

Encre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1888)**

Heft 9

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

pratiqûes lài refusont; ào bin onco est-te po cein que cein l'eimbété dè sè preindrè mèsoura et que y'a pou à gagni su li? On a jamé étâ bin su dâo porquîè dè l'affèrè; mâ po derè lo fin mot, cein ne sarâi-te pas onna recliâma; kâ on ein fâ tant ora que lè papâi ein sont tot nâi, vu qu'on ein fâ méma-meint po lè trabliettès à la bise Géraudet; et se lè cordagni ne mettont pas lào recliâma su lè papâi, porriont bin la sè mettrè pè lè pi; et cé qu'a fé découvi lo secret, c'est on certain razârè, on coiffeu, que veind dè la pomarda po fèrè recrètrè lè cheveux.

Cé gaillâ, que n'a pas on pâi fou su lo melon et qu'a la tэта plioumâie coumeint on dzenâo, bragû tant sa pomarda, qu'à l'ourè onna tignasse dâi rebussâ su 'na tэта luiseinta asse bin que dâo tserfouliet dein on carreau dè courti, et preteind méma-meint qu'ein ein eimbardouffeint bin adrâi on vilhio abressâ tot cirenâ, cein farâi reveni lè pâi.

— Coumeint cein va-te, lài fâ l'autro dzo onna pratiqua que sè fasâi razâ, que vo bragâ tant voutra pomarda et que voutra tэта séyé véva dè cheveux, kâ mè seimblîè que se voutra marchandi étâi tant bouna coumeint vo ditès, l'arâi fé éffé su vo, et qu'on vo verrâi 'na balla tignasse na pas on crâno ein partsemin?

— Oh! repond lo razârè, mè su bin gardâ dè m'ein mettrè su la tэта, kâ bin su que se l'avé fé, saré pélu et garni ein tignasse coumeint pas ion; mâ n'é pas volliu.

— Et porquîè?

— Po fèrè vairè ài dzeins coumeint on est poue quand on a min dè cheveux, et po lè décidâ à tsetâ cllia bouna pomarda...

Ora, lè charguès ài pi dâi cacapèdzes ne sariont-te pas onna recliâma?

Les soirées de nos sociétés de gymnastique sont toujours accueillies avec grand plaisir; aussi nous empressons-nous de rappeler celle que nous donnera ce soir la **Section Bourgeoise de Gymnastique**, avec le concours de l'Orchestre de la Ville. Il suffit de se souvenir de ses précédentes représentations et de parcourir le programme riche et varié de celle qui nous est annoncée, pour être convaincu du succès qui l'attend. — Qui ne voudra pas assister aux *Tribulations d'un pâtissier*, pantomime désopilante?... Qui ne voudra pas jouir de la *Fantaisie avec drapeaux*, exécutée par la classe d'élèves, du *Quadrille d'étudiants*, danse avec rapières, et d'autres productions, alternant avec celles de notre excellent Orchestre?... Il y a là vraiment de quoi passer quelques heures bien agréables et pleines de gaieté. Mais qu'on se hâte de se procurer des billets!

Jeux de mots.

— Une petite fille jouant avec une pièce de 5 francs en or, la porte à sa bouche et l'avale. Ses parents, qui s'aperçoivent de la chose, se hâtent de lui faire prendre un émétique afin de faire ressortir cette malheureuse pièce. Après de grands efforts, la petite fille ne rend, dit-on, que 4 fr. 50 c. Que pensez vous du reste?

— Que voulez-vous que j'en pense! la chose est impossible; et vous, qu'en pensez-vous?

— C'est bien simple! je pense que ce reste *c'est dix sous* (s'est dissous)....

— Eh bien, à mon tour: Un abbé et un athée se promenant de compagnie, veulent passer un ruisseau sur une planche qui sert de pont. La planche casse sous leur poids et les deux promeneurs tombent dans la vase, car le ruisseau est très bourbeux. Que pensez-vous qu'il en soit ressorti?

— Les deux promeneurs, sans doute!

— Il en est ressorti deux provinces grecques: la Thessalie et la Béotie.

— Je ne comprends pas!

— Mais puisque le ruisseau était rempli de vase, il en est sorti l'athée sali et l'abbé aussi.

Verrues. — La *Science pratique* indique ce moyen bien simple de guérir les verrues: Placez le pouce sur la verrue et pressez jusqu'à l'os; foutez alors en avant et en arrière, de manière à meurtrir et à détacher les racines de la verrue. Au bout de peu de temps, elle disparaîtra.

Encre. — Le même journal indique aussi le moyen d'empêcher l'encre de moisir. Si le procédé réussit, il rendra certainement de grands services, attendu qu'il est fort rare de trouver une encre qui ne moisisse pas, surtout en été. « Dans un 1/2 litre d'encre, dit la *Science pratique*, on ajoute une goutte de créosote et on agite pour mélanger parfaitement. Cette adjonction, qui ne gêne pas les plumes et ne nuit en rien à l'encre, permet de la conserver indéfiniment sans aucune moisissure. »

Réponse au logogriphe de samedi: *Tête-à-tête*. Ont deviné: MM. Muza, Genève; Péclard, Chardonne; Pavillon, Coinsins; M^{me} Louise Orange, Genève. — La prime est échue à M. Muza.

Logogriphe.

Sur mes sept pieds, cherche-moi bien, lecteur,
Je procure un gîte en voyage.
Enlève les trois pieds du cœur,
En moi les animaux trouveront leur breuvage.
Les deux premiers partis, je deviens un passage,
Un chemin escarpé, de petite largeur.
Ote les deux derniers, je suis compositeur
Et mes opéras d'âge en âge,
Auront toujours grande valeur.

Prime: Un objet utile.

Mademoiselle B..., douée d'une beauté très médiocre, mais qu'elle s'exagère, demandait un jour à l'aumônier du couvent où elle était en pension, s'il y avait péché pour elle de se croire jolie. Non, mon enfant, lui répondit sentencieusement le prêtre, il n'y a pas péché, mais il y a erreur.

THÉÂTRE. — Demain dimanche:

LA BELLE GABRIELLE
drame historique à grand spectacle.

FAVEY & GROGNOZ, 4^{me} édition, augmentée de divers morceaux et de nombreuses gravures. Prix: 2 francs.

L. MONNET.