

On couïeniâo bin couïenâ

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 30

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189890>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On couëniào bin couienà.

On compagnon dè pè châotrè qu'avâi étâ recrutâ deïn l'artilléri étâi z'u passâ se n'écoula pè Thoune. Cé coo étâi foo po couienà, et quand reincontrâvè on bon dâdou, lâi ein fasâi vairè dâi grisès ; mâ coumeint n'ia pas dè lulu, tant mâlin que sâi, que ne trovâi son maitrè, noutron calonier a z'u se n'affèrè âo tot fin.

L'avâi bon tieu, tot parâi, et l'étâi on dzeinti luron, qu'avâi lo bosson bin garni et que n'étâi pas vouâi-teint po pâyi on litre âi camerâdo que n'aviont pas.

— Allein vâi, se dit on dzo à dou âo trâi dè leu, partadzî quartetta à 'na pinta qu'est âo bet delè dè pè Thoune, lâi a onna galèza serveinta, et pi ne veint no z'amusâ et rirè coumeint dâi bossus ayoué lo carbatier qu'est on gros dâdou dè tûtche et que dit oï à tot cein qu'on lâi dit.

Ye vont, et ein arveint deïn la tsambra à bâirè, tapont trâi coups su la trabilia et lo carbatier s'aminè.

— On litre et quatre verro, et on pou leste, se fâ lo sordâ !

— Yâ ! repond lo pintier.

Et tandi que lo marchand dè piquietta va trairè à bâirè, lo vaudois dit à sè camerâdo : ora, atteindè vo-vâi, ne veint recaffâ.

— Etès vo adé asse bête que dè coutema, se fe âo carbatier quand l'apportâ lo litre ?

— Yâ !

— Et voutra fenna vo minè adé pè lo bet dâo naz et vo fâ cutsî solet âo pâilo derrâi, vilhio patifou ?

— Yâ !

— L'est vo qu'épudzi son lhî et que cerî lè solâ à la serveinta ?

— Yâ !

— Eh bin, tot parâi vo z'étès on rudo tabornî !

— Yâ !

Vo dussa peinsâ se lè z'autro sordâ sè tegnon lè coûtès dè cein ourè, kâ l'eïn desâi onco bin d'autrès et dâi pe fortès ; mâ à fooce d'eïn derè, lo litro s'étâi vouedi et c'étâi lo momeint dè modâ contrè la caserne po l'appet.

— Ora, se fe l'artilleu ein metteint on napoléion su la trabilia, pâyi vo dâo litre, grand tâdiè.

— Yâ ! se fâ lo carbatier ein einfateint lo dzaunet deïn sa catsetta dè gilet, mâ sein fèrè état dè reindrè ouéiè.

— Eh bin, cocardier dâo diablio, tsancro dè tatzdenelhie, y'a on franc po voutron crouïo penatset, et vo mè redâitè dize-nâo francs !

— Eh bin na ! que ne vo redâivo rein, lâi repond lo soi-disant tûtche, ein bon patois dè Lussery : lâi a on franc po lo litre et dize-nâo francs po lè molo-nétètâ et lè z'eïnurtès que vo mè débitâ du on quart d'hâora ! ne vo dâivo rein et se vo n'étès pas conteint vo pâodè allâ vo grattâ.

Lo calonier fut tant ébaubi dè ellia remotchâ que vegne ein mémo temps blianc coumeint son collet dè tsemise et rodzo coumeint son pompon. Demandâ estiusa âo carbatier qu'étâi tot bounameint on Dâiponds dè pè Lussery que s'étâi z'âo z'u établi pè Thoune et qu'avâi fé état dè ne pas compreindrè lo patois. Ye vollie reindrè la mounïa, ma l'artilleu, qu'étâi on bon pâysan, ne vollie pas. « L'est onna

bouna aleçon por mè, se fe, et n'est pas trâo tsire » — Enfin sè quittâront bons z'amis et Dâiponds baillâ lè 19 francs po la colletta dâi z'intiurablio.

LA QUITTANCE DE LOYER.

VI

Il ne fallut rien moins que la vue des vingt-cinq francs pour calmer la colère de tante Amélie, quand elle vit rentrer son neveu, qu'elle attendait avec une vive impatience.

— Ah çà ! lui dit-elle brusquement, qu'est-ce que tu faisais donc ?

— Ma tante, répondit Edmond, j'ai quitté mon bureau plus tard que de coutume... Notre chef nous a retenus...

— La locataire a-t-elle payé ?

— Je vous rapporte ses vingt-cinq francs... que voici ! Edmond mit la main à sa poche et en sortit la somme empruntée au collègue du bureau.

— A la bonne heure, fit tante Amélie, rassurée et calmée par la vue de cet argent. Seulement, tu aurais pu les laisser à la concierge, puisqu'ils sont destinés au paiement de notre loyer...

— C'est vrai... Mais, si vous voulez... je vais les redescendre !... Je tenais simplement à vous montrer que Mlle Rose... a l'habitude d'acquitter régulièrement ses dettes.

— Je n'en doute pas, répondit tante Amélie avec solennité. D'ailleurs, les renseignements que j'avais eu soin de réclamer me l'avaient appris... Je crois qu'elle est digne d'intérêt...

— Et laborieuse, s'empressa d'ajouter Edmond. Oh ! certainement, ma tante, laborieuse !... Mais, que voulez-vous ? elle a tant de mal à arriver !...

— Cependant, quand on fait des chapeaux, on doit gagner de l'argent ?

— Pas tant que cela, allez !... Il paraît que c'est un métier beaucoup plus ingrat qu'on ne le suppose... parce que les clientes veulent se charger des fournitures !... Ah ! si elles laissaient la modiste acheter elle-même ce qu'il lui faut pour garnir les chapeaux, ce serait bien différent ! Tandis que, la plupart du temps, elles apportent non seulement les garnitures, mais encore la forme... Oui, ma tante, elles apportent même la forme... De sorte que la modiste n'a plus d'autre bénéfice que la façon... trois francs de façon... Et quand, avec cela, il faut vivre...

Tante Amélie, qui n'avait jamais entendu son neveu disserter avec autant de compétence en matière de modes, ne parut pas peu surprise des renseignements précis qu'il possédait.

— Il me semble, reprit-elle avec un regard investigateur, que tu es bien au courant ?

— C'est... c'est que... ma tante, répondit Edmond avec embarras, en s'apercevant qu'il avait trop parlé, c'est que, ce matin, quand Mlle Berthier m'a prié d'attendre jusqu'à ce soir, elle m'a expliqué pourquoi elle ne pouvait payer tout de suite... Elle m'a dit que ce n'était guère avantageux d'être modiste... que les clientes payaient difficilement... Du reste, elle m'a exposé cela en deux mots... C'est à peine si elle s'est arrêtée... pour me causer...

— En ce cas, conclut tante Amélie, pour en dire autant en si peu de temps, il faut qu'elle ait la langue joliment bien pendue... Allons !... descends cet argent à la concierge, avec celui qui est déjà préparé pour elle, sur ma commode, et tu me donneras ensuite ma tisane...

— Oui, ma tante.

Edmond exécuta ponctuellement ses ordres ; il descendit à la portière le paiement du loyer, remonta la quittance à Mlle Duvivier et s'accroupit devant la cheminée