

# Olivia Etter

Autor(en): **Etter, Olivia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Künstlerheft = Cahier d'artiste = Ritratto d'artista**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft -: **Olivia Etter**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550542>

## **Nutzungsbedingungen**

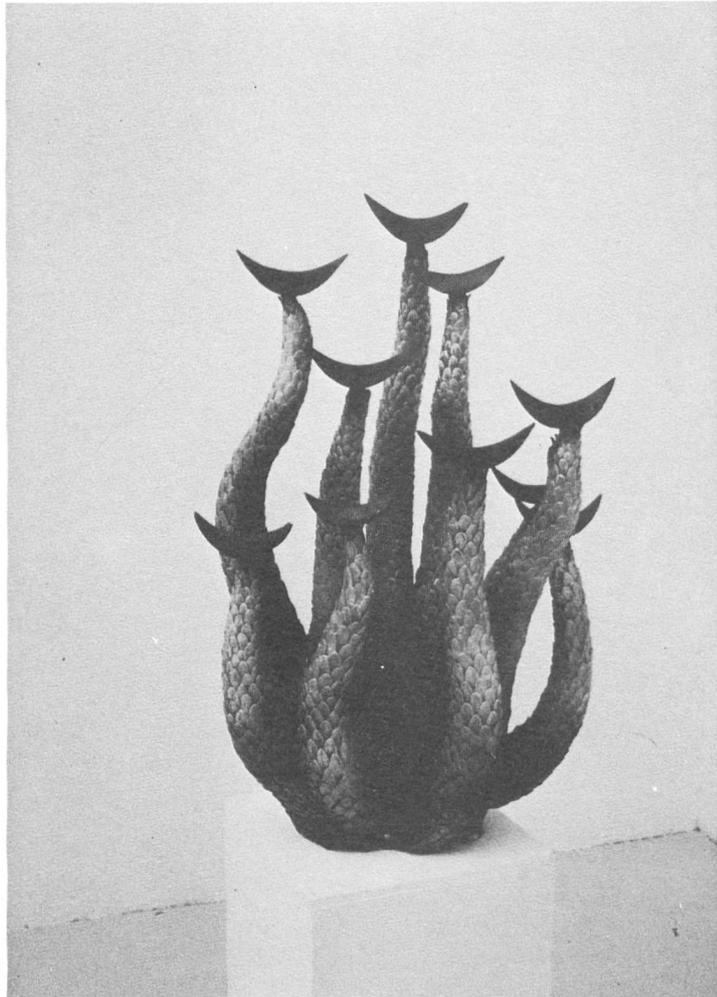
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

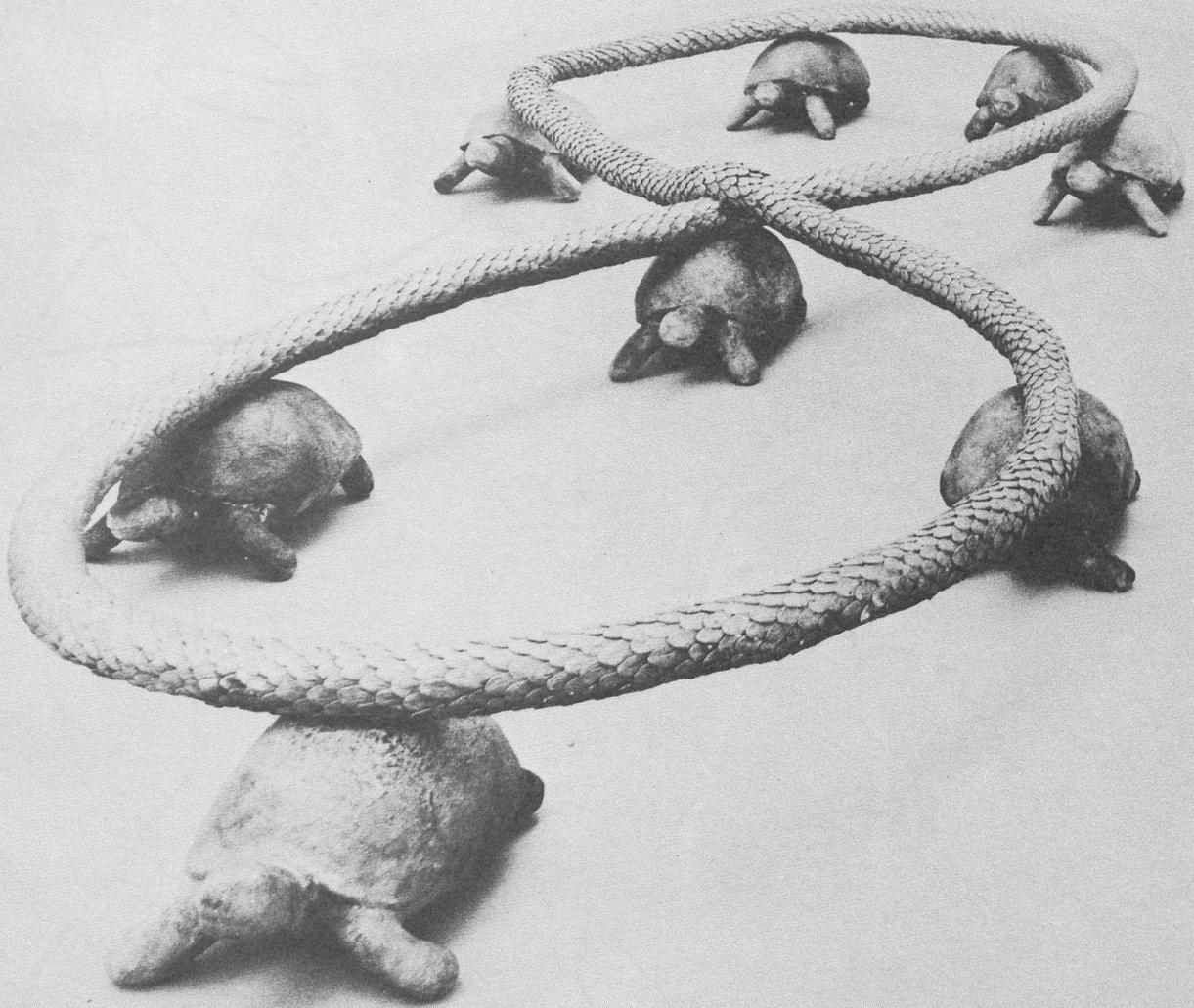
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



OLIVIA ETTER



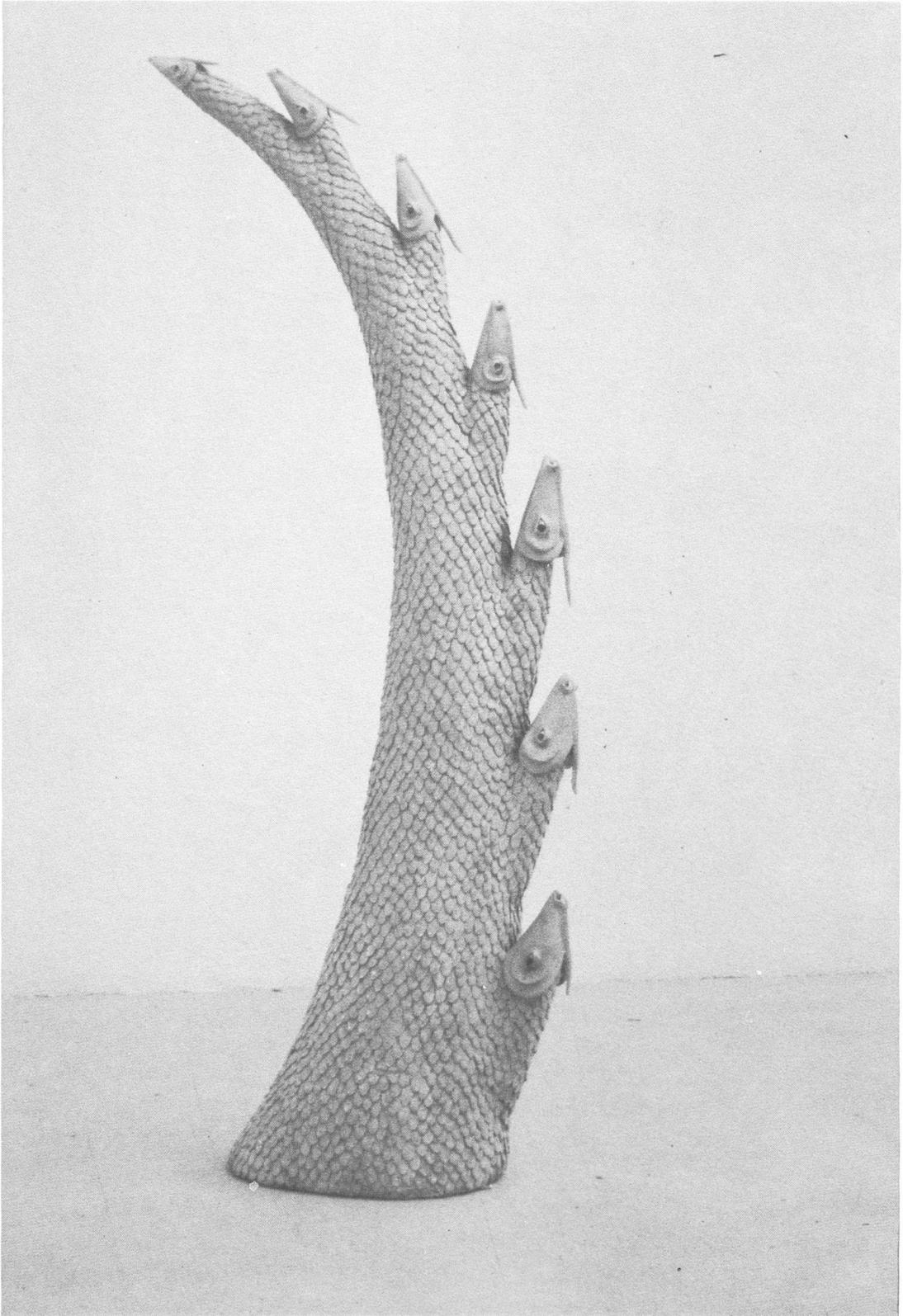


















Titelseite: «Olivia», Polaroidkopie, 1979  
Seite 2: «Fischpflanze mit schwarzen Monden», Skulptur 1983, Gips/Kunststoff, ca. 40 x 60 cm  
Seite 3: «Olivia», Foto, 1984  
Seite 4: «8 Schildkröten tragen eine 8», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 310 x 150 cm  
Seite 5: Zeichnung, Tusche, 1983  
Seite 6: «Wie sich kleine Mädchen Damen vorstellen», Foto, 1984  
Seite 7/8: «Maskerade», Zeichnung, 1983, Bleistift  
Seite 9: «Fischzahn», Skulptur, 1984, Gips/Kunststoff, 170 x 40 cm  
Seite 10: «Deprimierte Leopardinnen», Foto, 1984  
Seite 11: «Rohrschachtel», 1984  
Seite 12: «Ohne Titel», 1984

Fotonachweis: Seiten 1, 6, 10, 12: Pitsch, Zürich; Titelseite: Thomas Raschle, Zürich  
Besonderen Dank an Pitsch (Fotos), Stefi Talman (Posen) und Patrick Frey

## OLIVIA ETTER

- 1956 geboren in Zürich  
1984 Atelier der Stadt Zürich in Genua  
Lebt und arbeitet in Zürich  
1984 Stipendium des Kantons Zürich und Eidgenössisches Kunststipendium

### Ausstellungen

- 1980 «Saus und Braus», Strauhof, Zürich Kulturhaus Palazzo, Liestal  
1981 Galerie St. Gallerie, St. Gallen «Bilder», Kunstmuseum, Winterthur  
«Phoenix», Alte Oper, Frankfurt  
1982 «Neue Skulptur», Galerie Nächst St. Stephan, Wien  
1983 Filiale, Basel  
1984 Einzelausstellung, Galerie Rosenberg, Zürich  
1984 «Moderne Kunst», Gruppenausstellung, Hannover

---

**Bewegungsräume**  
Eine Ausstellung mit Installationen/Video/Performance/  
Tanzperformance  
29. Oktober bis 30. November 1984  
Galerie Grita Insam, Köllnerhofgasse 6, A-1010 Wien, Tel. 52 53 30

Künstlerheft zur Ausstellung «Bewegungsräume», einer Veranstaltung  
der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Internationalen  
Künstlerinnentreffens «Brennpunkt – Kunst von Frauen» in Wien im  
November 1984

Herausgeber: Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1984  
Gestaltung und  
Redaktion: Olivia Etter  
Copyright 1984©: Olivia Etter  
Druck: Siegrist Druck AG Meisterschwanden/Baden  
Printed in Switzerland

**KÜNSTLERHEFT**  
Herausgegeben von der  
Schweizer Kulturstiftung  
Pro Helvetia \_\_\_\_\_ 1984