

# Le dernier des Villaz : (fin)

Autor(en): **Tissot, V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **23 (1885)**

Heft 16

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-188704>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mélancolique avec lequel le numéro 3 ingurgitait les morceaux de serpent cru, si ce n'est la physionomie du numéro 4, qui se figurait que les yeux de lapins éparpillés dans son assiette le regardaient avec une expression consternée. Seul, le numéro 5 ne paraissait pas trop contrarié et mangeait philosophiquement sa bouillie, après l'avoir sucrée.

Cela dura un quart d'heure, M. Peppermint suivait d'un intérêt véritable les mandibules de ses hôtes, et, à mesure qu'ils paraissaient plus malades, il semblait plus content. Quand il vit que tout le monde avait à peu près fini, il poussa un hurrah, sortit en déclarant qu'il allait chercher les dix mille dollars, et il ne reparut plus jamais.

En conséquence, ce fut à ses invités qu'on réclama l'addition, laquelle dépassait huit cents francs. Comme ils n'avaient pas de quoi les payer, ils durent aller digérer en prison les horribles choses qu'ils avaient avalées, tandis que l'odieux Peppermint quittait Paris avec quatre mille dollars que lui avait rapportés l'opération. Cet industriel sans délicatesse avait, en effet, loué à des prix exorbitants des trous de vrille qu'il avait pratiqués dans la cloison de la salle voisine, et par lesquels on pouvait très bien voir tout ce qui se passait.

#### On amoeirão suti.

Dein totès lè condechons lài a dâi z'amoeirão. Lè retso, lè pourro, lè mâlins, lè taborniaux, lè bio et lè pouets, pertot lo tieu borattè. La pe granta eimpartia dâo teimps, clliâo que sè resseimbliont s'asseimbliont, que don lè retsâ sè mâriont eintrè leu et lè pourro assebin, que portant se lè dzeins étiont mâlins, ne fariont pas dinsè, kâ na pas laissi accobliâ la misère avoué la pourréta, se lè retso mariâvont dâi felhiès pourrès, et se lè damusallès qu'ont gros à preteindrè pregnont dâi gaillâ sein fortèna, lo mondo âodrâi la mâiti mi. Lè retsont n'ariont pequa atant à creindrè l'impoû dè la novalla constituchon; ni lè pourro lè protiuereu; et clliâo terriblio rodzo qu'on lâo dit lè z'anarchisses et lè z'étransigents, ne sariont pas tant ardeints po tot fottre avau, se poivont fère on bet d'accordâiron avoué onna pernetta que lâo baillèrâi oquiè.

Mâ lo mondo n'est pas onco prêt d'allâ dinsè. Clliâo qu'ont onna grossa courtena ne vont pas frequentâ iò n'ia que 'na tchivra; et lè felhiès à dzau-nets font lè firès avoué clliâo que n'ont rein dè bin âo sélâo. Portant, dâi iadzo y'ein a que ne demandèriont pas mi què dè sè toodrè lo cou avoué on luron que lâo pliè, quand bin n'arâi pas on sou vailleint; mâ lo père n'est pas adé d'accoo, et malheu âo pourro diablo que sè fâ accrotsi à contâ fleurette à n'on trào bon parti. Faut que s'atteindè à 'na chatonâie, à mein que n'aussè la malice dè Pimpreneau.

Pimpreneau étâi vòlet tsi Mollion. Pimpreneau étâi bio valet, et Mollion avâi onna felhie que ne lo kaivè pas. C'étâi dandzerâo; mâ que volliaivo! Ne dépliésâi pas à la pernetta que lo vòlet fassè lo grachâo, et stuce ne demandâvè pas mi. Mâ bigre! lo père Mollion étâi on renitânt que ne badenâvè que tot justo, et n'étâi pas quiestion!

On dzo qu'on lo crayâi défrou avoué sa fenna. Pimpreneau, ein porteint 'na branta d'édhie à la cousena, vâi que la felhie étâi soletta dein lo pâilo, que l'étâi ein trein dè retacounâ on tiu-dè-tsausse à son père, et lâi va tegni compagni on momeint. Lo gaillâ, po ne pas qu'on lo vâvè du que dévânt, s'étâi met à dzenâo dévânt la damuzalla Mollion et lâi eimbrassivè lè mans âo momeint iò lo vilhio arrevè à l'hotò. Lè dou z'amoeirão, tant binhirâo d'étrè solets, n'aviont rein oïu. Assebin quand lo père Mollion lè vâi dinse frequentâ, la colèrè lâi montè à la tète, et furieux dè cein qu'on tsancro dè vòlet oûsè eimbéguinâ sa felhie, l'eimpougnè son pétâiru, qu'étâi su la garda-robâ et menacè dè fottre bas cé pertubateu, cé brelurin dè Pimpreneau, et lévâvè dza la crosse po lâi bailli 'na ramenâie, quand lo vòlet lâi fe:

— Arretà, arretâ, noutron maitrè! kâ n'est pas cein que vo crâidè!

— Coumeint! n'est pas cein que vo crâidè. Et que fas tou quie, chenapan?

— Perdena-mè se ne su pas à me n'ovradzo; mâ mè vé vo derè: su amoeirão dè la serveinta, la Janette; mâ la bougressa mè reimbarè et mè remâofè, et suppliyivo madamuzalla Zaline dè lâi derè on petit mo por mè, kâ vaidè-vo, noutron maitrè, se le mè refusè, fé on malheu.

— Càise-tè, fou, lâi fâ Mollion, tot radâoci d'acutâ cein que desâi cé dzanliâo dè Pimpreneau; po iena dè perdiâ, cinquanta dè retrovâiès. Vins bâirè on verro et ne reparlein pas dè cein qu'est arrevâ.

Et l'est dinsè que Pimpreneau a esquivâ lè z'es-trivièrès.

#### Le dernier des Villaz.

(Fin).

— Il est donc parti! s'écria Rodolphe avec un mouvement de désespoir. Puis il reprit avec angoisse:

— Il est parti et je l'ai chargé de ma vengeance! Oh! mon Dieu, pardonnez-moi! Je ne savais pas ce que je faisais... J'avais le délire.

Et il appela de nouveau.

Même silence.

Alors, dans un violent accès de désespoir, il froissa ses vêtements et fondit en pleurs.

— A quoi bon me lamenter, se dit-il, lorsque son cœur n'eut plus de larmes? Cela ne sert à rien. J'ai le triste pressentiment qu'un crime va se commettre cette nuit... Ce Juif a une figure de damné... Mais peut-être n'est-il pas encore très loin... Ah! si je pouvais le rappeler...

En disant ces mots, Rodolphe fit un effort surhumain et parvint à se dresser sur ses jambes enflées et raidies. Une obscurité complète l'entourait. Il trouva cependant en tâtonnant la porte de la cabane, ramassa un pieu contre lequel son pied avait heurté, et suivit l'unique sentier qui courait devant lui, entre deux parois de broussailles.

De temps à autre, il poussait un cri qui retentissait jusque dans les profondeurs de la forêt.

Il s'arrêtait, tendait l'oreille, mais ne percevait pas d'autre bruit que celui que faisait sur les sapins les oiseaux subitement réveillés. Au bout de quelques minutes, tout retombait dans le silence, et Rodolphe, la tête

baissée sur la poitrine, le cœur serré, reprenait sa marche douloureuse.

Parvenu à la lisière du bois, il sentait que ses forces l'abandonnaient. Il alla en chancelant s'asseoir au pied d'un chêne.

La fatigue, la faiblesse, les émotions poignantes qu'il éprouvait produisirent bientôt chez lui une espèce d'assoupissement. Ses paupières se fermèrent, ses traits se détendirent; sans même s'en douter, il dormit paisiblement quelques heures.

Quand il rouvrit les yeux, quelle fut sa surprise et son effroi en voyant le ciel tout illuminé de lueurs rouges et sanglantes! Il se leva pour découvrir la cause d'un phénomène aussi inattendu: à une distance de cinq ou six lieues, il aperçut, au sommet d'une colline, un vaste incendie.

On eût dit un volcan en pleine éruption.

Rodolphe ne savait pas où il était, mais l'embrasement du ciel lui permit bientôt de reconnaître les lieux qui l'entouraient; il jeta ses regards à droite et à gauche, et poussa une exclamation déchirante. Il avait reconnu la plaine de la Glâne; le château qui brûlait sur la hauteur était le château de Romont!

Il se souvint alors que le Juif lui avait parlé de feu de joie... C'était lui, il n'en pouvait douter, qui était l'auteur de cette action infâme.

Se tordant de douleur et de désespoir, Rodolphe leva vers Dieu des mains suppliantes, et une prière, dans laquelle passa toute son âme, sortit de ses lèvres.

L'incendie semblait redouter d'intensité, et son imagination malade lui montra la douce figure de Marguerite se débattant dans un tourbillon de flammes; oubliant sa blessure et sa faiblesse, Rodolphe essaya de se diriger du côté du château, mais arrivé au bas du monticule, il s'arrêta hors d'haleine: ses jambes fléchissaient sous lui comme des roseaux. Il s'affaissa lourdement sur le sol. C'est en vain qu'il essaya d'appeler: son gosier n'articulait que des sons rauques et sourds.

Là-bas, sur la colline, des colonnes de feu continuaient de monter dans le ciel; l'obscurité et la distance rendaient plus effrayant ce spectacle. Rodolphe ferma les yeux pour s'y soustraire. Vain effort! L'incendie brûlait ses paupières, et tout à coup il se figura qu'il se propageait dans la campagne, que les hautes herbes brûlaient à leur tour, que le feu dévorait les buissons, les arbres et les forêts. Il se leva, épouvanté; il s'imaginait être au milieu d'une fournaise!

Poussant un cri lamentable, il secoua sa chevelure et ses vêtements qu'il croyait couverts d'étincelles, puis sans savoir où il allait, il s'avança en chancelant et en boitant droit devant lui, en criant: *Au feu! au feu!*

Il ne put marcher bien loin, malgré les forces qui lui étaient subitement revenues dans l'état de surexcitation extraordinaire où il était.

Le soir, des bûcherons le trouvèrent étendu dans un fossé; ils s'approchèrent de lui, mais il se jeta dans un inextricable fourré, en poussant de nouveau d'une voix déchirante les cris de: *Au feu! au feu!*

À dater de ce jour, on ne sut pas ce qu'était devenu Rodolphe de Villaz; les gens de son château, à qui il avait dit qu'il partait pour Rome, n'eurent plus jamais de ses nouvelles. Seulement, cinq ou six années plus tard, le tabellion de Bulle vint prendre possession de la terre des seigneurs de Villaz, au nom du couvent de la Part-Dieu, auquel Rodolphe avait légué toute sa fortune.

Ce fait donne à supposer que le dernier descendant de cette illustre famille avait pris l'habit monacal et s'était endormi enfin dans la paix du Seigneur. V. TISSOT.

Un avocat de Bordeaux, qui a une profonde horreur du duel, reçoit dernièrement la visite de deux témoins:

— Vous avez insulté notre ami, disent-ils; il exige une réparation et vous laissez le choix des armes, du lieu et de l'heure.

L'avocat, d'abord ému, se redresse soudain et fièrement:

— Eh bien! messieurs, au fleuret, demain matin, à 5 heures... à New-York.

Deux sœurs, deux demoiselles sur le retour, sont obligées de donner, devant un magistrat d'une petite ville, et qui les avait vues naître toutes les deux, leurs noms et leur âge. La cadette, brave fille et sans coquetterie aucune, accuse franchement ses trente-sept ans.

Quand vint le tour de l'aînée, coquette celle-ci:

— Votre âge, mademoiselle?

— Trente et un ans.

— Fort bien! dit en souriant le magistrat.

Et, se tournant vers le greffier qui connaissait aussi parfaitement ces demoiselles:

— Ne vous trompez pas, lui dit-il; c'est l'aînée qui est la plus jeune.

La marraine à son filleul:

— Voyons, lequel aimes-tu mieux que je te donne: un gros mouton blanc ou un polichinelle?

— L'enfant, après avoir réfléchi:

— Un polichinelle... pour mettre à cheval sur le mouton!

*Crème aux amandes.* — Pour faire cette crème, on prend de 60 à 65 grammes d'amandes douces; on y ajoute une dizaine d'amandes amères, et on les trempe dans l'eau bouillante, afin de pouvoir en ôter la peau avec soin, puis on les pile très fin. On fait bouillir du lait dans lequel on aura mis du sucre et du zeste de citron. On met ensuite 6 ou 8 jaunes d'œufs au milieu des amandes pilées et on verse peu à peu le lait chaud sur cette pâte, afin de bien délayer le tout ensemble.

**OPÉRA.** — Les débuts de la troupe de M. Fronty ont malheureusement coïncidé avec des préoccupations politiques qui n'ont guère contribué à lui attirer des spectateurs. Néanmoins, une salle assez bien garnie a salué ses premières représentations d'applaudissements et de rappels mérités. Le **Barbier de Séville** et la **Fille du Régiment** ont été donnés à la satisfaction générale; tous les premiers emplois sont bien tenus, et sans vouloir, pour le moment, citer des noms, nous pouvons dire que nous avons une bonne troupe et qu'on peut espérer une saison d'opéra qui fera plaisir à tous ceux qui s'intéressent à notre théâtre. — On annonce pour lundi 20 courant, une représentation toujours très goûtée,

**MIGNON,**

opéra-comique en 3 actes. — Rideau à 8 heures.

L. MONNET.