.

Et il sortit... Mais, d'heure en heure, un commissionnaire payé *ad hoc* s'arrêtait devant la boutique du bottier, et criait d'une voix lugubre :

— Malheureux ! n'oublie pas les bottes de M. de Bismark !

Le bottier n'avait que la nuit pour terminer les chaussures qu'on exigeait de lui par ce singulier ultimatum. A dix heures, il ferme sa boutique, et dit à sa femme en soupirant :

— Allons ! allons ! il faut passer la nuit !

Tout à coup, au milieu de la nuit, il entend l'abolement des horribles chiens et la voix du jeune Bismark, qui crie dans la rue :

— Bottier de mon âme, ta vie est menacée. Pense à ta famille !

Le lendemain, l'étudiant eut ses bottes vernies et dansa comme un enragé.

Le bourreau russe. — Nous trouvons ce curieux détail dans un article sur le mode d'exécution capitale en divers pays.

Frolof, le bourreau actuel, en Russie, n'est pas un monsieur comme le bourreau de France. C'est un ancien assassin, condamné par les tribunaux, mais dont la peine a été commuée en détention perpétuelle, à condition qu'il continuât, pour le compte

de l'Etat, le commerce sanguinaire entrepris jadis pour son compte particulier. Il est enfermé depuis une quinzaine d'années dans la prison centrale de Moscou : le besoin se fait-il sentir de pendre quelqu'un à Kiew, à Odessa ou à St-Petersbourg, Frolof y est envoyé sous bonne escorte. Il adore, dit-on, ces petits déplacements, qui sont pour lui de véritables voyages de plaisir.

Petits conseils du samedi.

Chevaux couronnés. — Un propriétaire de chevaux indique au journal *La Nature* la recette d'une pommade pour faire repousser le poil des chevaux blessés, dont il a obtenu les meilleurs effets, spécialement pour les chevaux couronnés. Elle fait très bien repousser le poil, à condition toutefois que le cuir ne soit pas trop profondément entamé. — Voici la composition de cette pommade, qui peut être préparée dans toutes les pharmacies :

Axonge 140 grammes.

Essence de romarin . . . 25 »

Extrait de Saturne . . . 15 »

Camphre 20 »

Noir de fumée pour colorer.

Laver la plaie après l'accident et l'enduire copieusement de pommade. Une fois le traitement commencé, ne plus laver la plaie, ni mettre le cheval à l'eau.

OPÉRA. — La représentation de la *Perichole*, mercredi dernier, comptera sans doute parmi les plus jolies de la saison. Rien de plus gai, de plus amusant que le livret de MM. Meilhac et Halévy, rien d'entraînant comme la partition d'Offenbach, sans cesse variée, pleine de brio et de charmantes mélodies. Citer, parmi les interprètes de cet opéra, les noms de M^{lle} Mary Pirard, MM. Cazeneuve, Joinisse et Gauthel, c'est assez dire le succès de cette soirée, où de nombreux morceaux ont été bissés par une salle rayonnante de gaieté. Aussi pouvons-nous espérer que la *Perichole* ne se bornera pas à une seule représentation.

On nous annonce, pour jeudi 31 janvier, *Manon*, opéra-comique en 5 actes, l'œuvre la plus remarquable de Massenet.

Roger-la-honte. Ce drame saisissant nous sera donné mardi 29 courant, par la troupe Louar, composée d'artistes des meilleurs théâtres de Paris, et qui, depuis trois mois représente cette œuvre avec beaucoup de succès sur les principales scènes de France.

La Section vaudoise de la **Société de Zofingue** nous annonce, pour vendredi 1^{er} février, une *soirée littéraire et musicale*, dont le programme nous paraît très heureusement composé. Nous y remarquons,

entr'autres : *Voix de printemps*, chœur ; la *Zofingue noire*, prologue ; un morceau pour violon, avec accompagnement d'instruments à cordes ; M. *Scapin*, comédie, et *Maitre Claude*, opéra-comique. Et n'oublions pas de dire que cette soirée est donnée au profit du fonds Rambert.

Boutades.

Un étudiant se trouvait dernièrement en chemin de fer, en compagnie d'un Anglais et d'une Anglaise. Il s'adresse à cette dernière : « Madame, me permettez-vous une cigarette ? » Milady reste muette, mais milord répond brusquement, en roulant des yeux de bouledogue : « No ! no ! votre fumée importunait Médème. » L'étudiant remet mélancoliquement sa cigarette dans sa poche et prend le parti de s'endormir. Quelques minutes après, une forte odeur de tabac le saisit au nez et à la gorge... Le gentleman avait bourré une grosse pipe et fumait comme un troupière. « Ah ! ça, s'écrie l'étudiant, qu'est-ce que vous me chantiez tout à l'heure que la fumée incommodait madame ? » — « Aoh ! yes, *notre fumée* à *vo*, mais pas *fumée* à *moa*, puisque c'était mon épouse. »

Leçon d'arithmétique sur la soustraction :

La maîtresse. — 3 paie 5 ?...

L'élève. — On ne peut pas.

La maîtresse. — Que faire alors ?

L'élève interrogé ne sachant que dire, la maîtresse s'adresse à la classe, et un autre élève répond : « Y faut leur dire de marquer, et pis on payera plus tard. »

Le Semeur. — Nous remarquons, dans son numéro de janvier, un résumé sur le mouvement poétique actuel, de Ch. Fuster ; — Les Ecrivains et artistes chez eux, de Noël Bazan ; — Un pauvre garçon, nouvelle par M^{me} la comtesse de Gasparin ; — Un sonnet inédit, d'Alfred de Musset, et de nombreuses et intéressantes variétés. On s'abonne chez M. Vulliet, villa Cytise, à Lausanne.

L. MONNET.

Papeterie L. Monnet

rue Pépinet, 3, Lausanne.

Cartes de visite très soignées et livrées promptement. — Albums divers, buvards, serviettes, papeteries. — Sacs d'écoles à grand rabais. — Porte-monnaie, porte-feuilles, encriers de poche. Registres et copies de lettres.

Livre pour comptes de ménage, valable pour 4 ans. Prix : 2 fr.

Favey et Grognez, 4^{me} édition augmentée de nombreux détails. Prix 2 fr.

La *Vieille milice*, amusant poème patois, de C. Dénéreaz. Prix 60 centimes.