

Au conteur vaudois

Autor(en): **E.T.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **2 (1864)**

Heft 51 [i.e. 52]

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-177373>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» Ne sont-ce pas plutôt elles qui me dédaignent ?
 » C'est possible !
 » Les flammes de punch jettent un jour merveilleux sur mes véritables sentiments ; si j'en buvais souvent ainsi, je deviendrais un profond penseur, qui sait ? Un la Bruyère.

» Mais j'y songe, une autre raison doit infailliblement me lancer dans la philosophie ; c'est que mon gousset est vide, complètement vide, par la grâce de deux beaux yeux bleus qui m'ont fait faire des folies.

» Ah ! les yeux bleus ! les yeux bleus !

» Et les cheveux blonds comme ceux de Madeline !...

» Pourquoi diable vais-je penser à cette péronnelle qui fait si peu cas de moi quand il y a tant de femmes qui m'adorent ?

« Voilà certainement un des plus ridicules travers de l'esprit humain. »

Pendant ce court soliloque et les intervalles de silence qui le coupaient en plusieurs endroits, Frantz Reynold avait franchi la distance qui le séparait de son logis.

Arrivé au pied de l'escalier, il fut douloureusement surpris en voyant que le gaz était éteint.

L'obscurité de la nuit, jointe aux vapeurs qui troublaient son cerveau, lui permettaient à peine de se reconnaître dans une maison qu'il habitait depuis plusieurs années.

Au premier étage le beau hussard fit une halte, ses jambes se refusant à le hisser plus haut.

« Maudit punch ! murmura-t-il en s'appuyant à la barrière ; tu ne me séduiras plus avec tes flammes irisées, je te voue ma haine ! »

Après un repos d'un quart d'heure, Frantz poursuivit son ascension nocturne.

Lorsqu'il eut atteint le palier du second étage, il fut indécis, ne se rappelant point où il était. Il monta encore quelques marches qu'il redescendit bientôt en disant qu'il ne voulait point aller coucher avec le vieux musicien qu'on disait somnambule.

Ayant cherché dans sa poche son passe-partout, Frantz l'entendit jouer avec tant de précision dans la serrure, que ses doutes s'évanouirent devant cette preuve convaincante, et il entra dans l'appartement.

Son premier soin, avant de traverser le corridor, fut d'ôter ses bottes, afin que sa mère, qui avait le sommeil fort léger, ne s'aperçût pas de son état d'ivresse.

En conséquence il prit mille précautions pour gagner sa chambre sans bruit.

Tout allait pour le mieux jusque là ; mais voulant allumer sa bougie et ne la trouvant point à l'endroit où il l'avait éteinte, il pensa que madame Reynold l'avait emportée, et de peur de réveiller quelqu'un, il se décida enfin à se coucher sans voir clair.

A la place où sa mère lui mettait une chaise pour qu'il déposât ses vêtements, il fut étonné de rencontrer le vide, ce qui redoubla sa mauvaise humeur et les exclamations de :

— Maudit punch ! — Satané punch ! Qui me trouble la vue !
 — Je n'en reboirai de ma vie !

Tout en se lamentant de la sorte, il ôtait pièce à pièce sa défroque militaire et la posait sur son lit, lorsqu'une voix fraîche et argentine sortant des couvertures s'écria d'un accent effrayé :

— Qui est là ?... Mon Dieu !... Qui est là ?...

Un frisson mortel parcourut le corps de Frantz et le dégrisa subitement.

— Je suis perdu ! dit-il, je me suis trompé de porte.

La jeune fille ne comprit point ces mots, mais elle entendit une voix d'homme qui n'était ni celle de son père ni celle de Georges, elle crut à une apparition diabolique et se mit à crier de toutes ses forces pour demander du secours.

Frantz, tout en cherchant ses vêtements à la hâte, protestait de son innocence et suppliait Madeline de se taire ; elle n'entendait rien et faisait retentir la maison de ses cris.

La scène se compliqua lorsque les deux messieurs Mareillo, accourant avec de la lumière, trouvèrent dans la chambre de la

jeune fille un militaire déchaussé qui n'avait plus de son costume que le pantalon de rigueur.

Décrire la colère, l'effroi, l'étonnement répandus sur tous ces visages est chose impossible.

Frantz chercha d'abord à expliquer comment son passe-partout avait ouvert un appartement qui n'était pas le sien, — faute grave dont le propriétaire devait seul être responsable.

Georges le crut sur parole ; il savait déjà qu'un même abus avait provoqué les frayeurs de sa tante, dont le revenant n'était autre que le vieux musicien somnambule, qui retournait tous les soirs évoquer ses plus chers souvenirs dans le lieu même qui leur avait donné naissance.

Pour ne pas désobliger mademoiselle Mareillo en la contrariant, le jeune homme avait fait venir un serrurier à son insu et l'avait ainsi débarrassée du rêveur sentimental, en lui laissant croire toutefois, qu'elle devait ce miracle à la magie.

Notre hussard, plus honteux et plus confus que ne l'ait jamais été le corbeau de Lafontaine, se retira en faisant mille excuses, et le lendemain toutes les clés de la maison furent changées.

Ce n'est pas tout.

Afin de lui prouver qu'il croyait à sa parole, Georges se montra d'abord poli envers son voisin, puis des relations plus étroites s'établirent entre les deux jeunes gens et modifièrent sensiblement le caractère de Frantz. Attribuer ce changement à l'influence de Georges serait folie ; l'amour seul est capable de ces grandes transformations. Un regard, un sourire de Madeline accomplissaient des prodiges, et la jeune fille, heureuse d'entendre son frère louer de plus en plus la conduite régulière et le généreux dévouement de son ami, souriait souvent.

Un soir, M. Mareillo demanda à sa fille ce qu'elle pensait de Frantz Reynold.

La subite rougeur et l'émotion de Madeline répondirent pour elle.

— Eh bien ! ajouta son père, puisqu'il te plaît, je lui dirai qu'il peut se regarder dès aujourd'hui comme ton fiancé, le pauvre garçon n'osait me demander ta main, ce soir encore il s'attend à un refus.

Frantz rend sa femme très-heureuse, et lorsque ses amis lui demandent ce que sont devenus ses principes tyranniques, il répond qu'il les a tous noyés une nuit de bal dans un bol de punch.

JEANNE MUSSARD.

Nous accueillons avec plaisir les jolis vers suivants qui viennent de nous être adressés. Signés des initiales E. T., nous croyons pouvoir les attribuer à la plume d'un de nos anciens abonnés qui, paraît-il, ne nous garde plus rancune depuis la polémique assez piquante à laquelle un de nos articles avait donné lieu et au sujet duquel il s'était montré un peu trop susceptible.

Nous sommes charmés de voir cette affaire se terminer aussi poétiquement.

Au Conteur vaudois.

Tu veux, dis-tu, devenir sage,
 Ami Conteur, en vieillissant,
 Et laisser-là tout badinage,
 Pour tes amis, par trop blessant !

Faut-il oublier ma colère,
 Tes traits mordants, ton air moqueur ?
 Je le veux bien, mais fais la guerre,
 Aux abus seuls, pas au lecteur.

En paix nous laisserons l'escargot et l'abeille,
 Ramper ou butiner dans la chaude saison :
 Travaille comme l'un, ne perds ni jour ni veille,
 Et comme l'autre, ami, tu feras ta maison.

E. T.

Pour la rédaction : L. MONNET. S. CUÉNOUD