

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 24 (1886)
Heft: 51

Artikel: On crâno petit tailleu : (suite)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189543>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'opinion d'un Allemand sur l'usage de la bière. — Vous savez que les Allemands se fâchent généralement lorsqu'on leur dit que la bière, leur boisson favorite, allourdit le corps et l'esprit; ils considèrent cela comme une méchanceté à leur adresse. Voici cependant ce que dit à cet endroit un des plus sérieux écrivains de l'Allemagne, Gottschall, dans un ouvrage qui a pour titre: *La France jugée par l'Allemagne*.

« Avant le second Empire, la bière, à Paris, était une exception, à présent elle est devenue la règle. Il y a partout de véritables cabarets allemands; bien plus, dans tous les cafés on boit de la bière. C'est à cela qu'il faut attribuer la quantité d'ivrognes abrutis qu'on rencontre dans les rues, tandis qu'autrefois les Parisiens avaient des ivresses pétillantes et batailleuses. La bière est l'ennemie de la grâce et de la légèreté; c'est une boisson essentiellement germanique. »

Dans l'analyse qu'il fait de l'ouvrage que nous venons de citer, M. Francisque Sarcey, de Paris, fait les réflexions suivantes :

« Il y a du vrai dans ce que dit Gottschall, mais la révolution dont il parle n'est pas si avancée qu'il le suppose. Il faudra bien des générations pour que la bière épaississe notre sang et notre intelligence, pour qu'elle allourdisse notre humeur naturellement vive et moqueuse. Mais puisque la bière est entrée dans l'usage ordinaire, je souhaiterais que nos brasseurs la fissent bonne, et que nous ne fusions plus forcés de nous approvisionner en Allemagne. Si nous devons nous épaissir le corps et l'esprit, que ce soit au moins avec de la bière faite chez nous et par nous. »

Comment il faut fermer et ouvrir les lettres. — N'avez-vous jamais remarqué, sur la place de l'hôtel des postes, nombre de gens qui froissent fiévreusement et déchirent l'enveloppe des lettres cachetées qu'elles viennent de retirer, en cherchant en vain à introduire l'index sous la patte de l'enveloppe pour l'ouvrir? Cela se voit à chaque instant et cela n'arriverait pas si chacun prenait la simple précaution, en fermant ses lettres, de ne pas humecter le bord gommé dans ses extrémités, afin que le doigt, le couteau à papier ou les ciseaux puissent s'introduire sous la patte. On conserverait ainsi une enveloppe qui peut parfois être fort utile, soit pour attester la date à laquelle elle a été consignée à la poste, soit encore par le nom ou la raison de commerce qu'elle porte ordinairement en tête, et précisément sur la partie qu'on déchire en ouvrant.

On crâno petit tailleu.

(suite).

Lo géant que ve que cé petit botasson dè tailleu étai tot parai on rudo lulu, s'ein allà on bet avoué li. Arrevà vai on bio ceresi, tserdzi dè graffions, sè desiront: Vouaïque que no va bin po fèrè lè diz-hàorès! et lo géant corbà onna brantse dào coutset po que lo tailleu pouèssè pequottà et sè repètrè; mà quand lo chenidre eut eimpougni ellia

brantse et que lo géant l'eut laichà corrè, lo petit crazet, que ne put pas la rateni, fut prevolà per su lo ceresi, que passà dè la part delé.

— Coumeint! lài fà lo géant, te n'as pas pi z'u la fooce dè rateni cé bet dè brantse?

— Pouh! que parlè-tou dè fooce! qu'est te çosse po on hommo qu'ein a éterti 7 d'on coup! y'é chàotà à pi djeints lo ceresi po vairè se y'avai dâi z'ao dein cé nid qu'on vai lè d'amont; essiye vai d'ein fèrè atant.

Lo géant coudi bin s'eimbriyi, mà motta! ne put pas ietz et fut adé mé èbâyi dè cé petit l'hommo. L'einvità po allà cutsi tsi li, et quand l'arreviront à l'hotò, troviront lè fràrès dào géant chetâ déveron lo soyi que rupàvont à tsacon on muton, sein couté ni fortsetta; mà rondzivont cein coumeint 'na piauta dè dzenelhie, Lo tailleu fut pas trào maureçu et quand l'eut soupà on lo fe cutsi dein ion dâi lhi dè cliào géants, iò sè fourrà eintrémi lè dou cous-sins, kà l'arai étoffà dézo lo lévet.

Tot parai lè géants n'étiot pas à lào z'ése avoué cé tailleu, kà d'après cein que cé que l'avai rein-contra lo matin lào z'avai de, cé petit crapaud arai pu lè z'eimbétâ; assebin, quand fut eindroumâ, ion dè leu pre on paufai asse gros que 'na presse et s'ein va decoutè lo lhi po l'assomâ. Pè bounheu que lo tailleu s'étai fourrà per dézo lo coussin, kà l'autro baillâ 'na taula ramenâte avoué son paufai su lo mâiteint dào lhi, que lo lévet, lè linsus, la tiutra et la paillèssè furont aplati coumeint 'na folhie dè timbro, et lè gaillâ sè peinsiront que lo tailleu étai émelluâ et que faillâi atteindrè ao matin po sailli lè brequès dè sa carcasse.

Mâ lo matin, quand lo viront sailli que dévant ein faseint son vergalant et dié qu'on tienson, li qu'on créyai ècliaffâ et mortibus, sè peinsiront que l'étai lo « nion-ne-l'out », et decampiront dè poàirè que ne lè z'escofiyai po sè reveindzi.

Lo tailleu, restâ solet, sè reinmodâ et arrevâ prés dào tsaté dào rai, iò s'étai se on prâ po sè reposâ. Lè dzeins que passàvont perque tandi que drou-messâi et que liaisiront su sa cheintere: y'ein esco-fiyò 7 d'on coup! se desiront que dévessâi ètrè on tot terriblio et que lo rai farai bin dè l'eingadzi po se dâi iadzo y'avai onna guierra. Lo rai, à quoui on alla cein racontâ, fe d'accòo et l'einvioâ on ambassadeu po tâtsi d'einrolâ cé étrandzi que déves-sâi ètrè, à cein qu'on desâi, on sans-quartier dào tonaire dâi z'ilès.

(La fin deçando que vint).

QUAND FINIT LA JEUNESSE

II

— Ma chère enfant, — disait M^{me} de Saive, belle vieille femme aux traits purs, au regard doux et grave, aux cheveux argentés, — ma chère enfant, j'ai parfois des hésitations, des doutes, en pensant à l'avenir. J'en viens même à craindre, par moments, que tu ne sois pas heureuse.

— Pas heureuse, ma tante! Et que me manquera-t-il donc? N'aurai-je pas un château en Touraine, un hôtel aux Champs-Élysées?

— Assurément, ma bonne.

— Plus un coupé pour les jours de pluie, un poney-