

# On larro bin remachâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1888)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190224>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Et tel qu'elle l'avait avant ce malheur-là. »  
 La chose bien examinée,  
 Quoiqu'elle sût d'un sceptre et la force et l'effet,  
 Et que, quand on est couronnée,  
 On a toujours le nez bien fait,  
 Comme au désir de plaire il n'est rien qui ne cède,  
 Elle aime mieux garder son bavolet  
 Que d'être reine et d'être laide.  
 Ainsi le bûcheron ne changea point d'état,  
 Ne devint point grand potentat,  
 D'écus ne remplit point sa bourse ;  
 Trop heureux d'employer son souhait qui restait  
 (Faible bonheur, pauvre ressource)  
 A remettre sa femme en l'état qu'elle était.  
 Bien est donc vrai qu'aux hommes misérables,  
 Aveugles, imprudents, inquiets, variables,  
 Pas n'appartient de faire des souhaits,  
 Et que peu d'entr'eux sont capables  
 De bien user des dons que le ciel leur a faits.

### On larro bin remachâ.

Dou chenapans, bounès pratiquès dè la Justice, que ne viquessont diéro què dè cein que poivont accrotsi decé, delé, étiont z'u menâ on voiadzo dè bou po lo veindrè pè la vela. Cé bou, qu'étâi dâo bou dè louna, fut veindu à dâi bravès dzeins qu'eurent pedi dâi dou lulus, qu'aviont trainâ la tserretta leu-mimo et qu'aviont dû chà l'ao sou, vu que lè tsemins aviont étâ retserdzi dè pierrès cassiès et que ma fâi cein verivè gras. Lè dou pandoures suront tant bin djazâ et sè fèrè bin veni dè clliâo bravès dzeins que ne s'ein demaflâvont pas, que furent invitâ à dinâ et vo peinsâ bin que lè dou « brama-fan » ne refuzaront pas.

Ma fâi lo fricot fut trovâ adrâi bon et dè bio savâi que reduisiron t dâo butin ; ma coumeint n'étiont pas onco conteints d'avâi teri l'ardzeint dâo bou et d'être bin repessus, ion dè clliâo crouïo sire sè peinsâ onco dè robâ la fortsetta et la couilli que lâi aviont servi et que sè trovâvont ein ardzeint, et tandi que lo monsu, la dama et lè z'einfants ne fassont pas atteinchon, ye fourrè clliâo z'utis dein sa botta, kâ lè dou compagnons ein aviont ti dou met avoué lè canons dè pantalons dedein. L'avâi don præo étâ ézi âo chenapan dè cein ludzi dedein.

L'autro lulu, qu'avâi vu lo coup dè teimps et qu'étâi dzalâo su son camarado, sè peinsâ dè lâi fèrè 'na farça po que sein sèyè li qu'aussè l'ardzeinteri et po ne pas que sâi de que l'aussè robâ à c'atson, et coumeint l'avâi racontâ præo gandoisès po amusâ lè z'einfants tandi lo dinâ, ye dit que l'allâvè fèrè on tor dè sorcier dévânt dè s'ein allâ. Adon ye preind sa fortsetta et sa couilli, et fâ : « Vo vaidè cllia fortsetta et cllia couilli ! Eh bin, lè vé fourrâ dein ma botta ». L'est cein que fe ; et après cauquiès chimagriès et sein s'être rapprotsi dè l'autro gaillà, ye fâ : « Ora, allâ-pi vouaiti dein la botta dè mon camarado, se vo ne lè trovâ pas dedein ? » Lè z'einfants vont vairè et lâi tràovont 'na couilli et 'na fortsetta, que cein lè z'amusâ tot pliein, après quiet on remachâ lo guieuzâ dè son galé tor, et lo chenapan, que rizâi dein sa barba, s'ein allâ avoué son compagnon ein eimporteint dein sa botta lo « servico » que lâi avâi met âo su et âo vu dè tot lo mondo.

### Histoire naturelle,

PAR UN NATURALISTE PARISIEN

#### L'homme.

L'homme, qui s'intitule modestement le roi de la création, est un animal déraisonnable. Il se distingue des autres animaux par la beauté sculpturale de ses formes et la majesté de son attitude. Il marche avec noblesse et porte la tête élevée vers le ciel, comme pour sonder les sublimes profondeurs de l'éthérée ; ce qui explique pourquoi, n'ayant pas l'habitude de regarder devant lui, il va se cogner contre tous les embarras du chemin.

Il est doué de six sens : 1° l'*ouïe*, pour tenir l'oreille ouverte aux flatteries et fermée à la vérité ; 2° la *vue*, avec laquelle il distingue les défauts des autres et n'aperçoit jamais les siens ; 3° l'*odorat*, employé à sentir les affronts qu'on lui fait, et pas ceux qu'il fait à autrui ; 4° le *goût*, avec lequel il goûte les propos louangeurs dont il est l'objet ; 5° le *toucher*, qui lui sert à toucher ses appointements, du piano, et le cœur des femmes ; 6° enfin le *bon sens* ; seulement l'homme arrive souvent jusqu'à la fin de sa carrière sans s'être douté qu'il avait ce sixième sens et sans en avoir fait usage.

#### La femme.

Etre très capricieux, qui procède de la fleur par son apparence frêle et délicate, et du canard par le balancement de sa démarche que les tournures ont encore accentué.

Comme l'homme, la pie et le perroquet, la femme a la voix articulée, et la parole lui a été donnée pour tromper les hommes. C'est ce qui la distingue de ces derniers, qui se servent au contraire de la parole pour tromper les femmes.

Chef-d'œuvre de la création, la femme offre l'assemblage des beautés les plus séductrices. La grâce et l'élégance de ses formes sont des dons naturels ; aimables dédommagements de la force, ils charment le regard et font rêver le philosophe attardé dans les sentiers fleuris de la vie.

Il vous est arrivé mainte fois de perdre quelque chose en voyage ; votre pardessus, votre parapluie ou votre sac. Mais le cas d'un voiturier perdant deux voyageurs est déjà plus rare. Il s'est cependant présenté tout récemment au pied de la montagne. Deux garçons voituriers conduisaient quelques voyageurs sur une route couverte par une neige persistante, qui tombait à gros flocons depuis deux jours.

Tout à coup, celui qui tenait les rennes, soulève le capuchon de son manteau, se retourne et reste un moment immobile :

— M'emballe si je n'ai pas perdu mes deux gailards du banc de dernier !

— Tais-toi, fou !

— Je te dis que j'en ai perdu deusse.

— Mais que non ; ils seront descendus en route.

— C'est bon, je les ai vus y n'y a pas plus de dix minutes... Tiens, le banc a filé avec eusse.

En effet, dans un contour un peu brusque, le traîneau s'était incliné, et, à la suite d'une forte