

# Comment il faut fermer et ouvrir les lettres

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 51

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189542>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*L'opinion d'un Allemand sur l'usage de la bière.* — Vous savez que les Allemands se fâchent généralement lorsqu'on leur dit que la bière, leur boisson favorite, allourdit le corps et l'esprit; ils considèrent cela comme une méchanceté à leur adresse. Voici cependant ce que dit à cet endroit un des plus sérieux écrivains de l'Allemagne, Gottschall, dans un ouvrage qui a pour titre: *La France jugée par l'Allemagne.*

« Avant le second Empire, la bière, à Paris, était une exception, à présent elle est devenue la règle. Il y a partout de véritables cabarets allemands; bien plus, dans tous les cafés on boit de la bière. C'est à cela qu'il faut attribuer la quantité d'ivrognes abrutis qu'on rencontre dans les rues, tandis qu'autrefois les Parisiens avaient des ivresses pétilantes et batailleuses. La bière est l'ennemie de la grâce et de la légèreté; c'est une boisson essentiellement germanique. »

Dans l'analyse qu'il fait de l'ouvrage que nous venons de citer, M. Francisque Sarcey, de Paris, fait les réflexions suivantes :

« Il y a du vrai dans ce que dit Gottschall, mais la révolution dont il parle n'est pas si avancée qu'il le suppose. Il faudra bien des générations pour que la bière épaisse notre sang et notre intelligence, pour qu'elle allourdisse notre humeur naturellement vive et moqueuse. Mais puisque la bière est entrée dans l'usage ordinaire, je souhaiterais que nos brasseurs la fissent bonne, et que nous ne fusions plus forcés de nous approvisionner en Allemagne. Si nous devons nous épaisir le corps et l'esprit, que ce soit au moins avec de la bière faite chez nous et par nous. »

*Comment il faut fermer et ouvrir les lettres.* — N'avez-vous jamais remarqué, sur la place de l'hôtel des postes, nombre de gens qui froissent fiévreusement et déchirent l'enveloppe des lettres cachetées qu'elles viennent de retirer, en cherchant en vain à introduire l'index sous la patte de l'enveloppe pour l'ouvrir? Cela se voit à chaque instant et cela n'arriverait pas si chacun prenait la simple précaution, en fermant ses lettres, de ne pas humecter le bord gommé dans ses extrémités, afin que le doigt, le couteau à papier ou les ciseaux puissent s'introduire sous la patte. On conserverait ainsi une enveloppe qui peut parfois être fort utile, soit pour attester la date à laquelle elle a été consignée à la poste, soit encore par le nom ou la raison de commerce qu'elle porte ordinairement en tête, et précisément sur la partie qu'on déchire en ouvrant.

### On crâno petit tailleu.

(suite).

Lo géant que ve que cé petit botasson dè tailleu étâi tot parâi on rudo lulu, s'ein allâ on bet avoué li. Arrevâ vai on bio ceresi, tserdzi dè graffions, sè desiront: Vouaiquie que no va bin po féré lè diz-hâorès! et lo géant corbâ onna brantse dâo coutset po que lo tailleu pouéssè pequottâ et sè repétrè; mâ quand lo chenidre eut eimpougni ellia

brantse et que lo géant l'eut laichâ corrè, lo petit crazet, que ne put pas la rateni, fut prevolâ per su lo ceresi, que passâ dè la part delé.

— Coumeint! lâi fâ lo géant, te n'as pas pi z'u la fooce dè rateni cé bet dè brantse?

— Pouh! que parlè-tou dè fooce! qu'est te çosse po on hommo qu'ein a éterti 7 d'on coup! y'é chàotâ à pi djeints lo ceresi po vairè se y'avâi dâi z'âo dein cé nid qu'on vai lé d'amont; essiye vai d'ein féré atant.

Lo géant coudi bin s'eimbriyi, mâ motta! ne put pas ietz et fut adé mé ébâyi dè cé petit l'hommo. L'einvità po allâ cutsi tsi li, et quand l'arreviront à l'hotô, troviront lè frârs dâo géant chetâ déveron lo soyi que rupâvont à tsacon on muton, sein couté ni fortsetta; mâ rondzivont cein coumeint 'na piauta dè dzenelhie, Lo tailleu fut pas trào maureçu et quand l'eut soupâ on lo fe cutsi dein ion dâi lhi dè cliâo géants, iò sè fourrà eintrémi lè dou cousins, kâ l'arâi étoffâ dézo lo lévet.

Tot parâi lè géants n'étiot pas à lâo z'ése avoué cé tailleu, kâ d'après cein que cé que l'avâi reincontrâ lo matin lâo z'avâi de, cé petit crapaud arâi pu lè z'eimbétâ; assebin, quand fut eindroumâ, ion dè leu pre on paufai asse gros que 'na presse et s'ein va decouté lo lhi po l'assomâ. Pè bounheu que lo tailleu s'étâi fourrà per dézo lo coussin, kâ l'autro baillâ 'na taula ramenâie avoué son paufai su lo mâiteint dâo lhi, que lo lévet, lè linsus, la tiutra et la paillèsse furont apliati coumeint 'na folhie dè timbro, et lè gaillâ sè peinsiront que lo tailleu étâi émelluâ et que faillâi atteindrè âo matin po sailli lè brequès dè sa carcasse.

Mâ lo matin, quand lo viront sailli que dévant ein faseint son vergalant et dié qu'on tienson, li qu'on créyâi éclliaffâ et mortibus, sè peinsiront que l'étâi lo « nion-ne-l'out », et décampiront dè poâirè que ne lè z'escofiyâi po sè reveindzi.

Lo tailleu, restâ solet, sè reinmodâ et arrevâ prés dâo tsaté dâo râi, iò s'étaise su on prâ po sè reposâ. Lè dzeins que passâvont perquie tandi que droumessâi et que liaisiront su sa cheintere: y'ein escofiyo 7 d'on coup! se desiront que dévessâi étrè on tot terriblio et que lo râi farâi bin dè l'eingadzi po se dâi iadzo y'avâi onna guierra. Lo râi, à quoui on alla cein racontâ, fe d'accôo et l'einvioâ on ambassadeu po tâtsi d'einrolâ cé étrandzi que dévessâi étrè, à cein qu'on desâi, on sans-quartier dâo tonaire dâi z'ilès.

(La fin deçando que vint).

### QUAND FINIT LA JEUNESSE

#### II

— Ma chère enfant, — disait M<sup>me</sup> de Saive, belle vieille femme aux traits purs, au regard doux et grave, aux cheveux argentés, — ma chère enfant, j'ai parfois des hésitations, des doutes, en pensant à l'avenir. J'en viens même à craindre, par moments, que tu ne sois pas heureuse.

— Pas heureuse, ma tante! Et que me manquera-t-il donc? N'aurai-je pas un château en Touraine, un hôtel aux Champs-Élysées?

— Assurément, ma bonne.

— Plus un coupé pour les jours de pluie, un poney-