

Problème

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **25 (1887)**

Heft 20

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189802>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

désire; mais il avait quitté précipitamment sa mansarde pour aller se loger dans un autre quartier, et elle ne le revit pas le soir.

Éperdue et sentant qu'elle ne pourrait vivre loin de lui, elle le pria dans des billets touchants qu'elle lui envoya à son atelier, de ne pas lui garder rigueur, de reprendre le chemin de la rue Saint-Antoine, de croire à sa sincérité, à son honnêteté, à son dévouement pour lui. Il ne répondit pas d'abord; néanmoins, un dimanche, tourmenté, lui aussi, par sa passion, il adressa à la fleuriste la lettre suivante:

« Rose, je veux bien t'épouser, mais je ne veux pas être ridicule. Je ne prétends pas que la petite fille soit de toi, je dis qu'en t'obstinant à garder cette orpheline, tu donnes à penser que tu es réellement sa mère. Tu n'es pas assez riche pour qu'on admette que tu te consacres, par charité, aux enfants des autres. Maintenant je t'avertis une dernière fois: si tu refuses de faire ce que je désire, je partirai après-demain pour Rouen, où l'on me propose une place avantageuse, et ce sera fini entre nous: nous ne nous reverrons jamais. Au revoir ou adieu.

» FÉLIX ABLON. »

(La fin au prochain numéro).

Vatse et felhie.

Quand l'est qu'on a einviâ d'atsetâ onna vatse, on s'ein va à la faire, on vouâitè 'na bête que vo convint, et après quiet on demandè lo prix, et s'on vâi que y'a moïan dè fèrè oquiè, on marchandè on bocon et on sè dépatse dè fini lo martsî, dè poaire qu'on ne vignè pas vo subliâ la bête. Tandî que s'on la fâ trâo tchai suivant cein que le vo plié, on dit âo marchand: à on autro iadzo! » et on va vouâiti pe liein.

Se l'est onna fenna et na pas onna vatse, dont vo z'aussi fauta, cein coumeincè à pou prés la méma tsouza: on vouâitè d'aboo 'na grachâosa; mâ n'ia pas fauta d'allâ espret decé, delé, po cein, kâ lo pe soveint c'est per hazâ qu'on einmourdzè on bet d'accordâiron, à mein qu'on aussè dza fé onna promesse dè veinta eintrè bouébo et bouébetta; mâ po clliâo que n'ontonco rein, que sâi onna danse, onna faire, onna fête, on batsi, onna noce, onna vesita à ne n'ami, âo mémameint on einterrâ âo bin on incendie, n'ein tsau rein, s'on vâi 'na galéza pernetta que vo z'eintrè dein lo tieu et que ne fâ pas la potta quand vo lâi ridè contrè, cein porrâi bin bailli oquiè, et coumeint lè dzouvenès dzeins preignent vito fû, on fâ cognessance, et *crac!* vouaiquie 'na frequen-tachon einmodâie, que bin soveint cein va la mâiti mî ein mènadzo què quand lè pareints miquema-quont lè mariadzo po appondrè dou bets dè tsamp âo po déguelhî on mitoyein.

Ora, quand l'est qu'on a choisi et qu'on est d'ac-coo, n'est pas lo tot, l'est coumeint po 'na vatse, faut débattrè lo prix, kâ la *Jeunesse* à quoui appartint la lurena ne vo laissè pas quitto dinsè, kâ n'ia pas! cé que vint dévalisâ lo troupe dâi grachâosès d'on veladzo dâi bo et bin payi sa pernetta tot coumeint se l'étâi 'na modze, et ma fai gâ lo tserrivari avouélè toupins, lè senaillès, lè bernâ, lè cornets et autrès musiquès, s'on fâ lo rance et s'on nebaillè rein. Po ètrè ein repou, faut mî s'arrendzi âo pe vito et payi riqueraque po pas ètrè esposâ coumeint

on brâvo valet, bon paysân, que dévessâi mariâ 'na felhie qu'avâi ma fâi bin oquiè. Parait que lè valets demandâvont pî trâo et l'amoeirâo, qu'avâi nom Daniet, renasquavè dè l'âo bailli atant, et tandî que marchandâvont, iôn dâi valets dè la *Jeunesse*, qu'on lâi desâi Charles dè la Saletta, qu'étâi on pou quequelion, et après quoui lè felhiès ne corressont diéro, lâi fâ:

— Eh! eh.. eh.. bin Da... a... a... aniet, se te n... n... ne la vâo pas po cé prix, la.. la la la preigno po mon compto!

Daniet s'est décidâ tot lo drâi.

Réponses et questions.

La réponse à la la devinette du précédent numéro est: *J'ai été assez cahoté dans cette maudite voiture.* — 20 réponses justes. La prime est échue à M. Aug. Vœgeli, café de la Côte, au Locle.

Problème.

Au moment de ma naissance, ma mère avait le tiers de l'âge actuel de mon père; mais trois fois l'âge de mon père égale cinq fois mon âge; et l'âge de ma mère multiplié par le dixième de celui de mon père, dépasse mon âge de 300 ans. Quel est l'âge des trois personnes?

Prime: Un carnet de poche.

Cervelles de veau à la poulette. — Faites fondre un morceau de beurre, délayez-le avec une pincée de farine et une cuillerée à potage de bouillon. Ajoutez-y des champignons, des petits oignons, du sel, du poivre et des épices. Laissez cuire pendant une heure. Au bout de ce temps, mettez vos cervelles dans cette eau; dix minutes après, liez avec des jaunes d'œufs, et servez après les avoir arrosées avec un jus de citron.

Moyen de se débarrasser d'un fâcheux. — Il nous vient d'une personne qui, par état, est obligée de recevoir tout le monde:

Avoir sous son bureau, à portée du pied, un bouton correspondant à la sonnerie d'un employé. Voici l'alphabet:

Un coup de bouton: venir dire qu'on demande monsieur.

Deux coups de bouton: annoncer que le ministre demande monsieur.

Trois coups de bouton: dire qu'on a volé la caisse.

Quatre coups de bouton: le feu est à la maison.

Si après cela l'intrus ne se sauve pas, il n'y a plus qu'à l'inviter à dîner.

OPÉRA. — On nous annonce pour le commencement de la semaine prochaine le **Grand Mogol**, qui n'a pas encore été donné sur notre scène, et dont la musique est, dit-on, charmante. La saison s'avance et chacun voudra profiter des dernières représentations de l'excellente troupe de M. Thaön.

L. MONNET.