

Der Amateur-Uhrmacher

Autor(en): **Zulliger, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **36 (1946)**

Heft 36

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648061>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Amateur-Uhrmacher

Ich hatte einen Wecker gekauft, einen ganz gewöhnlichen in weissem Nickelgehäuse mit grossem Zifferblatt, und er kostete nicht viel. Der Uhrenhändler jedoch behauptete, dieses Modell sei immer noch das bewährteste.

Der Wecker lief nicht ganz drei Wochen, dann war er kaputt. Ich vermutete, eines meiner Grosskinder habe ihn entsprechend behandelt. Aber die Grossmutter sagte mir mit strafendem Blick: «Findest du einen Brief nicht mehr, den du selber verlegt hast, dann haben ihn die Grosskinder erwischt und Scherenschnitte draus gemacht; hast du einen Tropfen Tomatenpaste auf deine neuen Hosen fallen lassen, ist nicht dein hastiges Essen daran schuld, sondern der Christeli oder das Aenneli haben dir mit schmutzigen Fingern einen roten Flecken auf dein helles Beinkleid gepflanzt. Nicht wahr, lieber Mann, Grosskinder sind die besten Sündenböcke!»

«Jawohl!», bestätigte ich ruhig und sagte mir: «Frauen wollen doch immer recht haben!», «Darum sei es gänzlich zwecklos, sich in eine Diskussion einzulassen.»

Ich überreichte den Wecker den Grosskindern, nachdem ich erst wohlweislich die Glocke abgeschraubt, und einen Vierteltag lang hörte man nichts von den Kleinen. Stillergnügt untersuchten sie unter Anwendung von Beisszange und Hammer das neue Spielzeug, und erst, als nichts mehr zu zerlegen war, hatten sie Meinungsunterschiede, die nur mit einer friedlichen Konfitürenbrot in Güte und Zuhilfenahme abgelenkt werden konnten. Für niemand anders zuständig, dies muss selbst der Neid anerkennen. Grossväter taugen nicht dazu, denn sie sind von der Logik völlig verdorben: immer wollen sie mit vernünftigen Argumenten, die sie den Kindern vordringen, operieren, die Trottel! Dann wundern sie sich, wenn die Sache in ein Indianergeheul ausartet.

Aber ich wollte ja von Weckeruhren erzählen, nicht von Pädagogik.

Also: ich ging hin und kaufte einen kleineren Wecker. Einen kleineren. Er hielt

es etwa einen Monat lang auf meinem Nachttisch aus, dann beschloss er, zu streiken. Seinetwegen versäumte ich die Generalversammlung des Konsumvereins. Sie endet jedesmal mit einer Bratwurst und Kartoffelsalat, die kostenlos an die Besucher verabreicht werden. Ich füge bei, dass für meinen perversen Geschmack Bratwurst und Kartoffelsalat kombiniert die Leibspeise bedeuten. Die Beifügung hat den Zweck, verständlich zu machen, warum ich den streikenden Wecker kurzerhand als Fussball benutzte — ausserdem eignet mir trotz meiner 54 Jahre noch einigermassen Temperament.

Und ich ging hin und kaufte mir einen dritten, sehr teuren Wecker, eine Spezialmarke: «Non plus ultra!» stand darauf verzeichnet.

Er lief ein ganzes Vierteljahr, und die Grosskinder waren inzwischen längst wieder abgereist zu ihren Eltern. Sie konnten also keine Schuld daran tragen, dass der Nonplusultra unzeitgemäss stillstand und durch keine Kniffe und Prozeduren, kräftiges Schütteln et cetera dazu zu bewegen war, seine Pflicht wieder zu erfüllen.

Schliesslich waren mein Vater, Grossvater und Urahn tüchtige Uhrmacher gewesen. Etwas davon musste sich auf mich vererbt haben, denn in meinem ganzen Leben rühmte man mich meiner ausserordentlich geschickten Hände wegen. Diese setzte ich nun in Gebrauch. Ich nahm den Wecker auseinander. An der Feder fehlte nichts. Die Rädchen besaßen noch sämtliche Zähne.

«Da haben wir es!» sagte ich mit fachmännischer Erkenntnis. «Es handelt sich nur darum, das Gehwerk neu zu ölen. Das alte Öl ist eingetrocknet und wirkt wie Sand — es hat den Lauf der Räder gestoppt!»

Öl ist schliesslich in jedem ordentlichen Haushalt vorhanden. Salatöl gibt es in der Küche und Maschinenöl im Nähzimmer der Hausfrau.

Ich ölte also die Lager und Achsen, und alsdann setzte ich meinen Nonplusultra kunstgerecht wieder zusammen.

Es gab nur eine einzige Schwierigkeit:

mit zwei kleineren Rädchen wusste ich nicht mehr wohin. Sie blieben einfach übrig. Der Wecker war vollständig zusammengesetzt, aber sie lagen noch da. Und — o Wunder! — der Wecker lief! aber sie lagen trotzdem noch da! Er lief, wie ich mich im Verlaufe von Tagen, Wochen und Monaten überzeugen konnte, sogar sehr genau, aber die Rädchenzwillinge lagen noch da.

Niemand konnte das Rätsel um sie lösen. Als ich die Möglichkeit erwähnte, ein grösseres Rad könnte, als ich den Nonplusultra auseinandernahm, Junge geworfen haben, schaute mich meine Frau nur besorgt an und murmelte etwas davon, in der nahen Kantonalen Heil- und Pflegeanstalt anrufen zu wollen. Da behielt ich meine weiteren Vermutungen lieber für mich.

«Zwei Rädchen hast du zuviel!» sagte meine Frau und machte ein entsprechendes bohrendes Zeichen mit dem Zeigefinger an der Schläfe.

Ich liess mich selbstverständlich nicht aus meiner Ruhe bringen und die Verdächtigung kühl an mir ablaufen. Frauen übertreiben bekanntlich manchmal ein wenig, weil sie mehr mit dem Gefühl als mit dem Verstande denken — dies ist eine längst erwiesene und wissenschaftlich fundierte Erfahrung.

Aber ich frage mich, ob der Nonplusultra wecker nicht ein Rädchen, beziehungsweise gerade zwei Rädchen zu viel hatte. Ob sich der Nonplusultra wecker-Uhrmacher nicht vielleicht um zwei Rädchen verzählte. Denn heute, nach Jahresfrist meiner Amputation am Weckerwerk, geht die wunderbare Uhr immer noch genau — so genau — wie sagt man doch im Volksmund? — «genau wie ein Wecker!»

Und ich frage mich weiter, ob ich mir die Kosten für die beiden anderen Wecker hätte ersparen können, wenn ich bereits am ersten, dem mit dem Nickelgehäuse und tellergrössen Zifferblatt, einfach zwei Rädchen herausoperiert hätte.

Indessen: erstens hat man nachträglich gut reden, zweitens wurde mit Wenn und mit Aber schon Gold gemacht, und drittens kann ich die Dinge heute nicht mehr nachprüfen, weil ich die Leichen meiner zwei ersten Wecker in die Altstoffsammlung gab.

Meine zweifelsohne unalltägliche Entdeckung, dass man, falls ein Wecker nicht mehr läuft, nur zwei Rädchen herausnehmen muss, um ihn zu kurieren und zu einem tadellos funktionierenden Zeitmessgerät zu machen, darf ich jedoch als braver Bürger der Mitwelt nicht vorenthalten.

Vorausgesetzt also, dass jemand einen Nonplusultra wecker besitzt — es könnte nämlich auch ein wenig auf die besondere Marke ankommen — der müde geworden ist und sich nicht mehr rühren will, und dass dem Jemand wie mir seit Generationen vererbte Uhrmacherfinger zur Verfügung stehen, mag er meine Entdeckung verwerten. Sie erspart ihm hohe Reparaturkosten, denn, wie ich höre, heischen gewöhnliche Uhrmacher heutzutage Apothekerpreise für ihre Dienste. Was mich nicht etwa wundert, da ich aus eigener Erfahrung weiss, dass es nicht nur Zeit und Mühe, sondern auch ein gewisses, wenn auch bescheidenes Mass an Genialität braucht, um ein streikendes Uhrwerk wieder in Gang zu bringen.

Hans Zulliger, Ittigen

