Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 13 (1875)
Heft: 25

Artikel: Lè dragons dè Velâ
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-183295

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lè dragons dè Velâ.

Se on hommo a z'âo z'u êtâ attrapâ, l'est bin mè.

L'ai a à Lozena, dè la part d'avau, onna mâison avoué on grand courti iô l'âi a dou cabinets, que l'âi diont lo théâtre. L'est quie iô lè monsus dè la velâ et mêmameint d'âo défrou que vollionl fricottâ et quartettâ, sè vont réduirè, et quand l'âi ont êtâ, on ne manquè pas dè lo mettrè su lè papâi.

Tsi no on liait la Follhie d'avi dè Lozena, que lè la meillâo dâi gazettès, à cein que dit noutron fretâ, et la senan-na passâ yé liaisu ein grossès lettrès que lo deveindro né lè dragons dè Velâ sariont âo théâtre.

Paret que ia z'u on camp, que mè su de. Clliâo chasseu à tsévau dè Velâ-Bozon dussont lodzi à Lozena et coumeint lè dzeins de Lozena n'ont min d'étrabllio, l'aront remet lâo sordats âo théâtre, que l'est assebin on cabaret, et mè su décidâ à l'âi allâ po tatsi dè vairè lo gros Jules, lo brigadier, que mè redèvessâi quieinzè francs du la fâire de l'Isle.

Adon lo deveindro, aprés mareindon, mè vito dè la demeindze et traço avau contrè Lozena po allâ à cé théatre, iô n'avé jamé êtâ.

— Ai-vo on beliet, qué mè démandè on gapion?

— Na, monsu!

Et ye mè montrè onna dzenelhire, iô iavâi on hommo dedein que mè démandè pè lo guintset se volliâvo allâ dein onna lodze, âo paradis âo bin âo parterre: L'âi yé de: ne su pas franc-maçon, ne vu pas allâ à la lodze; lo paradis, l'est binsu po lè retso, y'amo atant êtré perque bas et d'ailleu clliâo chasseu deVelâ-Bozon nè sont pas tant fignolets, ye vu bien frémâ que saront âo plian pi; vu allâ âo parterre. Adon cé barbu dè la dzenelhîre a lo toupet dè mé démandâ dou francs cinquanta. Yé renascâ on momeint et pi mè su de: Se pu raccrotsi mè quieinzê francs, on pâo bin hazardâ 2 fr. 50, que font portant dize-sa batze et demi! Aprés cein, on petit vîlhio a volhiu mè veindrè on espèce dè Follhie d'avi po veingt centimes, mâ iavé dza prâo eimplliyi.

C'êtâi épouaireint dè vairè lo mondo que l'âi avâi perquie et mè peinsâvo: Prâosu que n'ia pas rein què clliâo dè Velâ, mâ que tota la compagni l'âi est et que l'est dâi cognessancès que lè vignont vairè, et ye vé dedein.

On mè fâ passâ pè onna deléze et pè on cheindâ eintrè duè palissâdè, plliantâïe quie âo mâitein d'âo colidor, que cein m'a paru rudo bête, et on individu chetâ dein on espèce de chére mè demandè mon beliet et lo mè dégrussè dévant lo naz. Yété su lo poient dè l'âi bailli onna motcha, mâ n'é pas ouzâ; pè bounheu que m'ein rebailli n'a brequa. Onna balla dama, bin honnêtâ et bin complliéseinta, m'a menâ dedein et m'a fé chetâ su on banc qu'est tot pè carnotset. Mâ! mâ! que mè su de, iô dâo diabllio su io venu; ne l'âi a pi min dè trabllia po posâ son verro, ye su sû qu'on m'a quie fourra dein onna *réunion*.

Tot parâi l'âi avâi dâi galézès felhiès, qu'ariont ma fâi êtâ po la mein asse galézès qué clliâo dè l'abbahi dè Bimant, se le n'aviont pas z'u dâi tsapés adrâi pouet. Yavâi dâi dzeins tanquié tot amon, dézo lo plliafond.

L'âi iavâi âo fin bas dè la tsambra iô n'ira, qu'est asse plliata què lè coutès dè Montbénon, onna musiqua que l'étiont bin n'a veintanna, mâ quinna musiqua! N'iavâi què dou z'instrumeints dè sorta, onna trompetta et onna trombonne; lè z'autro étiont presque ti dâi violârès. Yé vu on violon que faillâi mettrè perque bas po djuï; l'êtâi assez gros qu'on boufet, et crâio que cé que lo djuïvè avâi onna resse à eintâ L'âi iavâi assebin dou cors dè chasse, tot coumeint clliâo dâï mineu dâi z'autro iadzo, duè clérinettès, et ion qu'avâi on menet que fasâi dâi sicliâiès dâo diabllio, vo z'arâi faillu ourè! Eh bin! portant quand sè sont met à djuï ti einseimbllio, cein n'allâvè pas pi tant mau, mâ tot parâi cein ne vaut pas lè trompettès dâi vortigeu dâo cinquantiémo. On m'a de que cllia musiqua êtâi d'Outsy et ien a bin que n'ein porriont pas férè atant.

Quand l'ein ont z'u djuï iena, vaiquie la parâi d'avau que s'einfâtè ne sé iô et ye sè trova dè la part delé on pâilo pe iô qué lo noutro, iô iavâi don âo trâi femallès avoué dâi botiets que le volliavont veindre, et on autra petita dzauna que coudessâi lè marchandâ et clliao pernettès tsantavont qué dâi sorcirés. Tot cein coumeincivè à m'einbêta. Ye démando à n'on monsu à ctè dè mè iô étiont lè chasseu à tsévau de Véla-Bozon que y'été venu vaire: cé mifou sè met à rirè et à sè fottrè dè mè, que mè su fotu ein colére, et que mè su de: on hommo rèsenabllio ne dâi pas êtrè ice, et ye fotto lo camp. Yein a que m'ont sublliâ po restâ, ma né rein vollhiu ourè. Quand yé repassâ la deléze, l'ont vollhiu mè bailli onco on beliet, ma l'âo zé de: râva por vo et voutrè beliets. Su z'u bâirè on quart âo café dâo Dzorat et ye su reparti ein regretteint mè dou francs cinquanta et ein djurein que l'êtâi bin lo premi et lo derrâi iadza que y'allâvo à cé bête dè théâtre, quand bin ti lè dragons dâo canton l'âi sariont.

Un brave homme de Mont arrivait l'autre jour dans notre ville pour assister au convoi funèbre d'un parent. Au sortir de la gare, il rencontre un ami qui l'invite à prendre un verre dans une des pintes du Petit-Chêne. Il lui fait part de la triste circonstance qui l'amène dans la capitale, parle longuement des défauts et des qualités du défunt, et finit par dire que détestant le frac et surtout le tube, il n'avait pas fait toilette de cérémonie.

Le Lausannois crut cependant devoir ajouter que le chapeau noir eut été plus convenable que le pochard, puisqu'il s'agissait d'un proche parent.

— Vous êtes singuliers, vous autres gens de la ville, répliqua le paysan; moi j'estime que s'il faut faire tant de compliments, il n'y a plus de plaisir à aller aux enterrements.