

Jeunesse et beauté

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1888)**

Heft 8

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jeunesse et beauté.

Un poète a dit que la beauté naquit un jour du sourire des dieux. Nous nous garderons bien de lui contester cette haute et gracieuse origine, mais il faut cependant constater que les dieux n'ela douèrent point de l'immortalité, car, jusqu'à ce jour, on n'a point vu d'Hébé sur la terre, comme dans l'Olympe, jouir de tout l'éclat d'une jeunesse éternelle.

La jeunesse passe, sa fraîcheur se ternit, ses grâces s'effacent trop rapidement. Mais, si quelque chose peut atténuer les ravages du temps, c'est assurément l'hygiène appliquée aux soins de la toilette aussi bien qu'au choix du logement, de l'habillement et surtout de l'alimentation. Ces soins sont d'autant plus nécessaires que, de nos jours, chacun veut paraître de plus en plus jeune, à mesure que les années s'ajoutent; et l'on arrive ainsi à prouver quel'on n'a réellement que l'âge que l'on paraît avoir, rhumatismes et autres infirmités à part. Et il faut se réjouir de ces tendances, sans lesquelles nous serions entourés d'une foule de cacochymes et de gens défraîchis qui figureraient bien tristement sur la scène du monde.

Au surplus, dans tous les temps et dans tous les pays, le désir de plaire, si naturel chez la femme, a fait chercher les moyens de rehausser l'éclat de la beauté, d'en perpétuer la durée ou d'en rétablir les brèches. C'est ainsi que, de tous les cosmétiques, le plus ancien est le fard d'antimoine, auquel les femmes de l'Orient durent d'avoir les yeux plus expressifs et grandement fendus.

En Europe, le blanc et le rouge ont fait fortune. Mais la plupart des fards, à base d'oxydes métalliques ou sels le plus souvent toxiques, sont incapables de réparer les injures du temps et d'effacer les rides de la vieillesse; ils produisent, en raison d'une préparation irrationnelle, et alors même qu'ils sont dépourvus de toxicité, des effets diamétralement contraires. Les couches de fard obstruant la peau et s'opposant à la transpiration constante, bien qu'insensible, amènent, à bref délai, la déformation des traits; la peau se fane et le teint se flétrit. Combien de femmes perdent ainsi, à force d'art, jusqu'à l'avantage de paraître jeunes... dans leur jeunesse!

Prenez garde, mesdames!

On minço.

Du que lo mondo est mondo, lài a adé z'u dâi bracaillons on pou pertot, et mè mouzo que tant que lo mondo dourerà, lài arà adé dâi dzeins à petita concheince por quoui on-bliosset dè mounia vaut mi què l'honneu et lo bon renom et à quoui ne tsaurâi rein dè veindrè lào z'âma se cein poivè lào rapportâ oquiè, et qu'âmont atant la paidrè què dè paidrè oquiè d'autro. Por leu, l'est tot-on.

On crouïo guieux avâi atsetâ onna tchivra à crédit, et l'avâi promet dè la pâyî cauquiè teimps après. Quand lo termo arrevâ, diabe lo pas que sè démezèzâ po teni sa parola, et cé qu'avâi veindu la cabra dut atteinrè, et l'eut bio lo relanci po avâi se n'ardzeint, n'avançâ pas mé què dè cratchi perque

bas. On dzo, que lo reincontrâ, lo menaçâ dè lo remettre à protioreu se ne pâyivè pas et l'autro lài demandâ dè preindrè pacheince onco quieinzè dzo et que sein fauta, l'âodrâi lo pâyî. Lè quieinzè dzo sè passont, et lo gaillâ fe coumeint Malbrouque: ne revint pas.

— N'est pas quiestion dè cein, ora, lài fâ lo créancier, qu'allâ lo trovâ, vâo-tou pâyî, oï âo na?

— Coumeint, pâyî! repond lo crouïo sire, t'é dza pâyî, et t'as bin dâo toupet dè veni mè recliâmâ oquiè; tè dâivo rein!

Et lo chenapan l'einvoyâ à ti lè diablo ein lài sottégneint que l'avâi pâyî quand bin n'étâi pas veré.

— Ah! l'est dinsè que te vâo fèrè, repond lo veindiâo, eh bin, atteinds!

Adon portâ plieinte à dzudzo dè pé que lè fe paraîtrè ti dou, et lè vouaïque remè à sè tsermailli et à preteinrè ti dou que l'aviont lè drâi. Lo dzudzo ne savâi pas què fèrè, et cé qu'avâi veindu la tchivra, qu'étâi on bravo hommo et que sè peinsâvè que l'autro avâi portant on pou dè concheince. fe à dzudzo:

— Eh bin, se Sami (lo larro s'appelâvè Sami), se Sami ousè djurâ que l'a pâyî, lài recliâmâ perein!

— Eh bin, vo z'ouidè, se fâ lo dzudzo à Sami, pâodè-vo djurâ d'avâi pâyî ellia tchivra?

— Et oï, repond lo chenapan.

Ora ne sé pas se fe: « croix de bois, croix de fer, si je mens, je vais en enfer », âo bin se fe coumeint quand on prêtè sermeint; mâ tantiâ que djurâ d'avâi pâyî, et tot fut de. La comparuchon botsâ, et tsacon sè reterà.

Ein décheindeint lè z'égras dè tsi lo dzudzo, lo bravo hommo, à quoui l'autro fasâi pedi, lài fâ:

— Mâ! qu'as-tou peinsâ, Sami, te vins portant dè paidrè te n'âma!

— T'as bin perdu ta tchivra. tè! lài repond lo coquien.

Le Rastaquouère.

Voilà un mot qui a passé dans la langue courante des boulevardiers parisiens, qu'on entend même assez fréquemment chez nous, et dont peu de personnes sauraient expliquer l'origine, qui est d'ailleurs fort récente. Lucien Rigaud, dans son dictionnaire d'argot moderne, orthographie le mot de cette façon: *rastaquère*, et il le définit de la sorte:

« Etranger et principalement Brésilien en toilette riche et de mauvais goût. »

Et comme exemple, il ajoute ce portrait, emprunté aux *Femmes des autres*, de Richard:

« Il y avait à côté d'elle un gros monsieur à cravate voyante, avec des gants de peau de chien extravagants, et couvert de bijoux. Ses cheveux noirs-bleus frisaient sous un chapeau gris, qui faisait paraître encore plus basanée la figure de son possesseur. C'était un rastaquère de la plus belle eau. »

Dans le journalisme, l'habitude a prévalu d'écrire *rastaquouère*, car, dans la conversation, le mot se prononce avec une accentuation railleuse sur la syllabe *ou*.

Le *Matin* nous dit comment le mot est entré dans la langue: