

La jeune institutrice

Autor(en): **Mussard, Jeanne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **1 (1863)**

Heft 50

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-176784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» — Un beau jour, George de Prada fut cité devant le louable magistrat de Coire, parce qu'il s'était permis une plaisanterie à la Samson vis-à-vis d'un des employés du gouvernement. Celui-ci lui avait fait payer une amende pour délit de forêt. Pour s'en venger, George avait profité d'une nuit sombre pour enlever la grille en fer de la résidence seigneuriale du préfet du district, trophée beaucoup trop lourd pour tout autre bras, mais qui n'était qu'un jeu pour notre robuste George, qui la porta facilement sur une colline assez éloignée, où il la dressa en signe de sa vengeance nocturne. Le lendemain matin, les campagnards croyaient d'abord qu'une troupe d'Autrichiens avait envahi le pays et s'était portée là-haut; ils coururent donc au château pour en avertir le préfet. Mais à la vue des poteaux dégarnis de la porte d'entrée, celui-ci comprit aussitôt le tour qu'on venait de lui jouer. Cela ne peut être que George! dit-il comme Gessler, lorsque la flèche de Tell le frappa. Il s'en plaignit à l'autorité supérieure, et le résultat de cette démarche fut une citation judiciaire, portée à George de Prada par main du prévôt. Le délinquant obéit à l'ordre, il se mit en route pour Coire, et chemin faisant il arracha un petit pin qu'il prit avec lui. Arrivé devant la maison de ville, il plaça son arbre contre le mur, d'un mouvement si brusque et si violent, que les pommes de pin furent lancées à travers la fenêtre ouverte sur la table, devant laquelle étaient assis les graves conseillers, les têtes couvertes de leurs grandes perruques poudrées.

» — Que voulez-vous? dit George en entrant dans la salle de justice. « Rien! » répondirent les magistrats prudents.

» — Quelques années après, les seigneurs de Coire eurent lieu de s'applaudir de leur clémence, comme ils appelaient leur conduite circonspecte envers le Samson de Prada. Un Bulgare gigantesque, qui s'était fait une réputation européenne par ses tours de force, était venu à Coire et avait provoqué tous les Rhétiens à lutter avec lui. George se présenta hardiment sur l'arène, enleva son adversaire orgueilleux, lui fit faire une pirouette dans l'air et le lança si rudement à terre qu'il en perdit connaissance. Pour récompenser le héros qui avait sauvé l'honneur des Grisons, les habitants de Coire lui permirent d'enlever chez un marchand de farine autant de ce précieux article de ménage qu'il pourrait porter chez lui. George mit sur chacune de ses épaules un sac de la contenance de huit mesures, et s'en retourna gaîment dans les montagnes. On prétend qu'il n'a pas même négligé le conseil du proverbe allemand, qui dit qu'un cavalier qui passe à cent pas d'une fraise doit descendre pour la cueillir, et qu'une femme qui passe tout près doit s'en éloigner de cent pas. George s'arrêta chaque fois qu'il en aperçut une, et se courba pour la cueillir, sans se décharger de ses deux sacs. »

F. NESSLER.

M^{me} Jeanne Mussard, de Genève, qui veut bien consacrer de temps en temps quelques-unes de ses charmantes poésies aux colonnes du *Conteur*, vient de nous envoyer la suivante qui, nous n'en doutons pas, sera accueillie avec plaisir par nos lecteurs et tout particulièrement par nos lectrices :

La jeune institutrice.A M^{lle} E. B.

Quitter à dix-sept ans patrie, amis, famille,
Pour t'en aller au loin, timide jeune fille,
Gagner un pain amer sous un toit étranger.
Ah! c'est plus qu'une épreuve... et pour toi, mon cœur saigne.
Je t'aime, chère enfant, permets donc que je plaigne,
Ta jeunesse en danger.

Peut-être du départ tu voudrais hâter l'heure...?
Et moi, sur ton destin je m'alarme et je pleure!
Sais-tu ce que l'exil te réserve? Sais-tu
Quels pièges sous tes pas te dressera le monde?
Es-tu prête à lutter contre le vice immonde
Raillant toute vertu?

Quand la *séduction* sous son masque de roses
Te dira : « Jeune fille, aux vieilles gens moroses,
» A ces esprits chagrins qui peignent tout en noir,
» Laisse l'austérité, ce fruit sec de l'envie;
» Crois-moi, n'immole pas les beaux jours de ta vie
» Au rigoureux devoir.

» Regarde ces bijoux...! Comme ils te feraient belle!
» Ce satin chatoyant, cette large dentelle
» En ondulant sur toi doubleraient de valeur.
» Veux-tu qu'au bal, demain, je te mène en cachette?
» Choisis pour te parer la plus riche toilette
» Et la plus rare fleur.

» Veux-tu briller toujours...? Quitte un soir le domaine
» Où l'on paie à regret d'un peu d'argent ta peine:
» Derrière les sapins qui forment l'horizon
» Je possède un château, merveille d'un autre âge:
» Là, je mettrai ton front à l'abri de l'orage...
» Quitte un soir ta prison.

» Viens! j'ai des bois touffus pleins de mystère et d'ombre;
» Viens! tu commanderas à des valets sans nombre.
» Que crains-tu, jeune fille? et pourquoi dans tes yeux
» Vois-je perler des pleurs? Doubter est un blasphème!
» Viens! je t'offre ici-bas la félicité même
» Qu'on te promet aux cieux. »

Ton cœur sera-t-il fort contre ces artifices?
Enfant, te sens-tu prête aux plus grands sacrifices
Pour garder devant Dieu ta chaste pureté?
Que la tentation n'effleure point ton âme;
Repousse avec horreur cet or qui rend infâme...
Mieux vaut la pauvreté.

Mieux vaut l'âpre travail et la vertu bénie.
Le malheur, l'abandon t'attendraient, Eugénie,
Si, faible, tu prêtas l'oreille à ces discours.
En chrétienne poursuis ta pénible carrière,
Et Dieu comptant tes pleurs, exauçant ta prière,
Te portera secours.

Jeanne MUSSARD.