

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 44

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-189483>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tant po la coffiâ, coumeint cein tint de la pliace dein la terrina.

Et ell'autra dè ellia fenna qu'étâi adé à gongounâ et à ronnâ se n'hommo et à lâi trovâ à rederè quand l'atsetâvè oquiè. Pâyivè adé trào tchai, se le desâi, et on lâi arâi bailli po rein cein que l'atsetâvè que ellia fenna arâi onco bordenâ. On dzo que son lulu étâi z'u à na fâire, lo malheureux lâi robâ dou caïenets et ein s'ein retorneint à l'hotô, sè peinsâvè que sarâi bin la nortse se sa fenna lè trovâvè trào tchai et sè redzoïessâi dè la vairè tota motsetta sein savâi què derè. Mâ dâo diablo! quand le ve arrevâ elliaô bétions, le fe :

— Su bin sura que te t'es onco laissi eimbéguinâ, villio fou, et que te lè z'a pâyî trào tchai ?

— Oh! nefâ! repond l'hommo ein faseint son crâno, lè z'è robâ.

Eh bin! craidè-vo que la fenna n'aussè rein repondu ? ào ouai!

— Du que te fasâ tant dè lè robâ, gros tâdié, se le repond, ne saviâ-tou pas lè robâ pe gros!

Ora, vaitsé ellia que volliâvo vo contâ :

On lulu avâi fauta d'on tsapé, et coumeint l'avâi dè l'ardzeint, lâi étâi pas molési d'ein trovâ ion, quand bin lo gaillâ n'étâi que 'na peggnetta; mâ lo dadou ein atsetâ ion que ne lâi couvressâi pas la tэта, mâ que la lâi catsivè du lè ge tant qu'âo cotson, qu'on arâi de on grand tsapé dè menistrè su la tэта d'on petit bouébo dè traî à quatre ans, et que tsacon risâi dè lo vairè affubliâ de 'na tôla benna.

— Coumeint diabe as-tou fé, se lâi fâ cauquon, d'atsetâ on asse grand tsapé ?

— Eh! repond l'autro, n'aré-yo pas étâ bin fou d'ein atsetâ on petit tandi que poivo ein avâi on gros po lo mémo prix!

Un original change un billet de banque de 100 francs contre des pièces de vingt sous. Il compte jusqu'à soixante-dix, et, impatienté: « Puisque c'est juete jusqu'ici, dit-il, pas la peine d'aller plus loin. »

### Réponses et questions.

Réponse au problème. — Le chiffre demandé est 4.

Nous avons reçu 4 réponses justes: ce sont celles de MM. Bastian, au Grenet, Forel; A. L'Eplattenier, à Môtiers (Neuchâtel); A. Rossat, professeur, Delémont, et du Cercle de la Reine Berthe, à Payerne. — La prime est échue à M. Bastian, à Forel.

### Passe-temps.

.  
. . .  
. . R . .  
. . .  
.

Remplacez des points par des lettres et trouver horizontalement et verticalement :

- Une consonne ;
- Une ville de Phénicie ;
- Un roi de Perse ;
- Un substantif ;
- Une consonne.

Prime : Un portemonnaie.

**THÉÂTRE.** — Nous avons assisté avec beaucoup de plaisir, dimanche, à la 2<sup>me</sup> représentation du *Maitre de forges*, qui nous sera sans doute donné encore une fois au moins dans la saison. Tous les acteurs s'y sont fort bien acquittés de leur tâche; mais l'intérêt s'est tout naturellement porté sur les deux personnages principaux, le Maitre de forges (M. Gaugiran), et Claire de Beaulieu (M<sup>me</sup> Chéry). M<sup>me</sup> Chéry est une actrice vraiment distinguée, interprétant avec un profond sentiment de l'art. Pas un geste, pas une intonation qui ne soit juste; toujours de la dignité, de la grandeur dans le maintien, et, suivant les situations, de la douceur et de la grâce, de l'énergie, de grands effets scéniques. Elle constitue pour notre troupe un élément des plus précieux.

M. Gaugiran, qui est pour nous une ancienne connaissance, ne mérite pas moins nos sincères compliments; ses entrées en scène, sa manière de dire, sa voix sympathique, son jeu à la fois correct et sobre le font apprécier et applaudir de tous. Outre un excellent directeur, il y a chez lui l'artiste de talent, en tous points qualifié pour stimuler efficacement une troupe.

Cela dit, voulez-vous vous amuser royalement, comme on dit, allez demain au théâtre. **Tricoche et Cacolet et M. Chou-fleuri restera chez lui**; en faut-il davantage pour vous y attirer. « Tricoche et Cacolet », ce titre seul fait rire: Une action endiablée du commencement à la fin, des trucs, des travestissements exécutés avec l'habileté de vrais prestidigitateurs, des mots pour rire, des surprises désopitantes, tout cela est donné avec un entrain, un brio inimaginables. Qu'il nous suffise de dire que M. Lorman y joue 8 rôles différents, M. Gabriel 6, que M. Pont y passe du titre de duc aux excellents sociales les plus étranges; que ces trois excellents comiques y rivalisent de talent, et que M<sup>me</sup> Worton s'y montre fort gracieuse dans le rôle de Bernardine. Tout, enfin, concourt à mettre la salle dans une gaité étourdissante. Allez-y demain, croyez-moi. Rideau à 7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> heures.

Les nombreux auditeurs de M. **André Theuriet** apprendront avec grand plaisir qu'il nous donnera encore mercredi 3 nov., à 5 heures du soir, une 3<sup>me</sup> et dernière séance de lecture. Outre des poésies diverses, le programme nous promet trois contes inédits: *L'Horloge*, *le Voyage du petit Gap*, et *les Sapins*. Il y a de quoi nous faire passer une heure bien agréable.

L. MONNET.

**Agendas pour 1887.** Papeterie MONNET  
rue Pépinet, 3.

LIBRAIRIE NATIONALE, Tranchées-de-Rive, 3, GENÈVE

EN SOUSCRIPTION :

## LA SUISSE

Etudes et Voyages à travers les vingt-deux cantons  
par J. GOURDAULT.

Grande édition de luxe in-4<sup>o</sup>, ornée de 825 belles gravures.

Cette édition est la plus riche qui ait été faite sur l'histoire et la description de la Suisse; elle paraît en livraisons au prix de 1 franc et sera complète en 90 livraisons. On peut recevoir la 1<sup>re</sup> ou les 2 premières livraisons à titre d'essai. Envoi gratuits et franco du prospectus.

Des représentants sont demandés. OL.195.G.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD ET V. FATIO