

La Lizette et son tsat

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **13 (1875)**

Heft 22

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-183278>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

neuf heures ; dans beaucoup de localités *était faite inhibition et deffense aux bourgeois et autrès manans mariez d'aller boyre et manger en taverne, cabaret et autres lieux publicqs, à peine du fouet ou autre amende arbitraire* ; de plus, le vin, dans la moitié du pays, était difficile à obtenir, tant le transport en était pénible ; ainsi, par exemple, tout celui qu'on buvait dans la Gruyère, à Albeuve, Montbovon, Château-d'Ex, Gessenay, jusqu'à Thoune, avait passé le col de Jaman ou celui des Mosses à dos d'homme, dans de petits barils ; cela se pratiquait même encore il y a une quarantaine d'années. Les vins étrangers étaient défendus dans la plupart des villes ; on ne pouvait même entrer à Lausanne du La Côte, excepté pour son usage personnel et à condition qu'il provint d'une vigne à soi.

Si l'on menait peu, en somme, la vie de café, on buvait énormément dans les festins, les banquets et les fêtes ; tous les étrangers étaient frappés de la quantité prodigieuse de vin et de nourriture que l'on consommait chez nous dans les grands repas ; Montaigne nous en parle dans son *Voyage en Suisse et en Allemagne*, du Bellay dans un beau sonnet (*), tous les ambassadeurs dans leurs rapports. Le proverbe, *boire comme un Suisse*, est né de nos fêtes, comme, dans un autre pays, le proverbe *s'enivrer comme un Polonais*.

(*) *Ils boivent nuict et jour en Bretons et Souisses.* (Sonnet à Rabelais.)

Jeannôt et la froumelhire.

Jeannôt lo Tserfoulhiet étai z'u veindrè à la faire onna balla modze dzaille que deveissai lo vé po lo sailli-frou, et quand la patse fut fête, l'alla, vo peinsâ bin, bâirè demi-pot avoué son marchand, et coumeint l'avâi lo bosson bin garni, ye but on petit coup et ma fâi l'avâi n'a fringâla po reveni que lo sonno lo pre ein route. Fasâi tsaud, et sè peinsâ : Bague ! on pao bin sè reposâ onna vouarbeta.

Ye cambè lo terreau dâo bord dâo tsemin et lo vaiquie étai su lo prâ, decouté onna grossa froumelhire dè frumis rossets que l'âi montont per dèssus quand fut eindroumâ.

Lo martsau, son vesin, que passa on pou pllie tard, lo ve, et sè dit : M'einlèvine se n'est pas lo Tserfoulhiet que doo quie ao redou dâo selâo ; lo faut cria : (L'âi desont lo Tserfoulhiet po cein que l'étai einradzi après la soupa ai z'herbettès.)

— Hé ! Jeannôt, que l'âi dit, sù ! et allein no z'ein ; te ne dâi pas ètrè tan bin quie ?

— Tserfoulhiet, tot eintoupenâ, tot couvai dè frumis que lo pequâvontetâ mâiti reveilli, reponde :

— On l'âi sarâi pas onco tant mô s'on n'étai pas dèvoudrà pè cliâo pestès dè pudzès !

La Lizette et son tsat.

Ma tanta Lizette avâi on tsat que l'amâvè tot coumeint se l'irè son proupro bouébo, et on l'âi avâi de que po que vignè bio l'âi faillâi copâ la quia. Ma tanta renascâvè dè féré cll'opérachon à cllia

pourra bête, et po ne pas trâo féré souffri cé pourro matou ein la copeint tota d'on coup, l'ein copa avoué sè taillès houit dzo dè fila on petit bet ti lê matins.

Un dentiste à la campagne.

Le nommé X... a hérité de son père, vieux meige et arracheur de dents, une façon de clé de Garengeot, forgée apparemment par le maréchal du village.

X... est courageux, il aime à obliger son prochain et se sert à l'occasion du dit instrument pour soulager l'humanité souffrante.

Arrive un client, il appelle une connaissance : « Charles, viens tenir la tête à Louis, je veux lui ôter une dent. »

Sitôt dit, sitôt fait, et l'instrument fonctionne.

— Aïe, tonnerre, tu m'as fait mal !

— Parbleu, je comprends, dit l'artiste, il en est sorti deux.

— Cela ne fait rien, réplique le patient ; c'est autant de fait pour une autre fois... Combien vous dois-je ?

— Tu payeras 40 centimes pour la mauvaise, et puis voilà... pour l'autre tu payeras une bouteille.

On nous rapporte un curieux incident des élections de dimanche dernier. Comme on le sait, deux bureaux étaient installés dans chaque temple ; l'un pour la votation sur les lois fédérales, l'autre pour la nomination des candidats judiciaires. Un confédéré, révisionniste enthousiaste, se présente pour accomplir ses devoirs d'électeur ; il passe devant le premier bureau sans y prendre garde et va directement au second présenter sa carte civique.

Quelques instants après avoir jeté son bulletin dans l'urne, on l'entendait discuter sur les marches du temple avec un ami : « J'ai voté *oui* pour la loi sur le mariage et *non* pour l'autre, lui disait ce dernier. »

— Moi, répond le confédéré d'un ton de profonde conviction, j'ai voté *oui* partout.... les 42 fois !

Dans son excès de zèle, ce malheureux avait confondu les écritures ; il avait répété 42 fois le mot *oui* sur le bulletin destiné à l'inscription de 42 candidats judiciaires.

La maison Braun, à Dornach, bien connue depuis longtemps par ses magnifiques reproductions de tableaux, vient de publier une collection de 50 photographies des chefs-d'œuvres et des esquisses de notre célèbre compatriote Charles Gleyre. Le grand mérite de ces photographies est qu'elles sont prises directement sur les originaux. Parmi ces 50 feuilles plusieurs sont tout à fait inconnues à Lausanne. On peut prendre connaissance de cette belle collection à la librairie B. Benda, rue Centrale.