

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **17 (1879)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-185169>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

chambre vous soit réservée dans le château. Si, cependant, elles ont été toutes promises et retenues pour nos invités, on vous trouvera facilement, dans la ville, un appartement pour cette nuit... Restez, je vous en conjure... Je ne sais pourquoi... J'ai peur... Si ce bonheur, qui est si proche, allait nous échapper !...

— Ne cherchez pas à me retenir, chère Claudia... Un service indispensable exige ma présence à Saint-Malo. L'espace de temps qui m'a été accordé pour m'absenter va bientôt expirer... La discipline militaire a des rigueurs inflexibles... Ce serait mal inaugurer notre bonheur que de manquer aujourd'hui à mon devoir et à l'honneur.

Il ajouta, en souriant : Je ne consentirais, pour rien au monde, à garder les arrêts le jour de mon mariage... Adieu... Adieu.

En disant ces mots, il posa sur le front de Claudia un nouveau et chaste baiser.

Alors il sortit précipitamment du boudoir, traversa l'anti-chambre, et, saisissant son manteau, il s'élança dans la rue...

Claudia écouta quelque temps le bruit de ses pas sur les pavés. Puis, elle monta rapidement à sa chambre et ouvrit sa fenêtre, malgré le froid de la nuit, afin de tâcher de l'apercevoir encore. La nuit était sombre. De gros nuages couvraient dans le ciel, s'écartant, de temps en temps, pour laisser passer un pâle rayon échappé du disque de la lune. La marée montante commençait à faire entendre son murmure profond.

Au bout d'un moment, Claudia crut entrevoir une ombre qui courait rapidement sur la grève. Quelques instants plus tard, elle referma la fenêtre et s'assit tremblante, anéantie, sans savoir pourquoi. Elle avait d'horribles pressentiments.

Sa mère et sa femme de chambre entrèrent en même temps. Mme de B*** gronda doucement sa fille sur ce qu'elle appelait des enfantillages, et l'embrassa tendrement, après avoir ordonné à Yvonne (c'était le nom de la jeune servante) de la déshabiller. Restée seule avec cette fille, Claudia refusa de se coucher. Elle consentit seulement à quitter sa toilette, et, vêtue d'une robe de chambre, elle se résolut à passer la nuit dans une chaise longue. Yvonne ne voulut pas se séparer de sa jeune maîtresse, à laquelle elle était fort attachée.

Une demi-heure à peine s'était écoulée, que Claudia se leva brusquement en poussant une exclamation. Yvonne, qui commençait à s'endormir, se réveille en sursaut, et, toute surprise :

— N'avez-vous pas entendu ? dit Claudia. Un cri est parvenu à mon oreille... Il me semble qu'une voix a prononcé mon nom.

La femme de chambre ouvre la fenêtre et écoute. On n'entendait que le souffle haletant de la brise de mer et le bruit crépitant des vagues déferlant sur le rivage. Elle referma la fenêtre...

Avant le jour, les invités du château s'étaient retirés dans les chambres qui leur avaient été désignées. D'autres avaient reçu une gracieuse hospitalité dans les principales maisons de la ville. Claudia, épuisée par la fatigue et les émotions, avait fini par succomber au sommeil. Mais son sommeil était agité et traversé par de funestes visions, qui toutes lui représentaient l'image d'Albert en danger de périr et l'appelant à son secours.

Etrange mais incontestable faculté de divination donnée quelquefois par le sommeil aux âmes profondément troublées !...

(La fin au prochain numéro.)

Dans une de nos petites villes du canton, une société de jeunes amateurs s'appêtait à jouer une comédie de Molière. Quelques instants avant la représentation, une bonne maman fit demander le président de la société et lui dit : « Monsieur, je voudrais bien que vous eussiez la complaisance de

permettre que mon fils dît son rôle le premier ; nous sommes invités à souper chez un ami.

Deux dames françaises s'étaient absentes pour quarante-huit heures, en recommandant à leurs domestiques de ne pas dire qu'elles étaient allées faire une escapade à Mantes. Quelques moments après leur départ, un monsieur arrive chez l'une d'elles et demande à être introduit. La femme de chambre répond que madame est à la campagne.

— Où est-elle ? interroge le monsieur.

— Je ne sais pas.

Ici le monsieur sort un louis de sa poche et le pose discrètement dans la main de la jeune camériste.

Alors celle-ci, souriant :

— Je ne peux pas vous dire le nom du pays où se trouve madame, je ne me le rappelle pas ; mais je sais qu'on y fabrique d'excellentes pastilles.

Le mot de la précédente charade est : *tourment*. La prime a été gagnée par M. Imseng, cafetier, à Lausanne. Nous ne pouvons nous empêcher de citer cette charmante réponse de M. Charles Brélaz, à Genève :

Quand de sa taille
Je vois le *tour*,
Mon cœur tressaille,
Je mœurs d'amour.
Mais triste chose,
Sa bouche *ment*
C'est ce qui cause
Mon *tourment*.

Même prime pour la suivante :

Mon premier est aimé du sage et de l'avare,
Il est l'objet de leur désir.
Mais l'un, à mon second, le joint avec plaisir ;
L'autre, avec plaisir, l'en sépare.
Du bonheur et de la bonté,
Mon tout sans doute a pris naissance,
Et de ce père respecté
Naquit l'ingratitude et la reconnaissance.

Théâtre. — Demain, à 7 $\frac{1}{2}$ heures du soir, **Niniche**, vaudeville en 3 actes, et **les sonnettes**, vaudeville en un acte. Nous engageons vivement nos lecteurs à assister à cette charmante représentation, car si l'on veut passer une soirée agréable et gaie, il faut aller entendre *Niniche*, cette pièce pétillante d'esprit et de situations comiques, qui a obtenu à Paris les honneurs de 500 représentations sur la scène des *Variétés*. Disons en outre que M. Gaillard a obtenu, pour demain soir, l'aimable concours de la *Musique de la ville*, en costume, qui exécutera sur la scène quelques-uns des plus jolis morceaux de son répertoire. Le programme ne pourrait être plus attrayant.

L. MONNET.