

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 49

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-190065>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fonds même en jouit et a fêté, dimanche dernier, cet heureux événement.

Vous ne pouvez vous figurer la joie qui règne dans nos villages de la Côte quand, peu à peu, de maison en maison, les petits canaux, partant du grand, amènent une eau fraîche et limpide jusque sur l'évier de la ménagère. C'est une scène joyeuse dans chaque ménage. A peine le robinet posé, chaque membre de la famille veut l'essayer, chacun veut avoir l'honneur d'en goûter le premier, et, dans ce moment-là, le jus de la treille est relégué au second rang, *même pour les messieurs !!* On tourne et retourne le robinet, et l'eau chemine si fort qu'elle éclabousse les spectateurs, ce qui les met en joie.

C'est une révolution dans les ménages : plus de temps perdu à courir à la fontaine, plus de provisions d'eau à faire en cas de lessive ou de mauvais temps. Le robinet est là pour subvenir à tout, même pour vous procurer un bon bain pendant les canicules.

A Neuchâtel, la joie n'est pas si expansive qu'à la Côte ; on est habitué à ce bienfait depuis des années, mais ici on ne s'aborde plus en demandant des nouvelles de la santé, mais bien en disant : « Avez-vous déjà l'eau ? Comment va le robinet ? etc., etc. » ... Il y a bien une petite ombre au tableau et l'on dit que quelques-uns ne sont pas très contents ; ce sont les amoureux qui avaient l'habitude de se rencontrer *fortuitement* à la fontaine et qui, hélas ! n'auront plus ce prétexte ! Mais nous ne les plaignons pas trop ; après tout, on ne peut pas faire d'omelettes sans casser des œufs, et ces jeunesses se rattraperont bien d'un autre côté, j'en suis sûre.

Mais, me direz-vous, à quel propos écrivez-vous tout cela au *Conteur* ? Quel intérêt ou quel plaisir a-t-il, ainsi que ses lecteurs, à tout cela ?

Eh bien, uniquement, parce qu'entre voisins et Confédérés on doit s'intéresser aux joies et aux peines les uns des autres et que nos petites affaires locales ou cantonales vous intéressent peut-être bien autant que les faits et gestes de l'empereur Guillaume ou de Bismarck, et même que la maladie du pauvre Kronprinz.

C'est aussi pour rendre hommage à l'homme de génie, M. Ritter, qui a conçu et mené à bien ce grand projet, et qui propose en ce moment au Conseil municipal de Paris d'approvisionner la grande ville avec les eaux du lac de Neuchâtel.

C'est encore pour vous dire aussi que, lorsque nos amis, les Vaudois, nous feront l'honneur de nous visiter, nous aurons à leur offrir, non-seulement le meilleur de nos crus, mais aussi l'eau fraîche des Gorges de l'Areuse.

Agréez, Monsieur le rédacteur, mes respectueuses salutations.

Une abonnée neuchâteloise.

Onna farça dâo diablo.

Dza grandteimps dévânt lo teimps dâi batz, quand lo diablo s'eimbêtâvê à fêrê freccassi lè chenapans, lè pandoures et lè coquiens, et tandi que sa fornêze s'êtsâodâvê, vegnâi onco prâo soveint pèce avau

fêrê onna veriâ po trovâ lè pourro diastro que l'invoquâvont et lè barrâ po eintreteni sa provejon, kâ lo bougro lè savâi eintoodrê âo tot fin, et poru que lè gaillâ lâi promissont lâo z'amès, lo Satan fasâi tot cein que volliâvont, kâ tot lâi étâi ézi ; n'avâi qu'à derê et lè brazès sê tsandzivont ein louis-d'oo, lè vilhio cocardiers ein dzouveno valets, lè pouetès gaupès ein galézès pouponnès. On dit mémameint que poivê copâ la parola à onna fenna tandi on quart d'hâora à pou prés. Mâ po que fassê cein qu'on lâi demandâvê, faillâi signi onna conveinchon coumeint quiet à la moo on lâi baillivê noutre n'âma pè tes-tameint.

Mâ à foorce dè lo vairê, lè dzeins lâi s'étioint tant accoutemâ que y'ein a que n'ein n'avioint rein poaire et que lo terivont pè la quia, que ma fâi, à foorce dè la tenailli et dè la trevougni, lâi ont à mâiti dependiâ ; et, eimbêtâ dè sè la vairê dinsê bregandâ, n'est pequa jamé revegnâi ein tsai et ein où.

Don, dein lo teimps iô vegnâi dinsê pè châtôrê, lo tsatellan dè St-Bartelomâ, on vilhio tourlourou dè septantê-nâo ans, qu'avâi prâi frâi ein revegneint dè la faire d'Etsalleins, étâi âo fond dè son lhi sein poâi remoâ, iô djeignâi coumeint on possédâ. Lo pourro coo souffressâi tant que n'ein poivê mé ; assebin on matin que n'allâvê rein mî, sè met à derê à son vòlet que lâi fasâi eingosellâ on écualetta dè camomilès : Se lo diablo poivê mè fêrê passâ mon mau tandi lè cauquies z'annâres que y'é onco à vivrê, m'ein foto pas mau, lâi bailletrê me n'âma ».

Pas petout l'eut cein de, lo Lucifai sè tràovê decoutê son lhi et lâi fâ : Eh bin, su d'accœ ; baille-mê te n'âma et tè garo tot lo drâi.

Mâ quand lo tsatellan ve lo diablo, coumeinçâ à refrezenâ et à sè catsi dézo lo lévet, et lâi fe que sè trovâvê on bocon mî, et que n'avâi pas que bin z'u l'idée dè lo criâ.

— Portant, mè vouaiquie, repond lo Satan, et mè peinsô que te ne m'as pas fé veni po lo râi dè Prusse. Tè vé derê : Te m'as offâi te n'âma se tè rebaillo la santé po cein quet'as onco à vivrê ; eh bin su d'accœ ; te vas signi la conveinchon ; ne sein lo 24 dè juin, l'est la St-Djan ; et bin tè débarasso dè ton mau tant qu'à la Dama, lo 25 de mâ.

— Coumeint lo 25 de mâ ! fâ lo tsatellan tot épolailli, n'é don pas mé dè nâo mâi à vivrê ?

— Pas onna menuta dè plie, me n'ami, et qu'as-tou à tè plieindrê, t'aré 80 ans ; n'est-te pas dza on bon bet ?

— On bon bet, on bon bet ! ne dio pas ; mâ pas mé dè nâo mâi à vivrê ! C'est foteint. Dein ti lè cas, cein ne vaut pas la peina dè bailli se n'âma po sè bin portâ asse pou dè teimps. Y'âmo mî ne pas signi et souffri tant qu'âo bet, et petêtrê que y'âodri ein paradis !

— Ein paradis ! lâi fâ lo diablo ein écliafeint de rirê. Ah pourre ami dè Mordze ! te m'ein dis quie de 'na forta.

(La suite deçando que vint.)

L'activité de la *Société pour le développement de Lausanne* ne se lasse point, et l'on constate avec un vrai plaisir tout ce qu'elle a fait depuis deux ans.

A l'origine, nous la voyons donner, à la population et aux étrangers en séjour, deux charmantes fêtes dont une partie du produit est répartie à de nombreuses institutions de bienfaisance. Deux années de suite, elle fait une subvention de mille francs au directeur de notre théâtre; elle fonde en outre le journal le *Lausannois*, et publie, en anglais, un *Guide à Lausanne*, abondamment répandu à l'étranger.

Au printemps dernier, cette société faisait donner un grand concert festival au bénéfice de la *Société de l'Orchestre*; et, dans le courant de l'été, dotait d'un parc aux biches la forêt de Sauvabelin. Plus tard, elle réalisait, sous son initiative, la somme nécessaire à la création d'un grand établissement de bains dont le besoin se fait si vivement sentir. En même temps, elle mettait à l'étude le projet d'un étang de patinage, à Sauvabelin, qui aboutira, nous l'espérons, l'hiver prochain. Enfin, elle vient de traiter avec l'autorité municipale pour la location de l'ancien Casino, dans le but de faciliter les réunions de nos diverses sociétés.

En attendant de pouvoir entrer définitivement en jouissance de ce bâtiment, elle y a organisé une *Exposition de peinture*, ouverte en ce moment, et qui réunit, pour la première fois, les divers travaux de nos artistes vaudois, travaux qui, à eux seuls, ont suffi pour garnir une quinzaine de salles.

Cette intéressante exposition paraît être fort goûtée et attire de jour en jour un nombre croissant de visiteurs.

Nous avons le plaisir d'ajouter en terminant que la même société vient encore de prêter son concours pour la soirée littéraire et musicale donnée hier au profit d'un *Dispensaire*, dû à la généreuse initiative du corps médical lausannois.

François Coppée — Quel est le poète plus aimé, plus lu, quel est celui que notre jeunesse apprend par cœur et préfère entre tant d'autres, si ce n'est F. Coppée. Aussi la nouvelle de sa prochaine arrivée à Lausanne, où nous aurons le plaisir de l'entendre lire son nouveau drame : *Pour la couronne*, a-t-elle été accueillie avec joie par notre public lettré.

M. Coppée est né à Paris le 12 janvier 1842. Il fut quelque temps employé au ministère de la guerre. Il débuta, en 1866, par un premier volume de vers, le *Reliquaire*; et, deux ans plus tard, il publia les *Intimités*. Un petit acte en vers, plein de grâce et de poésie, le *Passant*, joué en 1869 à l'Odéon, et qui obtint un succès très vif, fixa la renommée du poète. La même année, on déclama au même théâtre son poème la *Grève des forgerons*, et parurent les *Poèmes modernes*. Il fit dès lors représenter plusieurs œuvres dramatiques, au nombre desquelles il faut citer le *Luthier de Crémone* (1876), dont le succès dépassa celui du *Passant*. Mais M. Coppée obtint un succès plus éclatant encore en 1883 par la représentation, à l'Odéon, de son drame en cinq actes et en vers : *Sévéro Torelli*.

Nommé sous-bibliothécaire du Luxembourg, M. Coppée démissionna deux ans après en faveur de M. Leconte de Lisle; puis on le nomma archiviste du Théâtre-Français, et, en 1884, membre de l'Aca-

démie française. — La séance de M. Coppée aura lieu mardi 6 décembre, à 5 heures du soir, dans la salle des concerts du Casino.

Aujourd'hui, 3 décembre, soirée annuelle donnée par la société des **Amis gymnastes**, avec le concours de l'Orchestre de la Ville et de Beau-Rivage. Des exercices d'ensemble, des luttes en section, un assaut de zouaves, et d'amusants intermèdes alterneront avec l'Orchestre. Puis, un grand ballet, les *Pêcheurs napolitains*, dirigé par M. Gerber, terminera cette charmante soirée. — Rideau à 8 heures.

Beignets aux pommes. Faites cuire deux décilitres de vin blanc avec un bâton de cannelle, versez-les sur 125 grammes de farine, battez bien la pâte, ajoutez une cuillerée d'eau de cerises, laissez reposer pendant 2 heures. Au moment de frire les beignets, mélangez dans la pâte 3 blancs d'œufs battus en neige; coupez les pommes en couronnes de l'épaisseur d'un centimètre, trempez-les dans la pâte et faites frire de belle couleur; saupoudrez-les de sucre et servez chaud.

Réponse à la question de samedi : — Pour mettre la poule au pot quand on n'a qu'un canard, il suffit de faire peur au canard jusqu'à ce qu'il ait la chair de poule. — Une seule réponse juste, de M. Déglon, instituteur à Mézières, qui a obtenu la prime.

Problème.

8 chevaux qu'on a laissés paître pendant 7 semaines dans une prairie de 400 mètres carrés, ont mangé, non seulement l'herbe qui y était, mais encore celle qui a pu croître pendant tout ce temps. Dans les mêmes circonstances, 9 chevaux auraient trouvé leur nourriture pendant 8 semaines dans une prairie de 500 mètres carrés. Combien de chevaux une prairie de 600 mètres carrés pourrait-elle nourrir pendant 12 semaines?

Prime : Un objet utile.

Boutades.

Le régent. Eh bien, mon garçon, puisqu'on te dit si savant, pourrais-tu m'indiquer quelles sont les propriétés de la chaleur?

L'élève. Oui m'sieu, la chaleur allonge les choses, tandis que le froid les raccourcit.

Le régent. Très bien, mon ami, pourrais-tu m'en donner un exemple?

L'élève. Oui m'sieu; en été, quand il fait chaud, les jours sont longs, et en hiver, quand il fait froid, ils sont courts.

Le régent. Parfait, mon enfant, je n'y avais pas songé.

Entendu dans une conversation très animée au sujet du futur chemin de fer du pied du Jura.

« Enfin, voilà, ça ne me ferait encore rien qu'on n'ait pas le chemin de fer, pourvu que nous ayons la gare. »

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, LE BOSSU

Grand drame en 5 actes et 10 tableaux. Rideaux 8 h.

L. MONNET.