

Englandreise einer Bernerin 1786/87 [Fortsetzung]

Autor(en): **Lerch, Christian**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **35 (1945)**

Heft 22: **Impressum**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-646002>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Englandreise einer Bernerin 1786/87

Von Christian Lereh

10. Fortsetzung

Die Wände hingen voller prächtiger Gemälde, bei deren Anblick unserer Eva alle Kritiklust verging — freilich waren es meist Ahnenbilder aus dem Hause Argyll, dazu eines der schönsten Gemälde von Rubens: Daniel in der Löwengrube.

Am Neujahrsmorgen 1787 weilte Eva immer noch in Hamilton, und ihre ersten Federzüge im Tagebuche formen Glückwünsche für ihre Freundinnen in der fernen Schweiz. Auffallend findet sie die Sitte der Männer, gleich nach dem Frühstück aufzubrechen und sich auf die Jagd oder zum Ballspiel zu begeben. „Es gibt zwar Männer hier, aber es scheint, als gäbe es keine“, scherzt Eva. Denn die Damen geniessen die Gesellschaft der Herren der Schöpfung tatsächlich nur bei den Mahlzeiten. Die Hauptmahlzeit, das „Diner“, beginnt um 4 Uhr; spätestens um 6 Uhr brechen die Damen auf und gehen in die obern Räume des Schlosses; die Herren aber bleiben sitzen bis 10 oder 11 Uhr.

Nun, Eva langweilt sich trotzdem nicht. Plauderstunden, Spazierfahrten im Park und anderer passender Zeitvertreib lassen ihr die Zeit wie im Fluge vergehen. Gerne schaut sie den Sprüngen eines zahmen amerikanischen Eichhörnchens zu, das sich im erwähnten Saale aufhält. Oder sie stattet dem in einem Käfig eingesperrten, lächerlich würdig-aufrecht dasitzenden grossen Uhu einen Besuch ab. Die Aufmerksamkeiten Evas belohnt der Vogel damit, dass er sie anzischt.

Gerne bewundert Eva sodann die im Schlosse aufbewahrten und verehrten Andenken an die unglückliche Maria Stuart. Da ist beispielsweise eine silbervergoldete Dose, von der behauptet wird, die Königin habe sie verwendet, um ihrem dritten Liebhaber, dem Grafen Bothwell, Briefe zuzustellen. Eva weiss es besser: der Geschichtsschreiber Stuart habe nachgewiesen, dass Maria dem Grafen Bothwell überhaupt keine Briefe habe schreiben können; die silbervergoldete Dose sei ein Geschenk des ersten Gatten Marias des jugendlichen französischen Königs Franz des Zweiten. — Da ist ferner ein Ring mit einem grossen Saphir; diesen Ring habe Maria am Tage ihrer Hinrichtung einem Vorfahren des jetzigen Herzogs v. Hamilton zur Erinnerung zugesandt. Ein schottischer Richter, Lord Dunsinan (dieser Name erinnert Eva an Shakespeares „Macbeth“), erzählt unserer Reisenden allen Ernstes, im schottischen Kollegium in Paris werde das eigenhändig geschriebene Testament der unglücklichen Königin aufbewahrt, nebst andern Papieren von grösster Wichtigkeit; König Jakob II. (1685-1688) habe diese Dokumente seinerzeit dort deponiert unter der strengen Weisung, vor Ablauf von hundert Jahren keines davon zu entsiegeln und aufzumachen. Der Tagebuchleser wird nicht recht klug, ob Evas Kommentar, die hundert Jahre seien nun bald vorbei und es wäre zu wünschen, dass die Dokumente dem Druck übergeben würden, ernst oder ironisch gemeint ist.

Am 4. Januar reiste Eva weiter. Das nächste Ziel war ein unbedeutendes Landstädtchen, namens Moffat, und solcher Oertchen folgten noch mehrere. Das Reisen im Winter hat seine Unannehmlichkeiten, stellt Eva fest: man kommt um fünf Uhr an, schliesst sich, da es um diese Zeit schon dunkel ist, irgendwo ein und reist bei Tagesanbruch wieder ab, ohne etwas gesehen zu haben.

Am 5. Januar langt Eva wieder in England an, und sofort fällt ihr die wohlbebaute, gut gepflegte, schmucke Lardschaft auf. Bei einem Landhause zieht ein merkwürdiger, dicker Pfahl die Aufmerksamkeit Evas auf sich. Auf der einen Seite trägt er eine Sonnenuhr, auf der gegenüber-

liegenden eine Inschrift, und die beiden andern Seiten sind mit Wappen geschmückt. Auf Befragen erklärt man ihr, dieser Pfahl (oder Säule, wie man's nennen will) sei von einer Gräfin von Cumberland zur Erinnerung an die Trennung von ihrer Tochter errichtet worden. Die Gräfin habe zugleich eine Stiftung errichtet, und alljährlich werde von daher noch Geld an Bedürftige ausgeteilt.

In rascher Fahrt geht es südwärts. Eva schwärmt nach wie vor für Landhäuser. Aber die Besitzer haben, dem Landesbrauche gemäss, für Besichtigungen einen bestimmten Wochentag reserviert, und wenn's nun just nicht dieser Wochentag ist, so lautet die Parole: Weiter! Wäre Eva allein, sie nähme sich dann und wann Zeit, abzuwarten; namentlich möchte sie Einladungen so recht auskosten. Aber ihre Begleiterin Lady Derby hat es eilig, nach Bath zu gelangen. So geht denn die Reise im Windestempo durch bedeutende Städte, wie etwa *Leeds*, die Eva gerne näher hätte kennenlernen wollen. Auch die schon damals berühmte Messerschmiedestadt *Sheffield* wird nur flüchtig berührt; doch findet Eva das zum Mittagstisch genossene Roastbeef und die Schafskoteletten der Erwähnung wert. Zwischen Sheffield und Derby ist die Strasse miserabel; warum? Die Unterhaltungspflicht ist hier Sache der Kirchgemeinden, und die tun anscheinend nichts. „Ich finde, man müsste sie dazu zwingen“, bemerkt Eva tadelnd. *Derby* wäre eines Aufenthalts würdig. Aber Lady Derby hat es nach wie vor eilig, und so hält denn der Postwagen nur wenige Minuten an, nämlich genau so lange, wie es braucht, um einige Nipp-sachen aus Tropfstein zu kaufen, wie die findige Fremdenindustrie sie herstellt. Die Reisenden brauchen nicht einmal den Wagen zu verlassen.

In der altentümlichen Stadt *Lichfield* eilt Eva vom Postwagen weg sogleich zur alten, sogar „erz-alten“ (archivieille) gotischen Kirche. Die ist mit einer Unzahl steinerer Heiligenstatuen bedeckt, deren Gesichter längst verwittert sind. Eva drückt auf den Griff der Chortüre; die ist geschlossen. Sie sucht nach dem Sigrist; der ist nicht da. Im Kirchenschiff wird gepickelt und geschaufelt. Arbeiter graben eine Begräbnisstätte aus. Eva hört die Knochen poltern und scherbeln; vom Modergeruch will ihr übel werden. Fluchtartig, wie einst den Burghof zu York, verlässt Eva die unheimliche Stätte.

In *Upton* beziehen die beiden Frauen Nachtquartier. Unserer Eva fällt plötzlich ein, dass ein gewisser englischer Romanheld auch einmal in Upton übernachtet hat. Sie spricht beiläufig mit dem Kellner darüber, und der versichert sogleich eifrig, das sei in der nämlichen Schenke gewesen.

Auf der Fahrt nach Upton hat Eva einen Abstecher zu den Knopf-, Silberwaren- und Stahlwarenfabriken der Nähe von *Birmingham* gemacht. Sie verwendet ganze drei Stunden auf diesen Rundgang und kauft, wohl zu Geschenkwegen, einiges Silber ein. Lady Derby drängt zur Weiterfahrt. Eva möchte durchaus erst noch die zwei Landgüter Hagley und The Leasowes besichtigen, die sie aus englischen Dichterwerken kennt und für die sie seit zwanzig Jahren schwärmt. Die eilige Lady Derby erklärt resolut: „So fahre ich allein; wir treffen uns heute abend in Worcester wieder.“ Nun ist Eva für den Rest des Tages frei; aber die zwei Landgüter zu besuchen, dazu reicht die Zeit trotzdem kaum mehr. Ausserdem fällt Regen, mit Schnee vermischt, und Eva friert. So begnügt sie sich denn damit, Verse aus den erwähnten Dichterwerken zu rezitieren — und setzt ihrer eiligen Reisegefährtin nach.

(Fortsetzung folgt)