

# Une soupe trop claire

Autor(en): **L.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 36

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189941>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sieur tire parfaitement... mais cela ne prouve pas grand'chose! Dans un duel, quand on a un homme devant soi au lieu d'un morceau de carton, toutes les conditions sont changées, et le plus habile tireur, qui trouverait une pièce de cent sous à vingt pas, peut très bien manquer un homme à la même distance.

Le tireur, qui avait entendu ces paroles, se retourne alors vers M. de Girardin :

— J'estime que vous vous trompez, monsieur, et je crois pouvoir vous affirmer que si je vous avais devant moi, je ne vous manquerais pas.

Les assistants voulurent s'interposer devant cette provocation, mais M. de Girardin répondit froidement :

— Quand vous voudrez !

— Tout de suite ! alors !

— Soit !

On choisit des témoins et on alla se battre, avec des pistolets de tir, dans les terrains vagues qui avoisinaient alors le Trocadéro.

On laissa le sort décider qui tirerait le premier. Le gentleman fut favorisé. Il tire sur M. de Girardin... et le manque.

Puis, comme M. de Girardin ne faisait pas mine de se servir de son arme, un témoin lui cria :

— A vous, monsieur. Tirez donc !

— Pourquoi cela ? dit froidement M. de Girardin... Je n'ai aucune raison pour tuer monsieur. J'ai prétendu que le meilleur tireur pouvait manquer un homme à vingt pas... Monsieur a soutenu le contraire... Il doit être convaincu maintenant qu'il avait tort... Je ne puis lui en vouloir pour cela.

Et s'inclinant devant son adversaire :

J'ai bien l'honneur de vous saluer, monsieur !

### Une soupe trop claire.

C'était au mois de juin dernier, à l'époque de la récolte des foin. Grande animation à la ferme de \*\*\* où l'on occupait, à ce moment-là, quinze à vingt domestiques ou journaliers. Le maître de la maison avait cependant de grandes difficultés à se procurer le personnel nécessaire à ses travaux de campagne, tant il était connu par son avarice et la manière parfois déplorable dont il nourissait son monde. Soupes maigres, viandes coriaces, gros légumes, arrosés d'une piquette à faire dresser les cheveux sur la tête aux moins difficiles, tel était le menu de chaque jour.

Le soir d'une chaude journée, où tous avaient bûché dur, où l'on avait entassé dans la grange des centaines de quintaux de foin parfumé, chacun vit arriver avec plaisir l'heure du souper et du repos.

Les nombreux travailleurs prirent place à la longue table de la cuisine, au milieu de laquelle on ne tarda pas à déposer l'immense soupière d'étain, dont la contenance suffisait, largement, pour remplir toutes les assiettes.

Ce soir-là, la soupe paraissait encore plus maigre, plus claire, plus détestable qu'à l'ordinaire ; c'était presque de l'eau tiède : rien de substantiel, rien de

nourissant pour ces braves gens. Aussi l'un d'eux, indigné de la manière dont ils étaient traités, après avoir deux ou trois fois agité le liquide avec la poche à long manche, monte sur le banc, ôte sa veste, son gilet, rejette ses bretelles en arrière, se penche vers la soupière, lorsque le maître, étendant vers lui les bras, s'écrie :

— Qu'est-ce que tu vas faire là, Jaques ? Es-tu fou ?...

L'autre lui répond en patois :

— Le vù pliondzi, noutron maître, po vairè se l'ai à ôquiè aô fond !...

(Je veux plonger, notre maître, pour voir s'il y a quelque chose au fond !...)

L. M.

### Lè défauts.

L'est bin molési dè ne min avai dè défaut et, quand bin on tràovè prao dè bràvès dzeins on pou pertot, ne sé pas s'on tràovèrài cauquon que n'aussè pas oquiè qu'on lai pao reprodzi. Mâ lai a défauts et défauts ! y'ein a dâi gros et dâi petits. Lè gros sont vretabliameint oquiè dè mépresî, et cliào que lè z'ont dussont tâtsi dè sè corredzi, po cein que sont 'na calamità po lè dzeins dè sorta que dussont vivrè avoué leu ; kâ nion n'âmè sè trovà avoué on dzanliào que ne dit què dâi meintès ; on soulon que ne sâ pas que dit, ni que fâ ; on bracaillon qu'a duè parolès et su quoui on ne pao pas comptâ ; on battillâ qu'est adé à tsertsi rogne ; on mau-deseint que pao fère tant dè mau pè sa crouie leinga ; on potu et on bordon que ne fâ què ronnâ pè l'hotò et que fâ passâ onna trista viâ à sa fenna et à sè z'einfants ; et bin d'autro onco, que sont dâi tristès dzeins. Ne parlo pas dè cliào que mettont lo fû, que robont et qu'assasinont, kâ cein n'est pas dâi défauts ; c'est dè la crouiètâ ao bin 'na maladi qu'a po mândzo lè dzudzo et po hépeteau, la preson.

Mâ po lè petits défauts, c'est on autre affèrè, et la mâiti sont bin dè perdenâ ; y'ein a que sont tant einnoceints qu'on sè crèrài eimbètâ s'on ne lè z'avai pas ; kâ ne vo seimbiè-te pas que cliào que ne font pas paizont oquiè dè ne pas tourdzi onna pipâ dè tabâ ao bin onna cigàra après soupâ ? Et cliào que vont djuî ai gueliès, que sè redzoïont tota la senanna po poai fère regatâ la boula la demeindze lo tantou ; cein ne fâ rein dè mau à nion. Et lè cartès ! quin pliési quand on pao derè : binocle ! ao méma-meint quand on annoncè lè 4 fous ! Et lè dansès, lè fètès, lè promenardès dè sociètâ et tant d'autro z'affèrès que ne font rein dè mau poru qu'on sâi sâdzo. Eh bin ! tot cein, que sont dâi défauts à cein que y'a dâi dzeins que preteindont, sont portant dâi galès défauts, kâ la viâ sarai bin dè pe trista s'on lè z'avai pas ; mâ coumeint vo z'é dza de : faut ètrè sâdzo et ne pas allâ trào liein.

Ora, po fini, vaitse 'na petite histoire pè rappoo à ion dè cliào défauts :

On prédicàrè, qu'avai lo diablo po djuî ai cartès, étai ein trein dè fère onna partiâ tandi que lo prédzo senâvè, que lo faillu veni criâ, kâ l'âobliavè d'allâ. Ma fâi, quand vâi arrevâ on municipau que lo vègnâi tsertsi, fut on bocon eimbètâ, et l'einfatè vito