

Réponse à la recette précédente

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **21 (1883)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187635>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

qu'elles ont déclaré, en répondant à ton faire-part, qu'elles refuseraient toutes nos invitations tant que nous ne serions pas de vieux mariés d'un an. C'est dommage: elles doivent être intéressantes, tes amies. Si elles n'ont rien de nouveau à nous annoncer, j'ai dans mes connaissances deux excellents maris à leur procurer.

— Je ne puis croire qu'elles convolent toutes les deux à la fois, reprit la jeune femme. Oui, il faut que je leur écrive ce soir pour avoir une lettre après-demain.

(A suivre.)

Recettes pour trouver un mari.

Plus de sens commun et moins d'esprit; plus d'occupations utiles et moins de musique; scruter mieux les mystères du ménage et moins les *Mystères de Paris*; raccommoder ses chemises et ses bas et ne pas se faire des bracelets; lire la *Cuisinière bourgeoise* et abandonner le *Journal des modes*; prouver enfin aux hommes qu'ils trouveront une aide dans leur épouse et non un embarras. Quand les femmes seront bien convaincues de la bonté de cette recette, le nombre des célibataires diminuera.

Réponse à la recette précédente.

S'il y a des demoiselles qui cherchent des maris, à coup sûr, il y a des célibataires qui cherchent femme. Or, il nous paraît équitable de leur venir en aide et de leur fournir une recette pour trouver ce qu'ils cherchent:

Un peu de sens commun et un peu d'esprit; plus de goût pour le travail et moins pour le cercle et les cafés; faire provision de chemises et de chaussettes, plutôt que de fusils, de chiens, de pipes et de cigares; lire dans la liturgie les devoirs d'un bon mari et laisser les épigrammes inutiles; prouver enfin aux femmes qu'elles auront dans leur époux un protecteur et non un tyran. Quand les célibataires mettront en pratique cette recette, ils ne se feront pas une provision de serviettes avant d'entrer en ménage.

Boutades.

Une demoiselle se trouvait avec sa sœur cadette, qui sortait du pensionnat, dans une compagnie où quelqu'un conta une aventure galante. Mais la chose était dite en termes si couverts qu'une personne sans expérience de la vie n'y pouvait rien comprendre. Plus le récit était obscur, plus la jeune fille était attentive et marquait naïvement sa curiosité. L'ainée voulant, au contraire témoigner qu'elle avait plus de pudeur, s'écria: « Fi! ma sœur, comment pouvez-vous entendre sans rougir ce que ces messieurs disent. » Eh bien, répond naïvement la cadette, je ne sais pas encore très bien quand il faut rougir. »

La demande suivante a été envoyée au commandant de gendarmerie d'un canton voisin par un Fribourgeois qui désirait être admis dans le corps, ou occuper un emploi quelconque.

Nous reproduisons cette pièce textuellement:

Monsieur

Je vous envoie ces quelques lignes monsieur, pour vous demander s'il aurait moyen par votre inter-

médiaire, si je pourrais entrer dans le corps de la gendarmerie dans le canton de Neuchâtel ou bien, si vous pourriez trouver une bonne place dans une bonne maison bourgeoise comme valet de chambre, ou dans un restaurant comme cuisinier en chef, ou dans une famille, comme pour tout faire, dedans et dehors j'ose vous dire que je suis muni de bon certificats, comme dans la gendarmerie je pourrais servir de cuisinier s'il faut veuillez bien vous interresser pour nous s. v. p. dans une famille je sais tout faire j'ai l'habitude de faire la cuisine les chambres, un peu la couture la lessive du linge aussi bien qu'une femme, même repasser, gouverner le bétail traire dans une famille s'il se peut chez des catholiques romains. Je me recommande bien monsieur, je vous serai reconnaissant, réponse à cette adresse.

J'ai l'honneur monsieur d'être votre respectueux dévoué serviteur distingué.

(signature)

Guillaume, valet de chambre, a une peur atroce des armes à feu.

Il apporte à son maître le courrier du matin:

— Il y a encore une lettre pour monsieur.

— Où est-elle?

— Dans l'antichambre. Je n'ai pas osé l'apporter. On m'a dit qu'elle était chargée.

Le syndic d'une de nos petites villes se faisait raser chez un barbier qui avait changé de local depuis quelques semaines.

« Avez-vous autant de pratiques depuis que vous êtes dans ce quartier? demanda le syndic au moment où le barbier lui prenait le nez pour lui passer le rasoir sur les lèvres. »

— Voyez-vous, Monsieur le syndic, j'ai encore assez d'ouvrage, mais je ne rase plus que la crapule.

Fragments de dialogue entendu dans la rue.

— Qu'as-tu donc? tu paraissais tout triste...

— Oh! mon cher, je suis bien ennuyé, j'ai un tas de créanciers qui me tracassent continuellement des dettes...

— Tu dois une forte somme?

— Non, mais beaucoup de petites; et tu sais, les dettes, c'est comme les enfants, plus c'est petit, plus ça crie!

THÉÂTRE. — Demain dimanche 11 mars:

Le Fils du Diable,

grand drame en 5 actes et 10 tableaux, précédé de: *Les trois hommes rouges*, prologue, de MM. Paul Féval et Saint-Yves.

Bureaux à 7 1/4 h. — Rideau à 7 3/4 h.

On nous annonce pour jeudi, la soirée au bénéfice des artistes, qui ont choisi pour cette représentation le grand succès de la Comédie-Française: *Le monde où l'on s'ennuie*, de E. Pailleron. — Nous désirons vivement qu'un nombreux public y témoigne, par sa présence, de la reconnaissance que nous devons à ces artistes qui nous ont fait passer, cet hiver, tant de soirées agréables.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.