

Seond concert de la Société philharmonique

Autor(en): **Koella, G.-A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **4 (1866)**

Heft 56

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-179012>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

criptions données avec la fidélité d'un auteur qui a vécu au milieu des personnages de ses livres, qui cou-
doie chaque jour l'habitant des campagnes et a étudié
ses travaux, ses mœurs, ses goûts, ses qualités, ses
défauts, ses aspirations. — Son but, c'est celui de dis-
traire, d'instruire et de moraliser à la fois. On ne lit ja-
mais quelques pages d'Olivier sans en conserver une
bonne et douce impression. Il y a dans cette lecture
une sérénité qui captive, on y reconnaît une plume
sincère, une piété franche, amicale et dégagée d'affec-
tation, qui trouve tout naturellement place dans le ré-
cit et ne s'impose point.

Voilà le genre, voilà le but de notre excellent écri-
vain; c'est toujours la même note, il est vrai, mais
une note charmante, sympathique, qui ne fatigue ja-
mais.

Oui, nous dirons à tous ceux qui aiment de saines
lectures, des portraits nettement dessinés, des descrip-
tions saisissantes prises dans nos mœurs, dans notre
vie vaudoise, nous leur dirons, lisez *Reymond le pen-
sionnaire*, vous y retrouverez tout cela sous une forme
des plus attrayantes et des plus dignes d'intérêt.

L. M.

On nous écrit de Lausanne les lignes suivantes que
nous publions sans commentaire, ne voyant dans leur
contenu qu'une innocente plaisanterie :

Enfin, Monsieur, enfin, après sept mois d'efforts sou-
tenus, les Lausannois sont parvenus à faire des près
de Georgette une vaste fondrière, où le sol délayé fuit
de tous les côtés. Quelques-uns prétendent que ce ré-
sultat est dû aux torrents de sueur versés par les ou-
vriers et les employés communaux; beaucoup cepen-
dant restent dans le doute.

Quoiqu'il en soit, on peut voir, à l'œil nu, poindre
au sein de cet océan de boue les premiers linéaments
de la fameuse route de la gare. — Chacun s'en réjouit !
— Tout le monde espère que ce gigantesque tronçon,
qui mesure près d'un kilomètre, sera terminé en même
temps que le tunnel du Mont-Cenis, et qu'ainsi l'on
pourra inaugurer le même jour les deux plus hardies
conceptions que l'esprit de l'homme ait osé rêver.

La commune de Lausanne, avec l'intrépidité qu'on
lui connaît, semble avoir compris ces vœux, et, si pen-
dant quelque temps elle a paru croire que la route se
ferait seule, elle rachète cette illusion en poussant les
travaux.

Un voyageur, arrivé après mille périls, de Georgette
au Casino, rapporte que les villas des environs de la
Rasude sont dans le dénuement le plus complet, leurs
moyens de communication avec Lausanne et la gare
étant coupés par les travaux. La Municipalité s'est
émue tout d'abord à l'ouïe de ces renseignements; puis,
elle a décidé de mettre à l'étude, en attendant le gel,
un système d'échasses perfectionnées à l'usage de ses
administrés.

Espérons qu'elle réussira !

Second concert de la Société philharmonique.

Il a fallu un grand courage, une grande foi, en tout cas un tra-
vail d'Hercule de la part de l'orchestre et de son directeur, pour
étudier en si peu de temps et offrir au public quatre œuvres ins-
trumentales présentant chacune des difficultés de plus d'un
genre. Il y a à peine un mois que le premier concert a eu lieu ;
la tâche de l'orchestre était alors proportionnellement facile, en
ce que les morceaux exécutés étaient familiers à beaucoup de so-
ciétaires. Cette fois-ci, toutes les œuvres constituaient pour nos
amateurs une étude nouvelle. La symphonie de Mozart, en sol mi-
neur, et l'ouverture d'Egmont, de Beethoven, sont, artistement
parlant, des tâches si délicates et scabreuses, qu'elles auraient
fait reculer bien des sociétés d'amateurs aussi bien que leur chef.
La symphonie de Mozart a été, à notre avis, le point lumineux
de la soirée. Le *Menuet* et le finale ont été dits avec un style par-
fait et d'une manière entraînant, aussi le *Menuet* a-t-il été bissé
avec un tonnerre d'applaudissements. La *Marche funèbre*, de
Chopin, a fait une impression particulière et insolite : un silence
absolu et solennel régnait dans toute la salle et toutes les physio-
nomies révélaient tour à tour l'impression produite par le com-
mencement et la fin lugubre de la marche, et la félicité pleine
d'espérance et d'amour exprimée dans le trio. Ce morceau aussi
a été redemandé. L'ouverture d'Egmont a eu une lueur vive dans
le grand et irrésistible *crescendo* de la fin.

Nous avons été réjoui de voir le public sentir et apprécier tout
ce qu'il y avait, dans les œuvres et l'exécution, de finesse de
nuances, de poésie et de noblesse. Même les *puritains en fait
d'art* se sont déclarés satisfaits des *détails nombreux et variés,
des attaques et de la mesure*, tout en faisant la juste part des cir-
constances défavorables, et pour le moment inévitables, qui em-
pêchent une pureté harmonique parfaite. Aussi souhaitons-nous
par la suite à la société une position financière qui lui permette
de couronner l'œuvre commencée en mettant entre les instru-
ments à anches et cordes plus d'harmonie et de parité. Du reste,
tel que l'orchestre est composé, M. de Senger a réussi à faire
valoir chaque instrument à son endroit, chaque intention de
l'œuvre, tout en y ajoutant des détails de nuances variées et
idéales parfaitement justifiées. Le public sent certainement, et
l'orchestre avec lui, combien M. de Senger mérite de reconnais-
sance pour le nouvel horizon de jouissances qu'il leur ouvre,
jouissances nobles et élevées qui, loin de s'adresser à l'ouïe seule,
satisfont l'esprit et le cœur.

G.-A. KOELLA.

La jeune Savoyarde.

(Suite et fin.)

Et comme je la regardais sans doute de l'air de réclamer une
explication sur le mérite extraordinaire de ce talisman : « Quand
mon père mourut d'un mal qu'on dit être le même que le mien, »
dit-elle, « il tenait ce crucifix.... J'étais bien petite encore !....
Ma mère me porta sur son lit de mort... il me regarda en pleu-
rant ; et, après avoir pressé son Sauveur sur ses lèvres en fer-
mant les yeux, il me le donna,.... et il me dit : garde ce crucifix,
ma pauvre petite Gertrude, ne le quitte jamais ;.... il te proté-
gera contre les méchants ; tant que tu l'auras, tu seras en sû-
reté ;.... mais si tu le perds !.... ma pauvre orpheline, nous
serons bien près de nous revoir ! »

Et Gertrude regardait son crucifix avec des yeux pleins de
larmes.

« Oui, Monsieur ! » dit la mère « c'est bien cela. Mon pauvre
défunt, en la bénissant à son lit de mort, lui a laissé ce crucifix
pour héritage. Mes soins n'ont pas valu la protection de ce cru-
cifix pour ma pauvre Gertrude ; car, un jour qu'elle avait négligé
de le suspendre à son cou, elle est tombée au lac, et a failli périr ;
et depuis ce jour-là... sans doute ça l'a refroidie ; je ne sais !....
toujours est-il qu'elle a commencé à tousser de cette vilaine façon
que vous entendez depuis une heure !.... Eh ! mon Dieu !....
tous mes chagrins sont venus de là. »

J'essayai alors de faire comprendre à ces pauvres femmes que