

# Lo muteni et l'avocat

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 51

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187261>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Confidences.**

En parcourant un vieux bouquin que nous venions d'acheter sur la Riponne, nous avons trouvé la lettre suivante, oubliée entre ses feuillets poussiéreux.

Cette épître a évidemment un caractère intime et confidentiel, mais elle est si jolie que nous ne pouvons résister à l'indiscrétion d'en faire part à nos lecteurs. Néanmoins, nous taisons les noms de famille :

Ma chère Emma,

En réponse à ta bonne et confiante lettre, je m'empresse de te féliciter de ton mariage avec... Ainsi, tu vas faire comme tant d'autres, ma pauvre amie, tu vas « convoler », comme dit mon notaire de mari, en secondes noces.

Mais dis-moi, Emma, tu as donc déjà oublié l'autre ? C'était pourtant une bonne nature, une « bonne pâte », comme disait ta tante. Il est vrai qu'il y a déjà trois ans qu'il a fait de toi une veuve... consolable, et pourtant je me souviens que tu l'as bien regretté, ce pauvre garçon. Comme tu pleurais, bon Dieu !... Ma foi, que veux-tu, je pleurais, moi aussi ; c'était bête, mais tu m'attendrissais tellement, que je ne pouvais m'empêcher de faire comme toi.

Mon Dieu, mon Dieu, suis-je assez folle ! tu vas te remarier et je jette des cailloux noirs dans ton jardin, plein de fleurs souriantes. Pardonne-moi, je ne le ferai plus. Tu ne m'en veux pas, n'est-il pas vrai ? Dépouille tes longs voiles de veuve et chante la chanson du nouvel hyménée.

A propos, ce n'est pas le premier venu que ton second : bel homme, excellente famille, de la fortune, une santé de fer... sais-tu que tu as de la chance.

Tu fais bien de te remarier. Ne sois pas plus malheureuse qu'avec l'autre, mais garde-le plus longtemps. C'est si désagréable, vois-tu, quand on est habituée à quelqu'un, de le voir partir, et, d'un autre côté, c'est si ennuyeux de pleurer, que je voudrais bien pour toi ne pas te voir dans l'obligation d'en prendre un troisième.

Ton amie dévouée, qui t'embrasse sur les deux joues.

Adèle \*\*\*.

**Lo muteni et l'avocat.**

On muteni et on avocat ! Mâ dein lo mondo, porqu' accobliâ clliâo duè sortès dè dzeins, allâ vo derè ? l'est quasu coumeint s'on medzivè dâo mâ avoué dês la campoûta, âo bin dâo nion avoué dâi trablîettès à la bise, tant clliâo dou meti sont differints ; kâ lo muteni n'est qu'on pourro diablo, pou éduquâ, que n'a petêtré jamé recordâ lo catsimo pi tant qu'à quoitande, tandi que l'avocat qu'a usâ dâi lottâ dè tiu dè tsaussès su lè bancs dâi z'écoulès, dâi êtrè on fin greliet, on retoo, on vretablo mécanique à paroles, on gaillâ contrè quoui sè faut pas branquâ po la tâpetta.

Eh bin, tot parâi, sè faut pas trào fiâ à l'apparence, kâ on a dza z'âo z'u vu d'âi grands benêts mettrè dein on sa à recoulon dâi soi-disant malins coo.

Lâi avâi don on certain muteni que trovâvè son gadzo trào petit et qu'avâi crouie concheince, que s'amusâvè à tiâ lè pe bio mutons dè son troupé, po lè veindrè 'na tracasséri à n'on boutsi que ne vaillessâi diéro mé què li, et qu'èin fasâi bon profit. Ma

fâi, cé comerce n'allâvè diéro à clliâo à quoui étiont lè mutons, et quand bin lo muteni lâo desâi que clliâo pourrès bêtes étiont crévâiès, lè dzeins sè démaufiâvont.

On dzo que cauqon s'étâi catsi dein la mutenéri po surveilli lo gaillâ, cé coquin dè muteni, on grand couté à la man, eintrè et sè met à sagni 'na galèza novalla musqua, qu'étâi fin grassa et que sè portâvè asse bin què lo pont nâovo. Furieux dè cein vairè, lo coo qu'étâi catsi, preind on chaton que l'avâi apportâ, tè chàotè su lo muteni, ein lo traiteint dè canaille, l'étertit à mâiti, et va portâ plieinte.

Le muteni que craignâi d'êtrè condanâ, va consurtâ on avocat, et lâi promet on gros z'ardzeint se s'èin tirè. L'avocat sè fâ tot racontâ coumeint l'affère étâi z'u, et lâi fâ : Se vo volliâi vo z'èin teri ein tribunat, vo faut, à tot cein qu'on vo demandèrâ, repondrè coumeint lè mutons : bè-è-è ! et rein d'autro. L'est bon. Quand l'arrevè à la maison dè justice, et que lo Président lâi fâ : Comment vous appelez-vous ? l'autro repond : bè-è-è ! et dinsè ti lè coups qu'on lâi demandè oquiè, que n'ont jamé pu ein avâi on mot dè sorta.

Adon l'avocat preind la parola, et lâo z'espliquè que l'est lè coups dè chaton dè l'autro que lâi ont cabossi lè cervallès et qu'on va êtrè d'obedzi dè lè lâi sailli sur on assiéta po lè remettrè ein état, et ique ma fâi se cein verrivè mau, coumeint faillâi lâi s'atteindrè, lo gaillâ qu'avâi bailli lè coups sarâi coffrâ et condanâ, se ne s'arreindzivè pas to lo drâi. L'homme dâo chaton pre poaire, reterà sa plieinte, et s'arreindzâ ein payent oquiè âo muteni,

L'avocat, tot conteint d'avâi asse bin manigansi l'affère, einminè lo muteni et lâi fâ :

— Ora, êtes-vo pas conteint ?

— Bè-è-è ! se lâi repond l'autro.

— L'est bon, ora ; l'est prâo dessusvi lè mutons por on iadzo ; quand mè volliâi-vo payi ?

— Bè-è-è !

— Allein, allein, n'est pas question, n'ia pas fauta dè mé belâ, et mè faut dè la mounia ?

— Bè-è-è ! se repond adé lo muteni que volliâvè profitâ dè la consurta tant qu'âo bet, que ma fâi l'avocat a du sè conteintâ dè cein po son payêmeint, kâ n'a jamé étâ fotu d'èin teri oquiè d'autro.

3

**Un nid de fripons.**

— Maintenant que nous sommes seuls, dit M<sup>me</sup> d'Ormerley à son gendre, lorsque le train fut en marche, me direz-vous le pourquoi de cet enlèvement subit auquel j'ai eu tort, je le crois, d'accéder trop facilement.

— Chère mère, je ne puis vous renseigner présentement ; j'ai mon idée, et puisque vous m'avez donné carte blanche, permettez-moi de ne point divulguer mes projets avant l'heure.

— Et cette heure ne sonnera que dans huit jours ? demanda tante Clotilde.

— Elle sonnera à l'instant voulu.

— Mais si la preuve que vous voulez me fournir vous fait défaut ?

— Je m'avouerai vaincu et vous ferai mes très humbles excuses.

— Vous avez, vraiment, de singulières préventions contre les domestiques.

— Ah ! dame, c'est que depuis un siècle leur manière d'être s'est sensiblement modifiée ; c'est l'opinion générale. Autrefois, qui disait domestique, disait homme de la maison, membre de la famille en quelque sorte. On les prenait jeunes, et ils mouraient, chargés d'années, sous