

[Nouvelles diverses]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **15 (1877)**

Heft 26

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-184309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Genevièvre dâi Brabants.

Ai-vo z'âo z'u étâ à la pinta à Pelon, âo pâilo d'amont? L'est quie iô lâi a dâi bio potrés, tot dâo long dâo mouret, et pi que ia dâi z'historès que vont avoué, et dâi ballès! Lâi su z'u l'autra demeindze, que n'ïavâi perein dè pliaze dein la tsambra à bâirè et noutra bouéba no z'a liaisu l'écrit que ia dézo clliâo potrés, que ma fâi cein vo fâ on effè, kâ lè ge dè ma fenna razâvon. Mè vé vo z'ein racontâ iena, atant que pu mè rassoveni dè cein que la bouéba a liaisu :

Lâi avâi on iadzo on gaillâ destrâ retso qu'avâi du parti po gardâ la frontiére, tot coumeint ein septantion. Dévessâi étrè dein la cavaléri, vu que su lo potré l'est à tsévau. Cein l'eimbétâvé gros d'allâ, kâ n'ïavâ pas tant grandteimps que l'étâi mariâ et l'étâi adé tot fou dè sa fenna que dévessâi bouébâ dein cauquiès senannès. Sè redzoïessâi dza po lo batsi, kâ volliâvé fêrè on grand tire-bas, à cein que parè; mâ quand la piquiette lâi apportâ lè z'oodrès po parti, n'ïut pas moïan dè renasquâ.

Ein s'ein alleint, ye dit à son maitrè-vôlet : Dis-vâi ! te faré atteinchon à la bordzâize; tsouïe que ne lâi arrevâi rein dè mau et que tot lo mondo sâi dzeinti avoné lli.

Quand fut via, m'einlève se cé tsancro dè maitrè-vôlet, qu'étâi on corriatâo dè la mètsance, ne sè met pas à reluquâ la fenna à son maitrè, qu'on lâi desâi *Genevièvre dâi brabants*, po cein que l'avâi reçu tot son bin ein brabants, à cein que dit Muïet. Ye coumeinça pè lâi rirè contrè, et pi ein après, quand passâvé découtè, lâi détatsivè sa bérèta, po la fêrè einradzi, âo bin lâi déniâvé son fâordâi. La Genevièvre lévâvé lè z'épaulès dè cein, et sè peinsâvé : pourro fou ! mâ on dzo que le montâvé amont lè z'égras, vaite-que pas mon lulu que lâi tracé après po lâi bliossi lo mollet. Ah ! ma fâi, po stu iadzo, la fenna s'eingrindzè, le lâi fot onna motchâ et lâi dit que lo volliâvé derè à s'n'homme.

Lo gaillâ, tot penâo, sè ramassè et sè peinsâ : tè râodzai lo commerce ! Adon ye ruminâ cein que fail-lâi fêrè et sè dese : Ah ! te lo vâo derè à noutron maitrè ! eh bin, atteinds, bougressa ! Et lo coquin écrise on mot dè beliet âo bordzâi, iô lâi marquâvé : Y'é bin coudi gardâ noutra maitra, mâ cein ne sai dè rein; l'aberdzè ti lè valets dâo veladzo, et lo courti, dévant sa fenêtra, est tot troupenâ. Vo fou-drâi vairè lo carreau de tserfouliet ! et cé dè favions ! cein est damâ ! Et tot cein n'étâi què dè la guieuséri; n'ïavâi pas pi on mot dè veré.

Quand lo maitrè liaise la lettra, la colère lâi montâ à la tète et vollen reveni tot lo drâi po fêrè lo trafi; mâ lo colonet lâi vollen pas bailli condzi. Adon ye récrit à son maitrè-vôlet d'einelliourè sa fenna dein lo grenâi tant què que revigné.

L'est cein que fe, et l'est quie iô la pourra créature accutsâ d'on galé petit bouébo. On lâi portâvé à medzi et l'étâi d'obedjâ dè cutsi su dè la pussa d'aveina.

Tot parâi, lo maitrè-vôlet avâi adé pouâire et sè

peinsâvé : Se le lo dit, su fotu, mè faut frou. Adon l'eut la crouiétâ dè la fêrè escofiyî. Ye fe veni lo taupî et lo mutenî et l'âo baillâ dè l'ardzeint po la menâ avoué s'n'einfant âo bou dâi z'Essai, po l'âo fêre passâ lo gout dâo pan.

Lé dou z'estaffiès parton po le bou; mâ arrevâ lè, l'uron pedi dâi z'einoceints et l'âo desiron : ma fâi sauvâ-vo; et revegniron derè âo coquin : Lâi est !

Pè bounheu que la pourra fenna trovâ onna tchivra que s'étâi binsu z'âo zu sauvâie dè pè Boutavan et que vollen bin dzourè tandi que lo bouébo la têtâvé. Dinsè le lo pu nourri et li viquece perquie dè boutsenès, de friès, dè grattacu, dè bëlössès et dè crouiès racenès.

On dzo, grandteimps après, l'ouïe dein lo bou on brelan dè la mètsance; l'étâi s'n'homme qu'étâi revenu dè la frontiére et que la créyâi morta et einterrâie, que fasâi onna battiâ avoué sè dzeins po on seinliâ que lâi avâi tot rébouilli pè son pliantadzo. Ye ve oquiè que budzivè derrâi on bosson, sè branquè, tirè, et vâi onna tchivra que sè sauvè ein clloïtseint tot bas, kâ l'avâi étâ pequâie à la tsamba. La sâi et fut tot ébahi dè vaire que cllia tchivra se sauvâvé vai onna fenna qu'étâi tota pelietta, kâ vo peinsâ bin que lè z'haillons dè la pourra Genevièvre étion tot dèfrepenâ. Pè bounheu que l'avâi 'na granta ti-gnasse. Adon quand ve la fenna et lo bouébo, ye dit : Vouaïquie onco dè clliâo tonaires d'ématelôses ! et va po lè fêrè felâ. Que fédè-vo quie, que fâ ? Adon la fenna lâi racontè tot. L'autro coumeinça à pliorâ; l'einvouya vito queri on gredon et cauquiès nippès et la ramenâ à l'hôtô, tot conteint d'avâi retrouvâ sa fenna et son bouébo.

Ma fâi lo maitrè-vôlet ne fe pas à noce. Son maitrè furieux dese : le faut éterti. La fenna vollen l'âo gravâ dè lo tiâ, mâ n'ïut pas dè nâni :

Lè z'ons d'on dordon,
Lè z'autro d'on chaton
Lâi bailliron s'n'affèrè,

et l'alliront l'incrottâ âo mèmo bou dâi z'Essai.

Après cein, lo maitrè fe fêrè dâi brecès et dâi bougnets; coumandâ onna musica, fe dansi la jeunesse, tant l'avâi dè bounheu d'avâi retrouvâ sa fenna et son bouébo, et la fête dourâ tant qu'âo leindèman matin.

Un voyageur qui arrive de Genève nous engage, et invite tous nos concitoyens en général, à aller contempler le spectacle très curieux et très instructif que présente actuellement la chute du Rhône sur le barrage de fond du pont de la machine hydraulique de Genève, spécialement sur le bras droit du fleuve. Les eaux, extraordinairement grossières par suite de la hauteur anormale du lac, y font une chute de quelques soixante centimètres de haut, véritable cataracte dont la vague puissante écume en roulant sans cesse sur elle-même et offre les tons les plus riches et les plus délicats, depuis le blanc de la neige jusqu'au bleu le plus profond des teintes de notre Léman. Les touristes étrangers et nos Confédérés de Genève se pressent en foule sur

ce pont pour se rassasier de ce spectacle grandiose ; mais il serait juste, nous semble-t-il, que les riverains du lac, auxquels ce phénomène coûte actuellement si cher, soient aussi appelés à en aller repaître leurs yeux.

Il est fort désagréable de voyager en chemin de fer lorsqu'on se trouve placé dans un compartiment qui est au complet. Il est également désagréable d'avoir près de soi des poupons pleurant, criant ou trahissant leur présence par des accidents naturels. Ces deux circonstances ont engagé un inventeur anglais de mettre en vente des *poupons factices* à l'usage des voyageurs. Les prix sont divisés en cinq classes :

1^o Enfant ayant l'air de crier de peur et pouvant se cacher dans la poche, 10 schellings ;

2^o Enfant pleurant plaintivement, insupportable à entendre, 20 schellings ;

3^o Enfant braillard, voix perçante, parcourant un octave, 2 livres sterling ;

4^o Enfant braillard à répétition, 2 livres sterling ;

5^o Enfant braillard 1^{re} qualité, criant continuellement, 3 livres.

La manœuvre des bébés épouvantails se fait soit pendant les arrêts dans les gares, afin d'éloigner les voyageurs qui se disposeraient à monter dans votre compartiment, soit pendant le crépuscule, afin d'engager vos compagnons de route à vous céder leurs places et vous permettre de vous reposer étendu à votre aise.

Les événements de 1845 étaient encore tout récents ; de nombreuses têtes échauffées ne voyaient partout que sectaires et aristocrates. Deux ouvriers, qui se rendaient à un chantier, aux environs de Lausanne, allument leur pipe en face d'une maison de riche apparence, sur la porte de laquelle était clouée la plaque d'une assurance mobilière, avec les lettres A M.

Que veulent dire ces lettres *a m* ? dit l'un d'eux, je n'y ai jamais rien compris.

— Eh bien, répondit l'autre en laissant échapper une bouffée, ça veut dire : *Appartement de mômier*.

Voici un moyen facile d'obtenir des fraises phénoménales et d'un volume égal à celui d'une *pomme reinette* :

Prenez une carafe de cristal, jetez au fond une couche de terreau, arrosez afin de condenser la terre, prenez un bâton et faites au milieu de la terre un trou de deux centimètres, dans lequel vous ferez tomber l'une après l'autre six graines de fraisier, jetez ensuite une dernière couche de terreau et arrosez de nouveau.

Bouchez hermétiquement la carafe, cachez-la avec de la cire et attendez, en ayant soin de laisser la carafe dans un lieu chaud.

Quinze jours après la semaille, vous verrez germer et, un mois après, vous aurez une fraise qui remplira la carafe.

Il ne vous restera plus qu'à casser le verre et à manger le fruit.

CARTE MURALE DE L'EUROPE, dressée par *Magnenat-Gloor*, ancien professeur de géographie aux écoles normales de Lausanne, topographie par le colonel de *Mandrot*. Lausanne, D. Lebet, éditeur.

Comment, direz-vous, encore une carte de géographie ! Les journaux ne finiront-ils pas bientôt d'étaler à leur troisième page ces perpétuelles réclames ! Passe encore si c'était quelque roman, bien intéressant et fortement dans le goût du jour ; mais des cartes, des manuels de géographie, à quoi bon ! Est-ce qu'on ignore la géographie, ou du moins ce qui est nécessaire pour l'usage quotidien ? Aimable lecteur, il fut un temps où, nous aussi, nous estimions très peu la géographie, où nous avions un profond dédain pour ces hommes modestes et laborieux, qui passent leurs journées à tirer des lignes, à tracer des divisions microscopiques, au péril de leur vue. Nous en sommes revenu. J'aime à croire, cher lecteur, que vous vous intéressez à la guerre d'Orient, aux mouvements respectifs des deux armées, et sans vous faire injure, je vous demanderai si vous avez une idée bien nette des pays, des localités, des fleuves, dont les journaux citent les noms barbares et insolites. Votre conscience ne vous permettra pas de nous donner une réponse affirmative, nous en sommes certain, vous nous avouerez peut-être, avec une franchise qui vous honore, que vos idées sont un peu embrouillées, que vous ne suivez pas bien les opérations militaires. Grâce à cette nouvelle carte de l'Europe, cette confusion disparaîtra et vous serez, comme nous, obligé de confesser vos erreurs passées et de prendre le chemin de Damas. C'est tout ce que nous désirons : l'expérience peu coûteuse à laquelle nous vous convions, ne sera suivie d'aucune déception.

Les représentations du beau *cirque Corty* ont eu grand succès cette semaine ; celle de *Cendrillon* entr'autres a attiré une foule nombreuse ; danses, costumes, personnages historiques, jusqu'au conte qui sert de cadre à une riche mise en scène, tout y est gracieux. Ce soir grande représentation. Hâtons-nous ; car dans 8 ou 10 jours la troupe équestre de M. Corty nous tirera sa révérence.

L. MONNET.

PAPETERIE L. MONNET

Rue Pépinet, Lausanne

Fournitures pour bureaux, banques et administrations. — Registres, réglure et reliure. Timbrage du papier à lettres. — Impressions diverses : cartes de visite, têtes de notes, factures, enveloppes avec raison de commerce, cartes pour banquets, soirées et convocations. Etiquettes de vins. — Fournitures de dessin : papier Canson en rouleaux et en feuilles ; papiers teintés et couleurs anglaises.

Presses à copier.

LES CAUSERIES DU CONTEUR VAUDOIS

1^{re} et 11^e séries.

Chaque série, 2 francs.

Remise ordinaire aux libraires.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE ET P. BEGAMEY.