

Lo casandâi et sa nota

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **20 (1882)**

Heft 26

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-187043>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

que), Louis XIV, qui lui aussi se piquait d'y être très fort, voulut l'avoir pour faire sa partie et il fut tellement émerveillé de son adresse qu'il le fit contrôleur général des finances, puis ministre de la guerre : prestige du carambolage !

Or, comment ce favori s'acquitta-t-il de ses hautes fonctions ? Nous pouvons en juger par l'épigramme suivante faite sous forme d'épithaphe, par un de ses contemporains :

Ci-git le fameux Chamillard,
De son roi le protonotaire,
Qui fut un héros au billard,
Un zéro dans le ministère.

Un jour, Lord Russell fit une visite au prince de Bismarck, dans son palais de la Wilhelmstrasse. A cette époque, ils n'étaient pas encore intimes. Pendant la conversation, le lord émit l'avis que le prince devait être assailli de visiteurs importuns, et demanda curieusement :

— Mais comment faites-vous donc, pour vous débarrasser de tout ce monde ?

— Oh ! dit Bismarck, j'ai pour cela un petit remède de vieille femme ; par exemple, ma femme, la princesse, entre et m'appelle sous un prétexte quelconque.

A peine le chancelier eut-il terminé sa phrase que la porte s'ouvre ; la princesse de Bismarck entre et s'adresse à celui-ci :

— Tu sais, mon petit Toto (Bismarck s'appelle Otto), n'oublie pas de prendre ta médecine.

Tableau !

Heureusement, lord Russell sut faire bonne mine à mauvais jeu ; il fut le premier à éclater de rire, et s'empressa de se retirer, pour permettre au chancelier de *prendre sa médecine*.

Lo cosandâi et sa nota.

On pourro diablio de cosandâi, dè pequa-pronma, coumeint diont dào coté dào moulin Bornu, avâi fé dâi z'haillons dè drap dè magasin à n'on gaillâ qu'étâi adé práo bin revou, mà pou deledzeint po pâyi cein que dévessâi. C'étâi on coo que n'étâi ni on pâysan, ni on monsu. L'avâi z'âo z'u età dein lè z'écretourès pè Losena tsi on couriâo, et fasâi lo gratta papâi decé, delé. Portant l'arâi z'u dé quiet travailli, vu que son père lâi avâi laissi on petit bin ; mà lo gaillâ avâi lè coutès ein long, trovâvè la terra trâo bâssa, et l'avâi amodiâi sè bocons de terra po poâi mi rupâ à se n'ése lo pou que cein lâi rapportâvè et lè cauquiès crutz que l'affanâvè ein alleint fère dâi compto tsi lè boutequi.

Adon lo cosandâi qu'avâi fauta dè mounia et que n'avâi onco rein pu ein avâi dè stu compagnon, fâ sa nota po clliâo z'haillons qu'étiot dza fé du gran-tenet, et la lâi portè on matin, après dedjonâ. Tapè à la porta, l'eintrè, et tràovè noutron cocardier que n'étâi pas onco lévâ.

— Que ditès vo dè bon, se lâi fâ lo pétaquin, sein remoâ d'eintrémi sè linsus ?

— Eh bin vegné vairè, se lâi repond lo tailleu, se vo porriâ mè pâyi lè z'haillons que vo z'é fé ?

— Ai-vo la nota ?

— Oï.

— Bon ! Eh bin, preni la clliâ qu'est su cé petit trabliâ, et allâ òvri lo bureau !

Lo cosandâi, tot conteint dè poâi portant être pâyi, preind clliâ clliâ, l'einfatè dein la saraille, et òvri la porta dào bureau. Vo sédè, dè clliâo portès que s'òvront coumeint dâi boreincello.

— Ora, se lâi fâ l'autro, òvri lo terein dè drâite, cé d'amont !

— Vouaiquie, lai y'est !

— Lài a-te pas dâi papâi dedein ?

— Oï.

— Eh bin, vo n'âi qu'à lè solévâ onna mi.

— Et après ?

— Eh bin, après, fourrà voutra nota dézo, et pi vo z'arâ bin la bontâ dè recliourè lo terein et dè recotâ lo bureau ; et ora grand maci et à revairè !

— Et mon gaillâ sè virè contrè la rietta dào lhi, et fâ état dè sè reindroumi, tandi que lo pourro diablio dè cosandâi est d'òbedzi dè sè reintornâ assevouâisu qu'ein vegneint.

La table d'hôte.

La table d'hôte, c'est-à-dire, ce banquet où on vous aligne tous, est l'usage le plus barbare, le plus stupide que notre civilisation ait inventé.

En somme, que veut dire le mot lui-même : la table présidée par l'hôte, n'est-ce pas ? Jadis, l'hôtelier était là, accueillant les convives, les présentant les uns aux autres, les servant... Dans beaucoup de provinces, c'est encore ainsi.

Mais, maintenant que vous avez renoncé à tout cela, maintenant que, pour imiter l'Angleterre, vous ne vous connaissez plus, cette table n'a plus de raison d'être.

J'avoue d'ailleurs qu'avec les immenses caravan-sérails que l'on construit aujourd'hui, si l'hôtelier voulait présenter tous les convives, il lui faudrait, pour se faire entendre, crier comme un capitaine de compagnie quand il fait l'appel de ses hommes.

Mais alors, puisque « l'hôte » n'est plus possible, qu'on supprime la « table, » et qu'on la remplace par quantité de petits couverts.

Comment, sous prétexte de distractions, de vacances, vous pouvez installer votre famille à ces banquets funèbres, où chacun parle à voix basse !... Comment, vous pouvez laisser votre femme, votre fille, près d'un monsieur qui ne les salue pas !

Vous pouvez tous les jours vous servir de la même carafe et de la même salière avec des inconus qui affectent de ne pas vous voir — et ça ne vous fait pas mal à l'estomac ? Moi, ça m'étouffe !

Mais, ce sont là des mœurs plus sauvages que celles des Turcs ! A force de civilisation, on est arrivé à tomber au-dessous des peuples primitifs.

Si vous vouliez imposer ce supplice à un homme de l'Orient, si vous cherchiez à le faire asseoir au milieu de gens qui ne l'accueilleraient pas, qui ne le salueraient pas, jamais il ne toucherait aux mets.

Parce que le repas n'est point un acte comme un autre, parce qu'il y a dans le banquet une sorte de communion, de fraternité — et que les gens qui se réunissent pour rompre le pain doivent aussi rompre le silence.

Pour moi, il y a longtemps que je ne m'y laisse plus prendre. Quand j'arrive dans un hôtel, ma