Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 18 (1880)
Heft: 2

Artikel: Théâtre
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-185645

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

l'honneur de la Faculté, ainsi que l'ont dit publiquement ses examinateurs, il y a huit jours à peine ; je bois au futur bienfaiteur de nos populations rurales !

Les applaudissements éclatèrent de toutes parts ; tout le monde se leva ; les verres s'entrechoquèrent et leur tintement argentin se mêlant au bruit des voix, formait la plus délicieuse des musiques.

— Comment, s'écria tout à coup M. Chambrey en regardant son fils, tu trinques avec de l'eau ?

— Oui, mon père, répondit doucement le jeune docteur.

— De l'eau ? répétèrent les conviés surpris.

— Voyez plutôt :

Le verre d'Etienne était effectivement rempli de l'incolore liqueur.

— Il n'a point goûté au vin pendant le dîner, s'écria sa sœur aînée, je l'ai remarqué.

Tous les yeux braqués sur Etienne semblaient demander une explication.

— Que voyez-vous là d'extraordinaire, répartit en souriant le héros de la fête, j'aime cette boisson, préférablement à toute autre, est-il défendu d'en user ?

— Ta, ta, ta, l'eau ne vaut pas le bon vin ; d'ailleurs on ne trinque pas avec de l'eau.

Etienne, reprit M. Chambrey, jette le contenu de ton verre et goûte-moi ce Saint-Emilion.

— Impossible, mon père.

— Impossible, répéta le juge de paix visiblement intrigué ?

— J'ai fait le serment de ne plus boire de vin.

— Tu veux rire ?

— Je parle sérieusement.

— Comment, tu ne bois maintenant que de l'eau ?

— Oui.

— Depuis quand ?

— Il y aura trois ans le soir de Noël prochain.

M. Chambrey poussa un profond soupir, étouffé aussitôt ; s'élançant vers son fils, il le pressa tendrement dans ses bras, ne trouvant que ces seuls mots pour exprimer ce qu'il ressentait : Oh ! mon cher enfant !... quoi, tu y songes encore !...

— Père, j'y songerai toujours !

La plupart des invités regardaient cette scène tout intime sans la comprendre ; ceux qui avaient gardé le souvenir de la date rappelée, rendaient intérieurement grâce à Dieu, d'avoir changé les peines en joies, le mal en bien.

Le dîner s'acheva comme il avait commencé, c'est-à-dire au milieu de l'allégresse générale ; de l'incident, il n'en fut plus question.

Tu sais, maintenant, ajouta le percepteur des contributions directes, pourquoi le plus sympathique convive de notre réveillon, comme tu l'appelles, ne boit que de l'eau. Pour finir, un mot encore ; il est bien entendu que tu garderas, jusqu'à la mort très éloignée de mon bon docteur, cette histoire secrète, après lui, je te rends ta liberté.

— C'est dit.

Il y a huit jours, Henri Bersac m'envoyait la dépêche suivante :

« Un malheur : Etienne Chambrey vient de mourir d'une « angine laryngée, gagnée au chevet d'un malade. — Désola- « tion générale. »

Dégagé de ma promesse, j'ai pensé que cet épisode de la vie d'un homme estimé et regretté de tout un pays, serait lu avec intérêt, et, comme le jour de Noël a exercé une influence si grande sur sa destinée, le lecteur trouvera très naturel que j'aie présenté mon récit sous la forme d'un conte de Noël.

SOPHRONYME LOUDIER.

La cravate. — Il n'y a rien de tel pour faire des découvertes comme d'être guidé dans ses recherches par un intérêt personnel. C'est ainsi qu'ayant attrappé un mal de gorge ces jours derniers, nous nous sommes préoccupé de savoir quelle était la source dont on avait tiré le nom de chacun des objets que l'on se met autour du cou.

Le *foulard* ne nous a pas arrêté longtemps. On le nomme ainsi parce que c'est un morceau de soie qu'on *foule* dans la main ou dans la poche; le cache-nez s'appelle ainsi parce qu'on y cache son nez ; mais nous avons été plus longtemps à chercher d'où pouvait venir l'expression de *cravate*.

Jusqu'au règne de Louis XIII, la cravate était inconnue en France, on portait la fraise ou le col de dentelles. La fraise vous *engonçait* terriblement, et le col de dentelles vous exposait aux bronchites.

Or, à cette époque, les Croates entrèrent pour la première fois au service de la France.

Les nouveaux soldats furent bientôt à la mode et on avait remarqué dans leur uniforme un certain ajustement d'un tissu commun pour les soldats, de fine mousseline ou de soie pour les officiers, dont les bouts, après avoir fait le tour du cou, revenaient se nouer gracieusement sur la poitrine. Cette pièce d'habillement fut vite imitée et prit le nom de *cravate*, qui passa par corruption au régiment de cavalerie qui l'avait mise à la mode. Le nom de cravate fut également donné à l'écharpe brodée dont on orne la hampe des drapeaux. Ce régiment s'appela le *Royal-Croate* ou *Royal-Cravate*. Le mot cravate n'est donc autre chose que la corruption du mot croate, et c'est des habitants d'Agram que nous vient l'usage si répandu des rubans multicolores autour du cou.

Au printemps dernier, le secrétaire municipal de la commune de *** envoyait la lettre suivante à l'un de ses combourgeois pour lui donner connaissance d'une décision de la Municipalité :

« Le corps que j'écris vous a mis à l'amende dans son rassemblement d'aujourd'hui avec 8 poules qui ont passé sur le grand Jaques et que notre police a vusses qu'elles mangeaient de l'herbe sur les côtes au syndic. »

Le mot de la précédente charade est *prénom*. — La prime est échue à Mlle Julie Vittel, à Rolle.

Logogriphe.

Sur six pieds je me tiens ; si tu les décomposes,
Tu trouveras de l'or, de la soie et des roses.

Prime : Un calendrier illustré.

Théâtre. — Demain, la **Belle Hélène,** opéra-bouffe en 3 actes, costumes neufs et chœurs. — *La Commode de Victorine*, vaudeville en un acte. — On commencera à 7 $^1/_2$ h.

L. MONNET.

En vente au Bureau de notre journal :

CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

IIIe série.

Prix : **2 francs.** — Remise à MM. les libraires.

LAUSANNE. — IMP. HOWARD-DELISLE ET F. REGAMEY.