

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **18 (1880)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185677>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ses pieds un esclave soumis et respectueux. A cette pensée, il faut le reconnaître, elle se sentait légèrement troublée ; elle comprenait de mieux en mieux les préoccupations de celui qu'elle considérait déjà comme son futur.

Assise sous un des berceaux du jardin, elle prévoyait le moment où sir Edmund allait tomber à ses genoux et implorer d'elle le *oui* si longtemps attendu.

Elle préparait la réponse, une réponse digne et convenable, qui laisserait beaucoup entrevoir et n'engagerait à rien ; ni trop, ni trop peu. Il ne serait pas décent de consentir dès le premier mot, — les bonnes choses doivent se faire désirer ; — mais un *non* si faible qu'il fût ne serait pas moins déplacé. Il lui suffirait, en somme, d'un regard, d'une pression de main pour révéler à sir Edmund ses véritables sentiments, pour lui permettre d'espérer et pour lui annoncer qu'il ne lui fallait plus, à elle, la blanche colombe, qu'un jour ou deux de réflexion pour le rendre le plus fortuné des mortels.

Il y avait longtemps que notre tourterelle s'était arrêtée à cette résolution qu'elle tenait pour la meilleure, la plus digne d'elle, et le timide amant se faisait toujours désirer en l'abandonnant dans une solitude complète.

Cinq minutes..., un quart d'heure..., une demi-heure..., s'écoulèrent.

Malgré la confiance en ses innombrables mérites, miss Arabella commença à craindre que son imagination ne l'eût terriblement mystifiée.

Tout à coup ses lèvres se crispèrent, ses yeux gris lancèrent des flammes et un cri de rage s'échappa du plus profond de ses entrailles ; un affreux soupçon venait de lui traverser l'esprit. Elle courut au salon avec une vitesse insensée.

Le salon était vide. Où étaient donc sir Edmund et Lady Wilson ?

— Comment ma vigilance a-t-elle pu s'endormir un moment soupira la tante Bella.

Cependant il fallait savoir au plus tôt où se cachaient sa belle-sœur et son volage cavalier, dût-elle pour cela bouleverser la maison de fond en comble, car elle était décidée à tout pour punir l'insulte dont il lui semblait qu'on venait de la frapper.

Ce n'était certes pas l'instant de se taire et de garder ni ménagements, ni retenue.

Robert parut comme elle s'appêtait à commencer ses perquisitions ; son air grave et réfléchi frappa la vieille fille.

— Robert, où est ta mère ? lui demanda-t-elle d'une voix étouffée.

— Dame, ma tante, je ne sais trop... A peine étiez-vous sortie que ma mère me renvoya, prétextant qu'elle avait à causer avec sir Edmund, et j'allais fermer la porte derrière moi, lorsque j'entendis sir Carey lui dire doucement : — Ce serait encore plus sûr dans votre chambre ; on n'aurait qu'à revenir...

— L'infâme ! exclama sourdement la miss déconfit.

— Vous comprenez que je n'ai pas taché de savoir ce qu'ils avaient à se dire ; cela ne me regarde pas.

C'est bien, répondit sèchement la tante Bella. Ce qui revenait à ceci : — Je les tiens ; ils ne m'échapperont pas.

(A suivre).

Un pauvre diable de bohème, qui ne voit dans une montre que l'occasion d'un petit voyage à une succursale quelconque du mont-de-piété, disait en parlant d'un chronomètre magnifique qu'on lui faisait voir :

— Ce qui me déplaît dans les montres, ce sont ces tas de machines qu'on met à l'intérieur ; ça ne sert à rien et ça tient une place énorme !

Un passager faisant la traversée d'Ouchy à Evian, à bord du vapeur le *Mont-Blanc*, se jette à l'eau. Immédiatement un homme de l'équipage lui lance une bouée de sauvetage qu'il attrape d'une

main ; de l'autre, il se tient la tête. Une vieille femme, profondément émue à la vue de cette scène, s'écrie :

— Oh ! il est sauvé ! voyez, il se tient par les cheveux.

Deux messieurs dînent face à face à table d'hôte. L'un d'eux est ressortissant du Wurtemberg, l'autre est un marchand de vins du midi de la France. Ils se regardent depuis un certain temps sans échanger une parole. Le Wurtembergeois rompt enfin le silence et dit à son voisin :

— On foit bien, mossié, que fous êtes Français.

— Et pourquoi ça ?...

— C'est que fous mangez beaucoup de pain.

— Eh bien, j'ai aussi reconnu immédiatement que vous étiez Allemand, réplique le marchand de vins.

— Ah ! et gomme ? demande l'autre.

— C'est que vous mangez beaucoup de tout.

Le mot de l'énigme précédente est : *Oiseau*. Nous avons reçu 202 réponses justes, et le tirage au sort a fait échoir la prime à M. Girard, facteur, à Cossonay.

Logogriphe.

C'est avec quatre pieds que je suis corps solide,
Objet de maint problème en fait de pyramide.
N'en retranchez aucun ; retournez-les trois fois,
Et je serai l'Hymen, un élu, plus un poids.

Prime : 3^e série des *Causeries*.

Théâtre. — M. Andraud, vous avez opéré un vrai prodige. Vaincue par votre persévérance, votre zèle et des représentations plus attrayantes les unes que les autres, la population de Lausanne a dégelé ! Vous faites maintenant salle comble ; tant mieux, et vous devez être satisfait. — Mais non, vous ne l'êtes pas ; vous voulez encore de nouveaux succès, et vous les aurez. Qui n'ira pas demain, par exemple, entendre encore ce désopilant opéra-bouffe, la **Vie Parisienne**, reconnu par tous les hommes compétents comme le remède souverain contre les soucis de la vie, l'humeur chagrine et l'hypocondrie ?... Qui ne voudra pas faire connaissance avec le *Mari d'une demoiselle*, au lever du rideau ?... Ce lever de rideau a lieu à 7 heures précises ; il est bon de s'en souvenir.

On rachète au prix de 2 fr. l'exemplaire, la *première série des Causeries du Conteur vaudois*.

S'adresser au bureau de notre journal.

L. MONNET.

PIANOS GARANTIS

J.-S. GUIGNARD et C^e
32, Grand-Saint-Jean, Lausanne.

Pianos des premières fabriques suisses, françaises et allemandes ; pianos système américain à cordes croisées de toute solidité ; son magnifique. Pianos d'occasion. — Vente et location aux conditions les plus avantageuses.

HARMONIUMS