

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 14 (1876)
Heft: 53

Artikel: [Nouvelles diverses]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-183962>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SECONDE VOIX.

Tu peux chanter, Chillon ! Ce siècle te révère,
Toi dont les murs sont triomphants ;
Toi qui gardes encor des instruments de guerre
Et dont le pied touche au Léman,
Tu te plains du présent, mais le présent t'honore !
Mais moi, méprisé chaque jour,
Je vois la même main qui l'orne et te décore
Insulter à ma vieille tour.

Je voudrais avec toi, dressé vers le nuage,
Être belle comme aux vieux temps,
Et pour le batelier, perdu pendant l'orage,
Servir de phare bienfaisant.
Mais l'homme a mutilé ma taille droite et fière ;
J'ai vu des maçons ignorants
Contre mes murs vieillis où serpentait le lierre
Appuyer des toits insolents.

Ces murs où résonnait le pas des hommes d'armes,
Où le hibou pleurait le soir,
Sont la chambre à coucher de quatre ou cinq gendarmes !
Et j'ai vu dans mon désespoir
Une triste maison m'enlever la lumière,
M'entreindre sous ses vils mollons,
Et des volets vernis cacher mes meurtrières !
J'ai subi les derniers affronts !

Et ces hommes d'hier qui vivront quelques heures,
Qui méprisent mes six cents ans,
Ils bâtissent ici de splendides demeures
Comme s'ils disposaient du temps !
J'en souris de pitié : architectes, manœuvres,
Entassez le marbre et le fer !
Hâtez-vous de finir ! Dans cinq cents ans votre œuvre
Souffrira ce que j'ai souffert !

Vos salons qu'aujourd'hui vous trouvez magnifiques
Seront détruits ou lézardés ;
Quelques tas de débris resteront des portiques
Que votre main avait sculptés !
Moi je serai debout ! Vous serez en poussière !
Ah ! délivrez la vieille tour,
Si non vos petits-fils, imitant leurs grands-pères,
Mépriseront votre œuvre un jour.

PREMIÈRE VOIX.

Oh ! vous, puissants du monde, écoutez les prières
Que la tour, qui jadis a protégé vos pères,
Elève dans la nuit !
Dégagez-la ! gardez comme un noble héritage
Ses restes vénérés et mutilés par l'âge !
N'outragez plus son front vieilli !

Votre palais est beau ; le site est magnifique !
Que, parmi tant d'éclats, monument historique,
La vieille tour se dresse et montre le ciel bleu !
Et les enfants rêveurs, touchant ses vieilles pierres,
Demanderont parfois étonnés, à leurs pères,
D'où vient ce doigt géant qui semble montrer Dieu.

Laissez la vieille tour orner le paysage,
A côté des splendeurs de votre Beau-Rivage ;
Elle rendra pensif le spectateur charmé ;
Et, vestige d'un temps où nous étions esclaves,
Qu'elle montre aux Vaudois, maintenant sans entraves,
Ce qu'était cette terre avant la liberté. P. C.

Monsieur le Rédacteur,

Dans notre vieux monde il existe des sceptiques
par instinct, j'en connais plus d'un qui, s'ils y avaient
un intérêt quelconque, nieraient d'être fils de leur

mère et prouveraient par $a + b$ qu'ils furent changés en nourrice.

Il y a quelque trente ans, par exemple, on fit paraître à Paris, un opuscule qui fut lu et traduit en plusieurs langues ; l'auteur y prouvait que Napoléon I^{er} n'avait jamais existé.

Depuis Voltaire jusqu'à Renan, voit-on autre chose que cela, le grand philosophe n'a-t-il pas essayé de prouver que l'histoire de Guillaume Tell n'est qu'une légende suédoise ?

Les Vaudois ne sont pas Voltairiens, ils conservent religieusement le culte de Tell, témoin tant de chansons, tant d'enseignes d'hôtels et de cabarets, témoin même le Tir fédéral et le bateau à vapeur de ce nom qui, tout dernièrement comme lui, toucha sans faire naufrage.

J'aime les peuples qui croient et ont de la foi ; ceux-là qui nient tout sont bien près de la décadence et de là à la barbarie, il n'y a qu'un pas. Je suis Vaudois et quand bien même on me prouverait que Guillaume Tell est un être imaginaire, que Gessler fut un canard et enfin que l'histoire de la pomme est une colle, je n'en ressentirais pas moins le besoin instinctif d'y croire envers et contre tout, même en dépit du Grand Voltaire. J'aime les traditions, c'est le culte du passé et fussent-elles des illusions, de grâce qu'on me les laisse ces illusions, elles sont si douces à mon cœur !

Or, dans un village de la rive du Léman, nos pères plantèrent après 1798, près de la place d'armes, un arbre de liberté, c'était un jeune peuplier. Après la révolution des bâtons de 1830, ce peuplier étant devenu un bel arbre, on fit découper dans une plaque de tôle un profil de Guillaume Tell en grandeur presque naturelle. Il tirait sur un pommeau en ferblanc placé sur la tête d'un petit bonhomme qui représentait son fils. On riva cette silhouette sur une forte barre de fer et on fixa solidement le tout au peuplier. Ce symbole antique y est encore aujourd'hui et chacun le respecte : Tell est à genoux, l'arbalète est bandée et il enjoe la pomme presque à bout portant. Chacun pourrait croire qu'il ne peut la manquer n'est-ce pas ? Eh bien, c'est une erreur, car lorsque le vent agite le peuplier, la barre de fer dévie et l'arbalète porte à faux.

Ce détail est aussi futile que celui-ci : un pic en 1845 trouvant dans le chapeau un abri protecteur y fit son nid et se croyant probablement dans l'intérieur de l'arbre, piquait si fort et si régulièrement le ferblanc qu'on aurait dit le roulement lointain d'un tambour.

Quelques vieilles femmes y voyaient des présages guerriers, d'autres prédisaient la démission des ministres et les plus avisés annonçaient la révolution des Jésuites et la guerre du Sonderbon... Je vous fais grâce d'autres détails, si ce n'est que le peuplier se fait vieux, qu'il dépérit à sa base, que les vers le rongent jusqu'à la moelle, et enfin que le pic n'y niche plus et ne bat plus la caisse ; espérons-en de bons présages... et laissez-moi vous raconter la petite anecdote que voici :

Un jour donc, un vieillard à cheveux blancs, qui jadis avait été châtelain sous le régime de feu Leurs Excellences, nos très hauts et très puissants Seigneurs de Berne, causait sur la place d'armes avec un paysan venu d'un village perdu dans les bois du canton de Fribourg.

Notre Fribourgeois jetant les yeux sur le peuplier aujourd'hui presque séculaire et montrant du doigt le profil de Tell, s'adressa en ces mots au vieillard, dans son unique langage :

Mâ dité vey, Monchù lo Tsaffalan! quèête soce ?

— C'est Guillaume Tell, mon ami, qui va transpercer de part en part la pomme sans toucher son enfant. Ne connaissez-vous pas cette vieille histoire ainsi que celle du bailli Gessler ?

— Na Monchù, n'in nè jamais oyù parlà. Tzancro raudjei ! ne mé sovigno pâ dé cin ! mâ compreigno...

— Que comprenez-vous donc ?

— Comprigno que lé adi lo grô que tiré sù lo piti.

Le Guillaume Tell paraît effectivement gros comparativement au moutard sur lequel il semble tirer.

Le vieillard puisant dans sa tabatière plusieurs prises de tabac d'Espagne, réfléchit un moment et trouvant le mot à la fois naïf, charmant et surtout vrai : Viens, dit-il, mon ami, et l'emmenant vers son feu, lui fit boire une fine bouteille de son meilleur en lui disant comme Pandore :

— Oui, mon cher, vous avez raison.

Ce vieillard aimé et estimé dans la contrée et à la mémoire duquel j'ai voué un culte d'amour et de respect, était mon père, et c'est de lui que je tiens cette bluette au demeurant assez insignifiante.

Un abonné.

Lè vilhès et lè novallès mèzourès.

Air: *Roulez tambours.*

Lè conseillers, dè clliào que vont pè Berna,
Du on part d'ans, l'aviont grantès cousons
Que n'iaussè pas fauta de 'na lanterna
Po governà et menà lè cantons.

« Pourro fràrès, que fein-no ice ?
Que lào prédzà on estafié,
No faut miquemaquà la Suisse,
Et revesà ; ç'arà pe dié. » } *bis.*

Et du adon, dein totè lào tenàbliès,
L'ont dégrussi on bocon dào canton.
L'ont fé dâi lois ; mâ lè plie misérabliès,
Sè sont niyès dein lo réfèrandon.

Mémameint su lè z'allumettès
L'ont décidà on Arrètè ;
L'ont démoli lè z'épolettès
Et ne sé pas que n'ont pas fé. } *bis.*

Sè sont mécllià dè tsandzi lè mèzourès ;
Po cein l'ont de : « Po lo bin dào pàyi,
Tsi lè Prussiens n'ein dza bin prâi dâi tsouzès,
Ye foudràï prâo vouâiti oquie à Paris. »

Et l'âi sont z'u queri lo mètrè
Po déboquà lo vilho pî.
Cein est-te bon ? Lo faut bin crairè } *bis.*
Pisque ye diont que cein va mi.

Mâ oreindrâi, que vont fèrè lè fennès,
Kâ por *aumâ* lo bré ne vaut perein.
Et po *lézâ* lè tsamps, lè bous, lè vegnès,
Adieu la *pousa* ; c'est l'acre dè terrain.

Quin miquemaqu'et quin grabudzo,
Que l'ont quie fé, clliào conseillès!
C'est quâzu pî què lo déludzo, } *bis.*
Kâ pè nion cein on ne vâi bé.

Et lè gros *mâts* dè cinq et dè dix *livrès*!

Et lè petits ? c'est po lo vilhò fai!

Kâ po pézâ lè caïons et lè vivrès,
Lo fein, la paille et la lanna et lo couai,

Ye faut tsandzi lè z'ébalancès
Et lè gros *pâi* que sont perot.
L'once s'ein va pè la metsance } *bis.*
Et on no baillè lo kilo.

Mâ n'est pas tot. Noutrès pourrès *quartettès*,

Lè *demi-pots*, tot cein va ào rebut.

Ne sein fatus, kâ sein clliào *petsoulettès*,

Coument savâi quand l'est qu'on a prâo bu.

Tsacôn savâi po son thoraxe

Diéro lài faillai dè *demi* ;

Ora, po garni sa carcasse, } *bis.*
Faut lo litre, lè dou déci.

Portâ-vo bin, *pî, tâisès, pousès, oncès,*

Pots, quartèrons, aumès, moulo, quintaux,

Copès, sètâi. Lo bounan vo z'einfoncè,

Allâ gaillâ mourì pè l'hépetau.

Ora, veni clliào novès titres,

Grammès, déci, déca, hecto,

Mètre, kilo. Vive lo litre!

Pisque tint mé què *demi-pot.* } *bis.*

C.-C. D.

Deux braves Vaudois du district de Grandson, soldats au service de Napoléon I^{er}, étaient convenus entre eux de ne point s'abandonner et de se prêter mutuellement secours au besoin. Un d'entre eux eut la jambe emportée par un boulet, à la bataille de Wagram, et il somma son camarade de tenir son engagement. Celui-ci le chargea sur ses épaules pour le porter à l'ambulance. Chemin faisant, un autre boulet vint enlever la tête au blessé, sans que le camarade s'en aperçut, et il continuait gravement sa route.

— Où allez-vous donc ? lui dit un officier qui le vit passer.

— Je vais porter mon camarade à l'ambulance.

— Comment, à l'ambulance ! mais il n'a plus de tête !

— Plus de tête !... A ces mots il jette son fardeau par terre et s'écrie en regardant le cadavre : « C'est un peu fort ; il m'avait dit qu'il n'avait qu'une jambe d'emportée. »

Un soldat voulant se faire affranchir, prétendait être myope. Le jour de la visite sanitaire, l'un des médecins lui dit en lui montrant un groupe de soldats à une certaine distance : Distinguez-vous le plus grand de ces hommes là-bas ?

— Lequel, celui qui a les galons ?

— Oui.

— Non ; je ne le vois pas.