

Rosina Kuhn : à mon seul desir

Autor(en): **Kuhn, Rosina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft -: **Rosina Kuhn : à mon seul desir**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550454>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

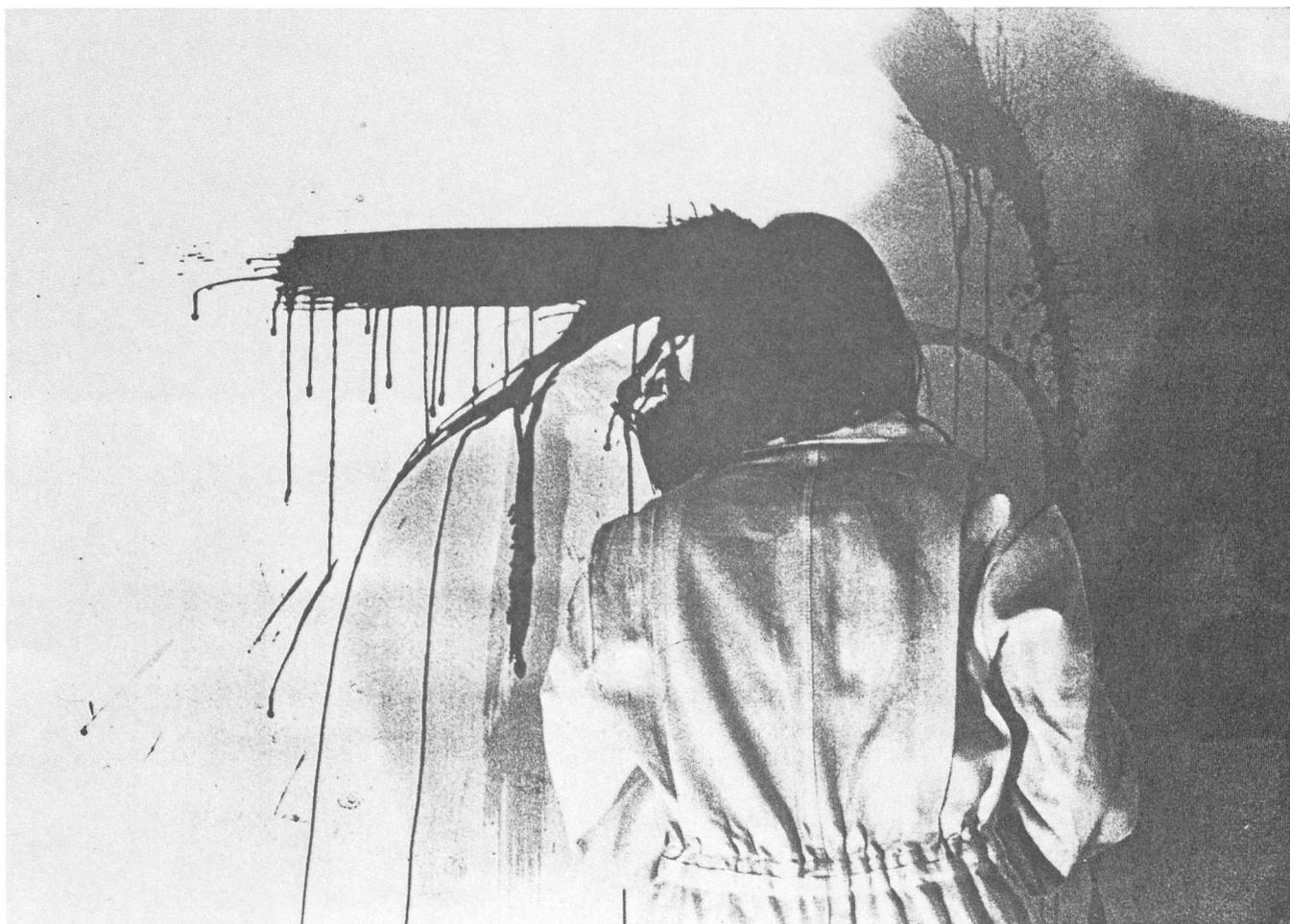
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

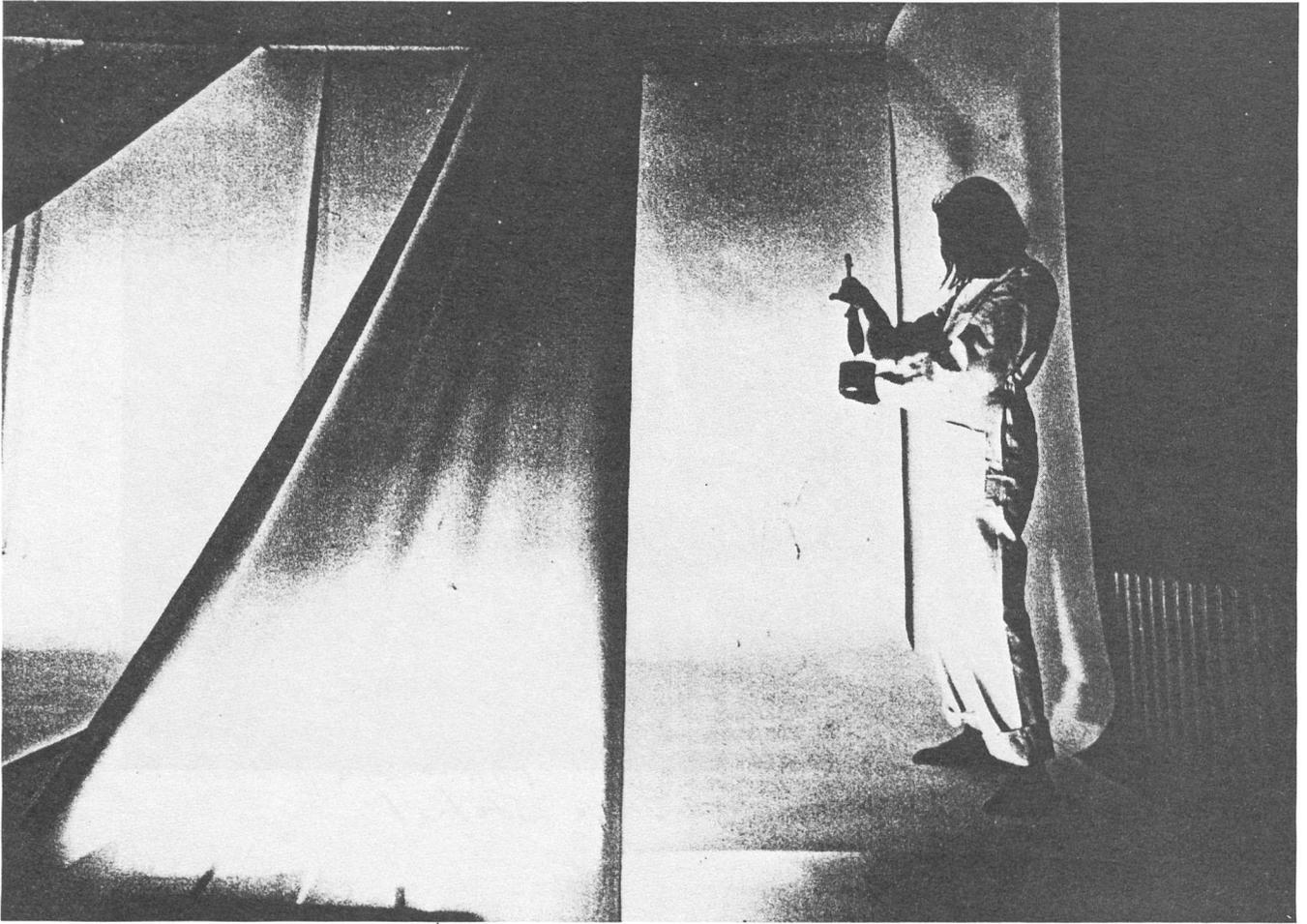
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ROSINA KUHN



A MON SEUL DESIR

für Christiana



A mon seul désir

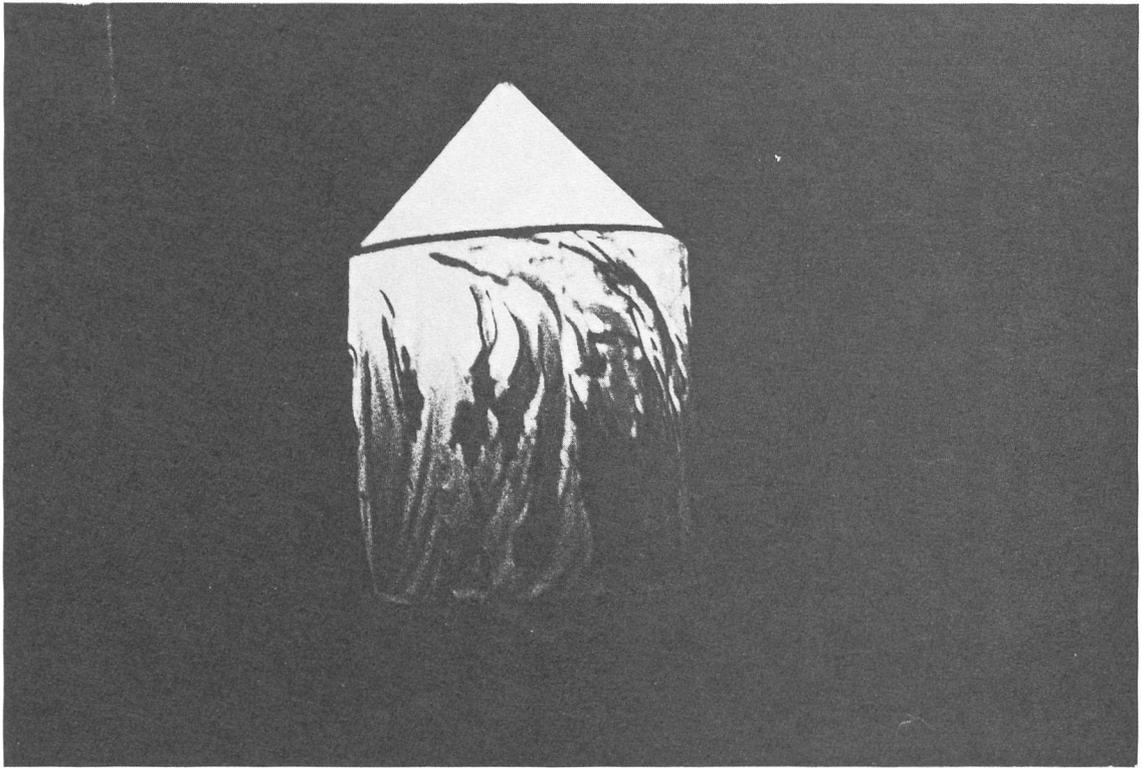
Eine Performance von Rosina Kuha

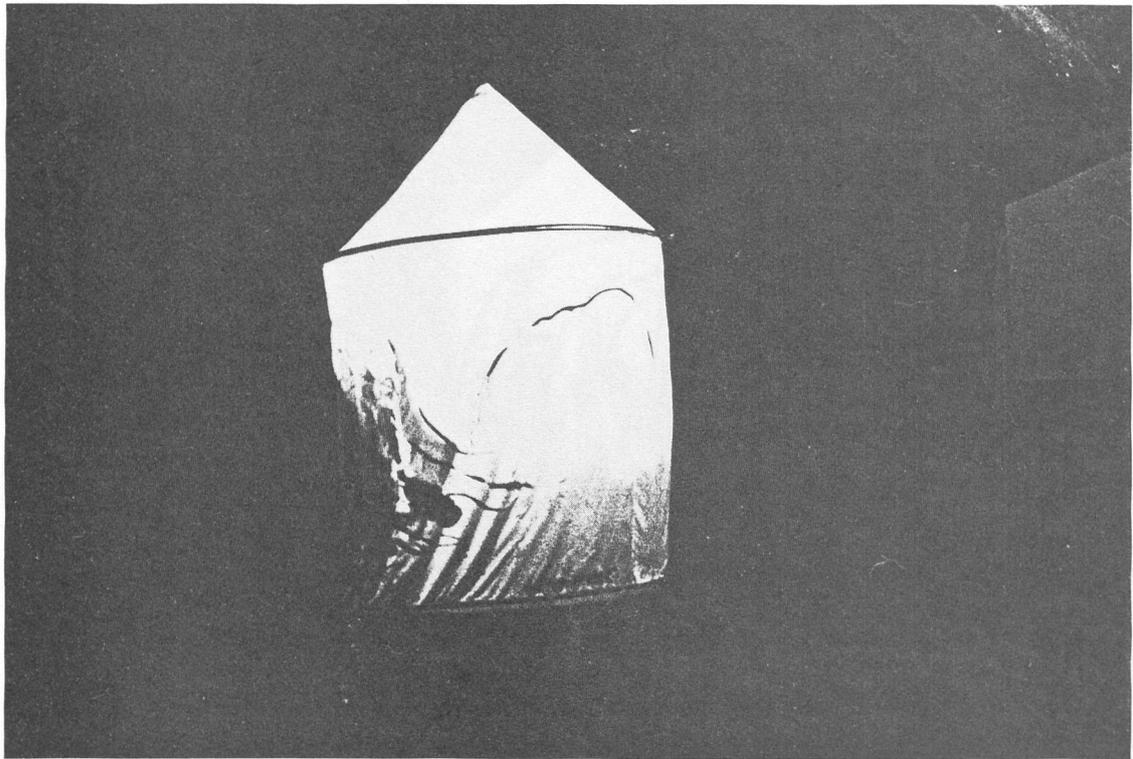
Stimme : Nikola Weiss

Text : Rosina Kuha

Licht : Heinz Raumann

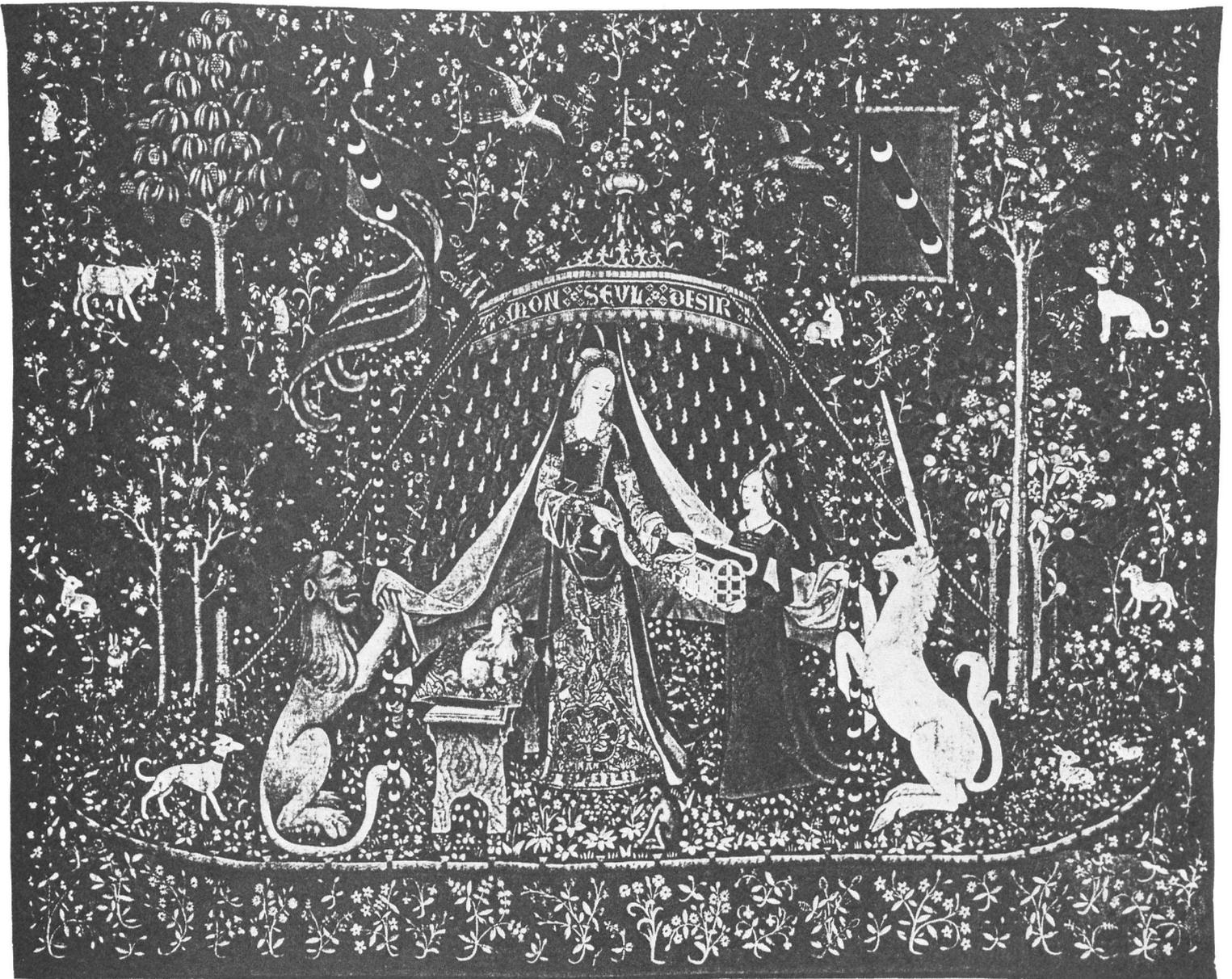
Zelt : Kurt Hillmann
Inge Stabel





Das Zelt aus weißer Seide, von innen
beleuchtet steht im Zentrum
und ist der Kokon der Performance,
der Ort der Vorbereitung.





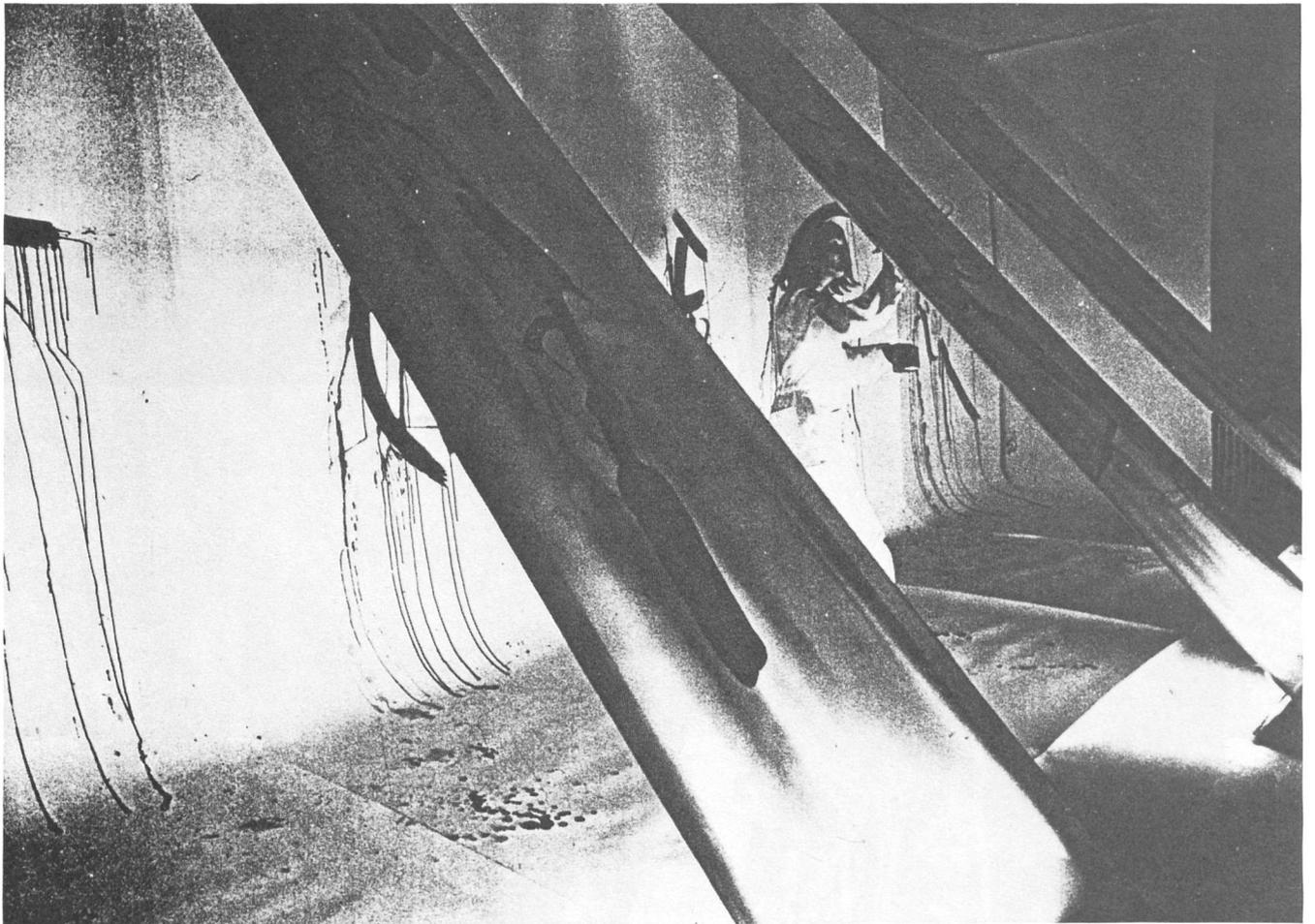
A mon seul désir ~ Das Beisichersin

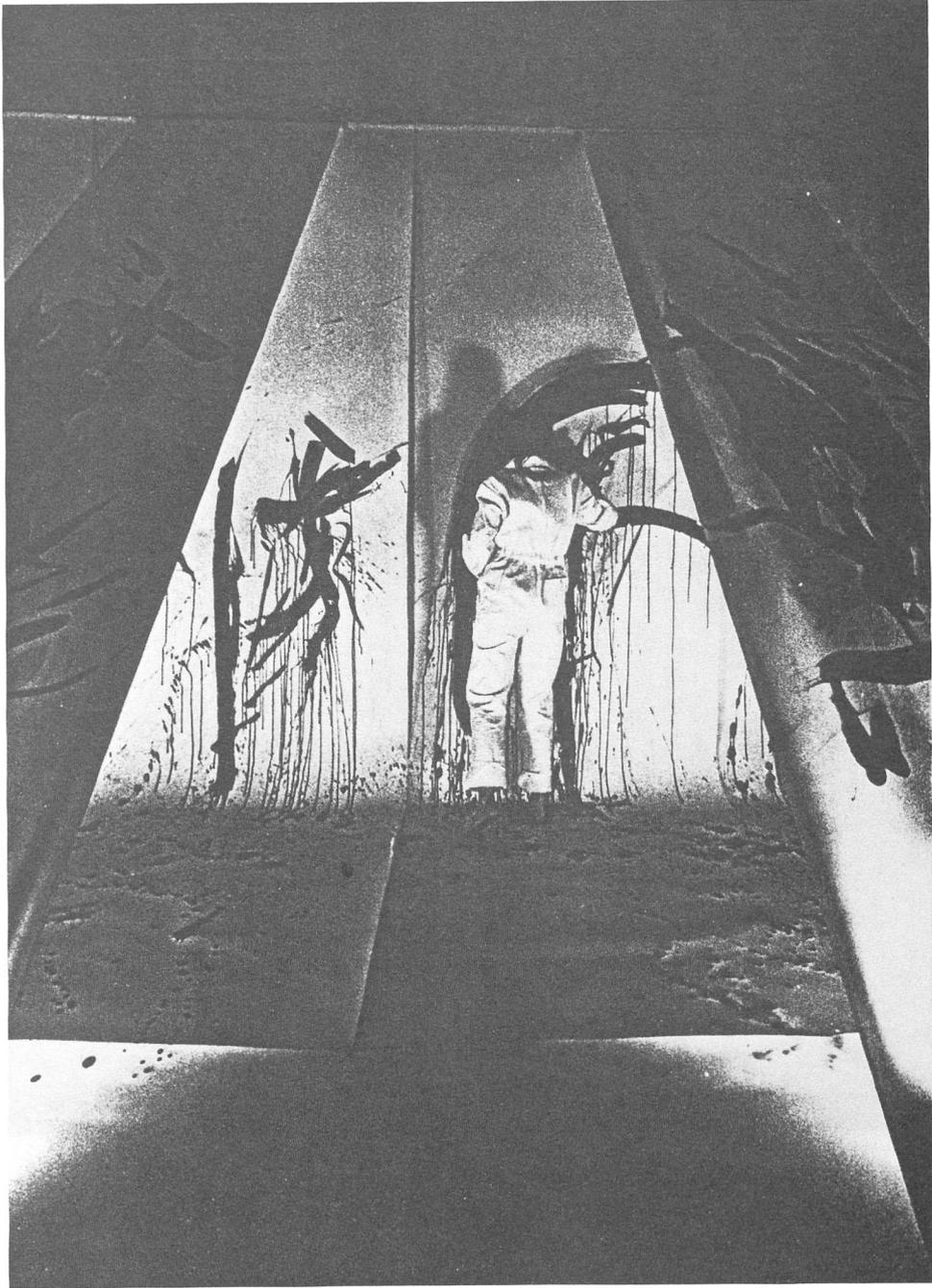
Ober: "A mon seul désir", Tapissérie aus dem Zyklus der Dame à la licorne.
 Ein sechsteiliger Zyklus: "A mon seul désir" und "Die fünf Sinne"
 "Le toucher", "Le goût", "L'odorat", "La vue", "L'ouïe"

rechts: Detail aus "Le toucher", Musée de Cluny.

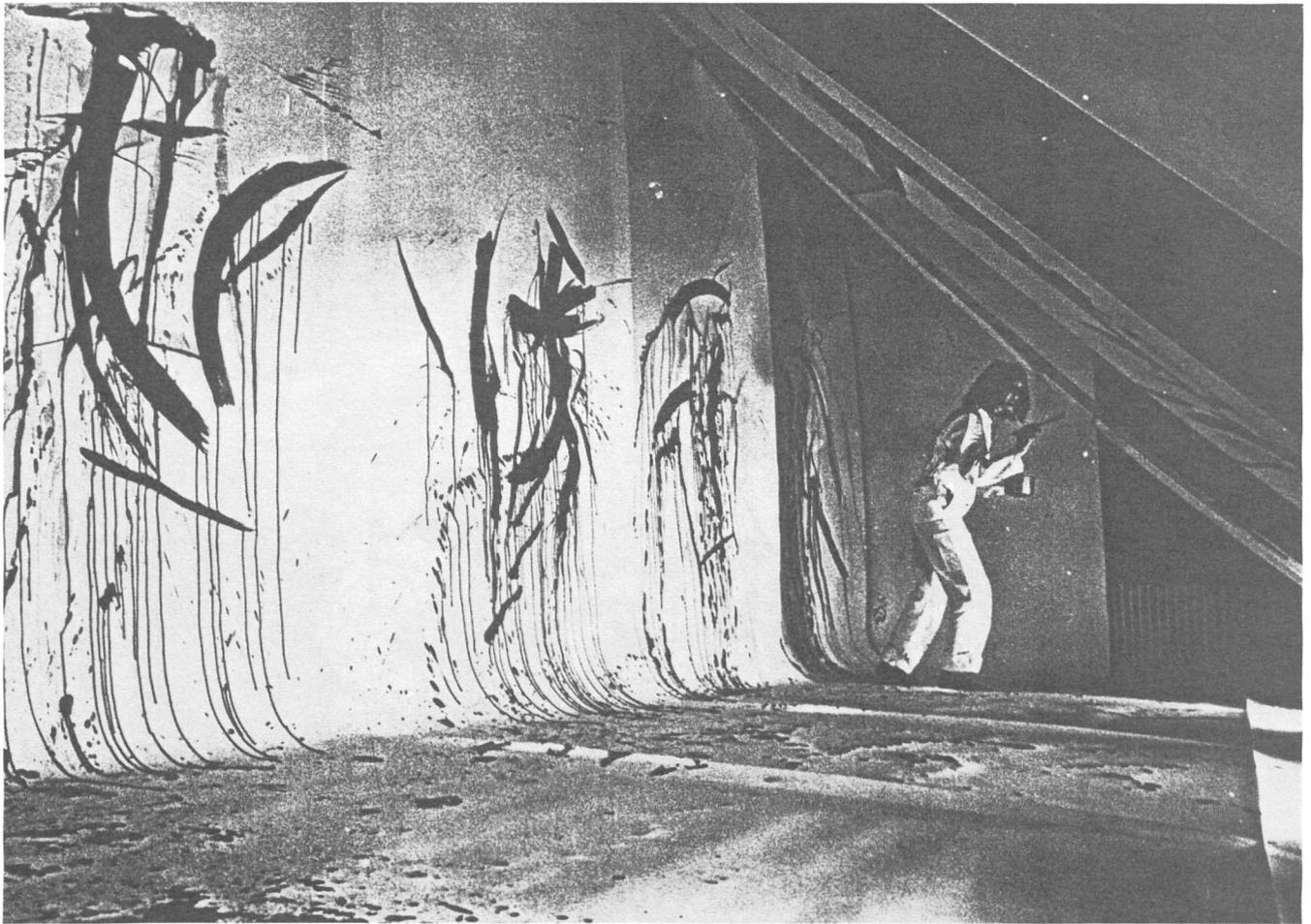


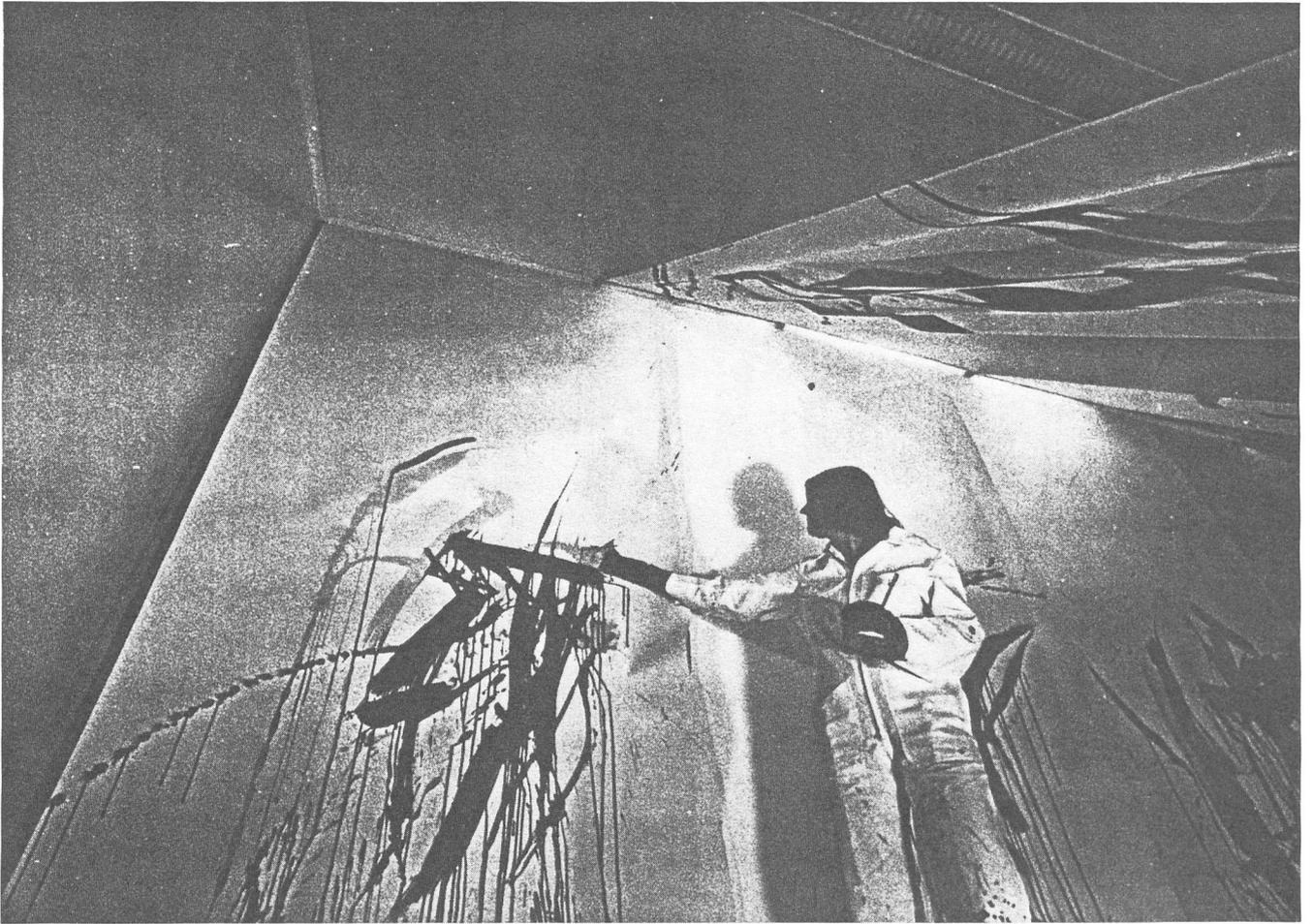
Die fünf Sinne — Das Bei-Sinnen-sich











ROSINA KUHN

1940	geboren in Zürich Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich	1973	Tell 73, Zürich, Basel, Bern, Lausanne, Genf, Lugano
1962	Aufenthalt in London und Griechenland	1974	Lawinenausstellung in der Reithalle, Zürich
1966-67	New York und Mexiko	1975	Frauen sehen Frauen, Strauhof, Zürich Kritischer Realismus, Oberengstringen
1976-77	Atelier der Stadt Zürich in New York Lebt und arbeitet in Zürich und New York	1980	«Phönix», Alte Oper, Frankfurt
	Einzelausstellungen	1982	Weihnachtsausstellung, Kunsthaus Zürich
1964	Städtische Kunstammer zum Strauhof, Zürich	1983	Züspahallen, Zürich
1965	Galerie Orell Füssli, Zürich	1984	«Der männliche Akt», Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich
1966	Galleria Peccanins, Mexico City		Performances
1970	Galerie Palette, Zürich Galerie Steiner, Biel	1976	Kunsthaus Aarau: «Blumenhalde»
1973	Galerie Palette, Zürich	1977	Kulturinitiative, Basel, mit Irène Schweizer und Geneviève Fallet
1974	Galerie Zähringer, Bern	1978	Neumarkttheater, Zürich, mit Irène Schweizer
1975	Galerie Palette, Zürich	1978	Kunstmuseum Bern: «In the heart of the empire»
1976	Produzentengalerie, Zürich	1980	Neumarkttheater, Zürich: «Sweeps», mit Bill T. Jones, Arnie Zane und Meryl Blackmann
1978	Galerie Jamileh Weber, Zürich	1980	Salle Patino, Genf: «Two voices»
1980	Galerie Jamileh Weber, Zürich	1982	«La Lupa canta sul lago di Zurigo», mit La Lupa und Kurt Hillmann
1982	Thurgauische Kunstsammlung, Frauenfeld	1982	Villa Schöneberg, Frauenfeld, mit Irène Schweizer
1982	Kunsthaus Glarus	1982	Rote Fabrik, Zürich, mit Irène Schweizer und Maggie Nicols
1982	Galerie zum Strauhof, Zürich	1983	Kunstmuseum Bern: «Sonate für vier Hände», mit Irène Schweizer und Jürg Hassler
1983	Shedhalle, Rote Fabrik, Zürich	1983	Karthause, Ittingen, Performance mit Irène Schweizer, Pierre Favre, Maggie Nicols
1984	Galerie Ursula Wiedenkeller, Zürich	1984	Kunsthaus Zürich: «A mon seul désir»
	Gruppenausstellungen		Stipendien
1963	Zürcher Künstler im Helmhaus, Zürich	1972	Stipendium des Kantons Zürich
1968	Neue Tendenzen, Galerie Klubschule, Zürich	1973	Stipendium der Stadt Zürich
1969	Galerie Katakombe, Basel «Junge Schweizer Maler», Künstlerische Volkshochschule, Wien «Phantastische Figuration», 50 junge Schweizer Künstler, Helmhaus, Zürich «Biennale des Jeunes», Paris	1983	C.F. Meyer-Preis, Zürich
1970	Viadukt im Kunsthaus, Zürich		
1971	Zürcher Künstler in Basel Zürcher Künstler in den Züspahallen, Zürich		

Bewegungsräume
Eine Ausstellung mit Installationen/Video/Performance/
Tanzperformance
29. Oktober bis 30. November 1984
Galerie Grita Insam, Köllnerhofgasse 6, A-1010 Wien, Tel. 52 53 30

Künstlerheft zur Ausstellung «Bewegungsräume», einer Veranstaltung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Internationalen Künstlerinnentreffens «Brennpunkt – Kunst von Frauen» in Wien im November 1984

Herausgeber: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1984
Text, Gestaltung und Redaktion: Rosina Kuhn
Copyright 1984©: Rosina Kuhn
Druck: Siegrist Druck AG Meisterschwanden/Baden
Printed in Switzerland

KÜNSTLERHEFT
Herausgegeben von der
Schweizer Kulturstiftung
Pro Helvetia _____ 1984