

On prédzo on dzo d'abàyi

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **14 (1876)**

Heft 13

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183735>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

approcher. Lorsque la malade eut dicté ses dernières volontés et apposé sa signature au pied de l'acte, elle prit la main du notaire en lui disant : « Mon cher monsieur, je voudrais vous laisser un petit témoignage d'affection. » Puis, se tournant du côté de la fenêtre vers laquelle était placée une cage élégante, elle ajouta : « Voilà mon gentil perroquet, mon fidèle compagnon depuis douze ans ; oserais-je vous prier de l'accepter ? »

— Certainement, madame, répondit M. D..., je l'accepte avec infiniment de reconnaissance et vous promets d'en prendre le plus grand soin.

Le notaire s'en retournant avec la cage fit une petite halte à l'auberge de Cheseaux où il rencontra le père David, une de ses vieilles connaissances de la campagne :

« Eh ! le bel oiseau que vous avez là, monsieur le notaire.

— Mais oui, c'est un souvenir de cette bonne dame T..., qui s'en va grand train.

— Quelles belles couleurs ! reprit le paysan, les yeux fixés sur le captif... jamais je n'en ai vu comme ça ; je vais pourtant assez souvent dans les bois... Qu'est-ce que ce peut bien être pour un oiseau ?... Mon garçon a le livre de M. de Buffon où il se parle des bêtes et je crois bien qu'il appelle ces oiseaux des *katakoèces*.

— Du tout, père David, c'est tout simplement un perroquet.

— Taisez-vous !... un perroquet !... moi, qui ai toujours désiré en avoir un. Il vous faut me le vendre, monsieur le notaire, ou bien me le changer contre mon merle.

— Non, père David, j'y tiens, c'est une espèce rare, et de plus, c'est un souvenir qui m'est cher.

— Et si on vous le payait un bon prix ?... Voyons, combien le faites-vous ?

— Ma foi, dit le notaire, j'en ne le céderais jamais à moins de dix louis.

— Eh ! le bon Dieu nous aide ! exclama le paysan, avec ça on achèterait une vache... A votre santé, monsieur le notaire. »

La femme du père David élevait de nombreuses volailles, et elle avait la réputation d'obtenir les plus beaux résultats. — Quelques semaines après la scène que nous venons de raconter, le notaire retournait à Cheseaux pour affaires. Sa femme lui avait dit avant de partir : « N'oublie pas de m'apporter une oie de chez le père David ; tu sais que nous avons, dimanche, la visite de M. Reymond, de Genève, et que c'est son plat favori. »

M. D... fit demander le père David, et le pria de lui vendre l'oie désirée.

— A votre service, dit le paysan, je vais vous la chercher.

Peu d'instant après, on le vit arriver à l'auberge, tenant sous son bras une oie superbe. « En voilà une bête ! sentez-moi ça, monsieur le notaire.

— En effet, elle est magnifique. Combien la vendez-vous ? »

David retroussa sa barbe, réfléchit un instant et dit :

« Ma foi, monsieur, en ami, c'est dix louis.

— Comment, dix louis, reprit le notaire, vous l'estimez parbleu à la valeur de mon perroquet ?

— Oui, monsieur.

— Allons donc, mon perroquet est intelligent, il siffle, il parle, il répond...

— C'est vrai, mon brave monsieur, mais mon oie pense tant plus. »

On prédzo on dzo d'abâyi.

C'était l'abâyi. On avâi teri à la ciba lo deçando et dansi lo né. La demeindze dèvessâi lâi avâi la pararda à onj' hâorès, lo banquiet dèzo lo couvai à midzo, la distribuchon dâi prix d'aboo après, et onco la danse dévai lo né. La pararda dèvessâi étrè adrâi balla, du qu'Uyène ao syndico, qu'étâi dein lè chasseur à tsévaux, volliâvè montâ, et fâ on tant galé sordâ quand l'est à cambeïon su sa *Grise*. Peinsâ-vo quin bio contingent cein volliâvè bailli, iô ia dè la cavalèri ! et pi onco que l'aviont fé veni on tambou dâo défrou, po ein avâi dou, po que pouésson bat-trè ein redroblient. Et la musica ! non dè non ! quinnè ballès notès ! N'étâi pas dè la moqua dè tsat qu'è tot cein, et ne faut pas étrè ébâyi se tsacon avâi couâte dè cein vairè. Lo dzeins aviont tot reduit devant lè mâisons et remessi dèveron lè femés, po cein que la pararda volliâvè passâ per totè lè riettes dâo veladzo. Adon vo pâodè bin vo z'émaginâ que nion ne volliâvè manquâ dè sè trova quie quand passeriont. Lo matin don, s'éont dza quasi revou ein sè lèveint et quand la premire senâ, à n'hâorès, tot étâi ein oodré, et la musica, qu'amâvè bâfrâ, sè dépatsivè dè fèrè lè dix z'hâorès po poâi dinâ dévant lo banquiet. A dix z'hâorès, lè sordâ coumeincivont dza à se veti ein militéro, tandique onna bouna eimpartiâ dâi vilho, dâi fennès, dâi felhiès et dâi z'einfants s'ein allâvon ao prédzo que finetrâi binsu dévant onj' hâorès, kâ lo bon san desâi bin que lo menistrè ne volliâvè pas manquâ dè vairè ce bio contingent du la cura. Mâ ne sè pas quinna lubie l'eut cliâi demeindze ; parait que s'étâi bin recordâ, kâ ne poivè pas botsi. Quand onj' hâorès euron rabattu, s'arretâ bin on momeint et lè dzeins cruron que l'étâi lo bet, mâ sein lo pas, cratchâ et sè motsâ, poui reinmourdzâ lo predzo, Cliâo feliettes dzemelhivon su lè bancs, kâ on oïessâi bourgatâ que dévant : l'étâi la pararda que s'einvouâvè. Adon l'ein eut iena que fe état dè sagnî dâo nâ, mâ n'étâi que n'estiusa po sailli. Lè z'autrès que ne lâi tagnont pequa, la sâidion. Lè fennès coudessiron étrè d'obejè d'allâ âidi à cliâo bouébès à sè reguingolâ, mâ lo fin mot c'est què le s'eimpacheintâvon, et le modon frou. Lo menistrè prédzivè adé. Lè z'homme sè desiron à l'orolhie : iô dâo diablo vont cliâo gaupès, faut allâ vairè ! et parton comeint dâi borès, lè z'ons après lè z'autro. Là z'einfants piston frou assebin tandique lo menistrè, qu'avâi lè ge ao pliafond, desâi adé : Mes chers frères ! Cé pourro menistrè qu'étâ onna vouâire novieint, ne ve rein dè tot cé commerce, et prédzivè

adé qu'on diablo N'iaivai pe nion què lo seniào, que devevssai àovri et cliouré l'Eglise, et qu'étai justameint tambou. La pararda ne poivè pas sè fèrè sein li, mà n'ousavè pas felà. L'oiessai son cameràdo que tabornavè tot balameint, coumeint font ti, devant dè s'eimbriyî po battrè dè sorta ; vo sèdè : viron on visse d'n'a man et fiasion avoué 'na baguietta dè l'autra, po mi fèrè cresenà la tièce. Noutron marguiyé, coumeint diont ein vela, qu'avai couson d'étrè trào tà, se dese : n'est pas question dè cein, mè faut allà assebin ! Adon ye montè lè z'ègrà dè la chère, tirè la roba dâo menistrè, que menavè adé la leinga, lài teind la clii dè l'Eglise et lài dit : « Monsu lo menistrè : quand vo z'arai fini, volliài-vo avai la bontà dè cotà la porta ! »

Et ye traçà défrou.

L'ÉTERNUEMENT

On a mainte fois expliqué l'origine de l'usage qui consiste à faire un souhait en faveur d'une personne qui éternue ; mais nous trouvons à ce sujet, dans un journal belge, l'*Ami des familles*, quelques détails généralement peu connus et assez comiques pour amuser un instant nos lecteurs.

« Les Grecs disaient à celui qui éternuait *vives* ou bien *que Jupiter vous conserve* ; les Romains disaient *salve* (portez-vous bien). — La superstition de prendre les éternuements pour des présages est très ancienne ; éternuer à droite était un signe favorable, tandis qu'éternuer à gauche était un signe malheureux. L'heure où l'on éternuait, n'était pas non plus indifférente chez les anciens, car les présages étaient bons si l'éternuement avait lieu l'après-dinée, mauvais lorsque c'était le matin, et pernicieux quand c'était en sortant du lit ou de la table ; quand il arrivait d'éternuer en se chaussant, on se remettait au lit. Un rabbin du moyen-âge prétend que l'éternuement est d'origine divine et qu'il fut enseigné par Dieu à Adam ; d'où il faut conclure que Dieu éternue ou a éternué au moins une fois. Un autre rabbin fait le récit suivant :

Quand Adam et Eve furent chassés du Paradis, Adam qui avait une taille de 120 pieds éternua fortement, à plusieurs reprises. On juge du tapage que dû produire la convulsion nazale d'un homme de 120 pieds. Aussi Eve éprouva-t-elle une grande frayeur en entendant ce bruit formidable et en voyant le visage contracté de son époux. Croyant à un malheur, elle s'écria : *Dieu vous bénisse !*

Un troisième rabbin rapporte que du temps des premiers patriarches, l'éternuement était invariablement considéré comme un signe de mauvais augure. Jacob, qui y étant fort sujet, usa de son influence pour changer la mode. Dès lors, chez les Juifs, l'éternuement fut considéré comme un heureux présage et l'on salua la personne qui éternuait.

Aristote est plus grave :

« On vous salue, dit-il, quand vous éternuez, pour marquer qu'on honore en vous l'intelligence dont le siège est dans votre cerveau »

Toutes ces versions prouvent que dès la plus haute antiquité, l'éternuement joue son petit rôle dans les relations sociales ; mais il ne paraît pas toutefois que la locution : *Dieu vous bénisse !* ait été usitée chez les anciens. On se bornait à saluer la personne qui éternuait, et cette coutume naquit probablement dans l'entourage d'un roi, dont les courtisans voulaient honorer le maître jusque dans les moindres détails de l'existence.

Cependant la locution : *Dieu vous bénisse !* semble remonter à l'an 594, sous le Pontificat de Grégoire I^{er}, dit le Grand. Il y eut en Italie, dit-on, une épidémie terrible dont les symptômes s'annonçaient par des éternuements sans fin. Quand une personne éternuait plus souvent que de coutume, rapporte un chroniqueur, on lui disait : *Dieu vous salue ! Dieu vous*

bénisse ! c'est-à-dire : *Dieu vous préserve de la peste !*

Quand les Espagnols arrivèrent en Amérique, ils y trouvèrent implantée la coutume de saluer les personnes qui éternuent. Dans certaines contrées, l'éternuement donne lieu à d'étranges démonstrations, en particulier au Monotapa. Quand le roi de ce pays éternue, la personne la plus voisine de lui pousse un grand cri. Ce cri est répété par les autres personnes de l'entourage, puis par toutes les personnes du palais. Du palais il passe dans la rue, puis dans les maisons voisines, puis dans tous les quartiers de la capitale qui retentit bientôt de longues exclamations, chaque habitant étant tenu, sous peine de crime de lèse-majesté, de pousser son cri. Bien plus, des courriers partent dans toutes les directions annoncer que le roi a éternué. Sur leur passage, les clameurs s'élèvent dans chaque village, jusqu'au moment où le royaume entier a salué par ses exclamations la convulsion nazale de Sa Majesté. Les voyageurs les plus sérieux attestent l'existence de cette coutume bizarre. Et pourtant elle est encore moins bizarre que celle qui existait, suivant les rabbins, à la cour du roi de Sennaar. Quand ce monarque éternuait, ses courtisans se levaient vivement, lui tournaient le dos, levaient la jambe et s'appliquaient une tape vigoureuse sur le côté droit. Quel pouvait bien être le sens de cette étonnante démonstration ? Je renonce même à le supposer. Voici pour la fin une jolie légende grecque sur l'éternuement.

Quand Prométhée eut achevé sa statue, il vola, comme chacun sait, un des rayons de Jupiter, et enferma ce rayon dans une petite boîte. Il s'agissait de le faire passer dans le corps de la statue pour l'animer. A cet effet, Prométhée fabriqua un petit soufflet avec lequel il aspira le rayon, puis plaçant la pointe du soufflet dans une des narines de la statue, il pressa vivement. Le rayon pénétra et, aussitôt, la statue éternua. Ce fut son premier signe de vie.

Aujourd'hui l'usage veut, parmi nous, que l'on se contente de saluer, sans lui rien dire, une personne qui éternue. »

Décidément l'homme est beaucoup moins mauvais qu'on ne le suppose ; Rousseau, le grand philosophe, qui s'est livré à une profonde étude du cœur humain, nous l'a dit : « L'homme est né bon. »

Oui, nous retournons à l'âge d'or ; nous n'en voulons d'autre preuve que les avis suivants empruntés à trois de nos feuilles d'annonces. Vous perdez votre porte-monnaie, — qui tombe nécessairement dans les mains d'une personne de cœur, — et celle-ci tout émue à la lecture de la *Feuille officielle*, qui fait un appel à la bonne conscience, va d'un trait le restituer à son propriétaire.

Ailleurs, une personne, oubliant un moment ses devoirs, vole deux draps ; mais comme elle a été « vue les prenant, » un simple avis suffit pour la ramener dans le droit chemin et la faire rapporter les draps exactement « au même endroit. »

Un élan non moins généreux se produit chez le voleur de parapluie.

Néanmoins, il nous semble qu'en pareil cas, et en évitation de frais d'annonces, on pourrait simplement adresser une carte de correspondance à ces malheureux « bien connus et « vus prenant ; » ou même, ce qui serait encore plus poli, leur rendre une petite visite.

Mais, quoi qu'il en soit, les annonces ci-après témoignent d'une manière d'agir bien plus humanitaire et chrétienne que celle qui ne procède que par les juges et par les gendarmes.

Oui, nous retournons à l'âge d'or !