

Une chemise par an

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 47

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187218>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

— Eh ! quoi, mignonne, vous voulez vous débarasser de ce charmant petit oiseau ?

L'enfant essuya une larme en murmurant : Il chantait si bien pourtant !

Puis, se rapprochant davantage, elle ajouta :

— Mais grand'mère a si faim...

C'est pour grand'mère ! Grand'mère a faim ! Il y avait dans ces paroles, si simples et si émues, la révélation d'un drame intime, d'un de ces drames dont les personnages souffrent patiemment, obscurément, silencieusement.

M. B... est un homme bienfaisant ; mais, comme il a souvent été dupe de la part de nombreux solliciteurs, qui n'ont d'autre métier que celui de s'ingénier à attendrir les bonnes âmes sur des souffrances imaginaires, il ne donne qu'à bon escient.

— Où demeure votre grand'mère ?

— Rue de...

M. B... accompagna l'enfant à l'adresse indiquée. Là, il fut témoin d'un navrant spectacle. Une pauvre vieille femme gisait sur un grabat. C'était la grand'mère. Depuis deux mois, elle avait vu mourir successivement sa fille et son gendre. L'orpheline lui était restée, mais les modestes ressources s'étaient trouvées vite épuisées, et la bonne grand'mère était tombée malade par excès de travail.

Depuis 24 heures, plus un sou ! Plus un morceau de pain ! Et la petite fille, pour soulager grand'mère, avait résolu de vendre le chardonneret..., le chardonneret, la joie de la maison !

M. B..., avons-nous dit, est bienfaisant. Il a aussitôt ouvert largement sa bourse à ces pauvres déshérités de la fortune, qui, grâce à lui, sont maintenant à l'abri de la misère.

Et maintenant, joli petit chardonneret, tu peux encore redire ta chanson à grand'mère !

La valse.

Encore une douce illusion enlevée à ces chers voisins d'Allemagne, dit un journal français ; il paraît que la valse, cette reine des danses, n'a pas pris naissance, comme on le croyait, dans la blonde Germanie, car, d'après un manuscrit du douzième siècle, elle fut dansée pour la première fois à Paris, le 9 novembre 1178.

Elle était déjà connue en Provençe sous le nom de « Volta », le chant qui l'accompagnait était désigné par le titre de « Fallada ». Elle vint de Provençe à Paris, fut à la mode pendant tout le seizième siècle et fit les délices de la cour des Valois. Les Allemands l'adoptèrent ensuite, et la « Volta » provençale devint la « Valzer » germanique.

Un vieil auteur du seizième siècle a parlé, lui aussi, de l'introduction de la valse à la cour de France, le 9 novembre 1178, et blâmé sévèrement Louis VII d'avoir favorisé cette danse.

Une chemise par an.

Non content de ses succès dans les inventions électriques, M. Edison vient d'inventer une chemise faite exactement comme les chemises ordinaires, avec manchettes et faux-col séparés. Sa blancheur rivalise avec celle du plus beau linge, et l'inventeur la garantit immaculée pendant un an.

Le col, les manchettes et le plastron semblent avoir l'épaisseur et l'aspect ordinaire du linge fin.

Mais il n'en est rien, car chacune de ces parties de la chemise est composée de 365 couches superposées d'une matière excessivement mince et dont la fabrication est le secret de l'inventeur. Il y a donc une couche pour chaque jour de l'année, de sorte que celui qui porte une pareille chemise doit, chaque matin, saisir la couche supérieure salie de la veille et l'enlever comme une pelure. Après cela, on possède une chemise propre pour la journée.

On en a une demi-douzaine pour neuf dollars et demi, soit 45 francs. Nous devons ajouter que, pour les années bissextiles, la chemise Edison a 366 couches superposées, au lieu de 365.

Ces Américains pensent à tout ! Quel peuple !!!

Lo Coutéran pè Dsenéva.

On pàysan dè pè La Coûta, que sè tagnâi dâi z'avelhiès et qu'avâi treintè-duè bennès à son thélo, colàvè on eimpartiâ dè son mâ, po cein que y'a dâi dzeins que l'amont mi dinsè, tot coumeint y'ein a dâi z'auto que l'amont mi avoué la cire. On dzo que portavè veindrè pè Dzenéva on part dè pots de cé mâ colâ, recouvai dè papâi tot coumeint lè pots dè resegnâ, dut passâ à cein que lâi diont « l'octroi, » que l'est on espèce dè capita iò sè tagnâi on gabelou, que fasâi pâyî 'na tracasséri po tot cein qu'on apportavè dâo défrou.

Quand don noutron coo arrevâ à cé octroi, on lâi fe détatsi ti sè pots, quand bin l'assuravè que n'étâi que dâo mâ ; et lâi eût binstout 'na niôle dè motsès déveron que sè mettiront à câyî per dessus, que cein eingrindzâ lo gaillâ que sè mette à djurâ et à derè dâi gros mots ào gabelou, et que dut onco pâyî lo piâdzo à la hiauta gama, rappoo à sè résons.

Mâ quand vollie veindrè son mâ, nion ne se tsaillesse dè cliia coffiâ, et tot furieux, l'allâ portâ plieinte à n'on comisséro dè police, contrè lo gabelou qu'étâi la causa dè cein, et demandâ qu'on lâi reindè lo piâdzo que l'avâi pâyî.

Lo comisséro lâi repond que l'étâi bin fâtsi ; que lo gabelou avâi fé son dévâi, et que po lâi rebailli se n'ardzeint, lâi faillâi pas sondzi ; et po sè fèrè on verro dè bon sang ein s'amuseint dâo pàysan, lâi fe :

— Tot cein que pu fèrè por vo, c'est dé vo bailli la permechon dè tiâ totès lè motsès que vo fara pliési d'értèti, iò que vo lè reincontréyî, du que l'est cliiâo pestès dè bêtes qu'ont fé lo mau.

Lo pàysan, que n'étâi pas nantset, et que vayâi que l'auto lo pregnâi po on tatipotse, sè peinsâ : « atteinds, vilhie roûta ! » et lâi fâ de n'air on pou bobet :

— Voudrà-vo avâi la bontâ dè mè bailli cliia permechon per écrit ?

— Ben se vo volliaî, se lâi repond lo comisséro, qu'avâi prâo mau à sè rateni dè recaffâ dè cé que pregnâi po on dadou, et lâi gribouillâ l'affèrè su on bocon dè papâi.

L'est bon. Quand lo pàysan a lo papâi et que vâo preindrè lo péclliet dè la porta po sailli que dévânt, ye vâi 'na motse que sè va posâ su la frimousse dâo comisséro ; adon sein fèrè ni ion, ni dou, et sein que l'auto s'atteindè à rein, lâi tè fot 'na ramenâie su lo melon, po soi-disant tiâ la bête, que vouaiquie lo comisséro étâi lè quatro fai ein l'ai.

— Revins lâi, ora, après mon mâ, tsaravouta dè motse, se fâ lo gaillâ !