

Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 21

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189815>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

sa fenna, la Françoise, que lo brâmè quand golliassè trào grandteimps.

— Adon, se lâi fâ on dzo on ami, que dis-tou pè l'hotò quand te tè reduis dinsè tant tard âotrè la né?

— Eh bin, repond Jaques, ye dio: bouna-né, et ma fenna dit lo resto.

Onna bouna precauchon.

Hantsmann, lo cacapèdze, avâi fé crédit d'on part dè solâ à n'on coo que lè lâi avâi tant martchandâ, que lè z'avâi z'u po dou francs dè meillâo martsî, quand bin la fenna âo cordagni ne volliâvè pas po ti lè diablo que se n'hommo rabattè oquîè.

Lo lulu que lè z'avâi atsetâ, et qu'étâi vôlet dein lo veladzo, avâi promet dè lè payi lo dzo dè la faire dè la St Metsi; mâ lo gaillâ qu'avâi reçu son condzi po cé mémo dzo, décampâ sein derè atsivo âo tirelegnu, et, bin einteindu, sein payi lè solâ, dè façon que la pourra fenna âo cordagni sè lameintâvè dè ellia perda.

— Hé pien, ti vois! lâi fâ Hantsmann, c'est enco pien di ponheu que moi avoir rapattu, sans quoui nous il aurait perti 2 francs de pli.

On accobliadzo choisi.

On djeino gaillâ que n'avâi rein, s'étâi amoratsi de 'na gaupa que n'avâi pas mé què li, et sè décideront tot parâi à sè mettè la corda âo cou et fèrè lo grand chaut. Enfin quiet! c'étâi la misère que s'acoblîâvè avoué la pourrètâ.

Lo leindéman dâi nocès iô n'aviont pas pu fèrè on gran tire-bas, sè trovâvont dein la cambuse iô lo gaillâ demâorâvè et iô l'avâi menâ sa fenna, et la pourra drola sè mette à pliorâ contrè lè onj'hâorès dâo matin.

— Qu'as-tou? se lâi fâ se n'hommo.

— C'est que c'est lo momeint dè preparâ lo dinâ, et né sè pas fèrè dè la soupa.

— Ao bin consola-tè, lâi repond se n'épâo, n'ia rein po ein fèrè.

Réponses et questions.

Solution du problème de samedi: Le fils 36 ans, la mère 56, le père 60. — 32 réponses justes. La prime est échue au café de la poste, à Chexbres.

Passe-temps proposé par M. F. à Epesse:

. . .
. . .
. . .

Remplacer les points par des lettres et trouver, horizontalement et verticalement: une ville d'Europe, une grande ville d'Asie, une rivière d'Allemagne, et le nom d'une mer.

Prime: un objet utile.

OPÉRA. — Ce soir, la **Fille du tambour-major**, opéra comique fort amusant et dont la musique est, comme toutes les partitions d'Offenbach, gaie et spirituelle.

Demain dimanche: le **Grand Mogol**, le grand succès parisien, joué plus de 300 fois à la *Gaité*, et

qui ne date que de la fin de 1884. Rien de plus charmant que cette musique d'Audran, rien de désopilant comme l'imbroglio et les situations qui l'ont inspirée. La mise en scène est très belle, les costumes gracieux et frais. Dans quelques scènes, c'est une vraie féerie, et nous engageons vivement notre public à ne point se priver d'un spectacle aussi attrayant.

Une autre nouveauté, actuellement en répétition, **Joséphine vendue par ses sœurs**, nous est annoncée pour mercredi. N'oublions pas que la saison d'opéra se terminera la semaine prochaine.

Boutades.

Une petite commune de Provence, qui veut se lancer comme station d'hiver pour malades, vient de faire paraître son prospectus. Nous en détachons ce passage:

« Grâce à la salubrité exceptionnelle dont nous jouissons, nous pouvons signaler notre point du littoral comme celui où les centenaires sont le plus âgés. »

Toto est en train de battre à bras raccourcis une petite fille de ses amies.

Sa jeune mère, d'un air rêveur:

— Quel excellent mari cela fera plus tard!

Dialogue conjugal:

— Tiens, ma chère, voici des fleurs que tu m'as données lors de nos fiançailles, il y a vingt-sept ans... je les ai conservées. Ah! nous nous aimions bien, alors!

— Certainement, mon ami.. Nous étions si bêtes!..

Les concierges de Paris.

Le locataire du sixième, descendant à l'improviste, trouve Mme Pipelet en train de décacheter une dépêche:

— Tiens! c'est vous, fait la concierge! Ça se trouve bien... Cette dépêche est précisément pour vous.

— Et vous la décachetez?

— Dame! faut bien que je sache si ça vaut la peine de grimper six étages!

La livraison de mai de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient:

La femme et la société russe au seizième siècle, par M. Louis Leger. — Le tombeau de Siddharta. Nouvelle hindoue, par M. Aug. Glardon. — La croisade de Constantinople, par M. Edouard Sayous (fin). — En Indo-Chine. Le Tonkin et l'Annam, par M. Léo Quesnel. — La Carrochonne. Nouvelle, par M. A. Bachelin (fin). — Etudes de littérature américaine. L'humour et les humoristes, par M. Remy de Gourmont (fin). — L'incendie de Moscou. Roman russe, de M. Grégoire Danilevsky. (Seconde partie).

Chroniques parisienne, allemande, anglaise, suisse, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau chez M. Georges Bridel, à Lausanne.

L. MONNET.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOU-HOWARD ET V. FATIO