

Wunderliche Wege

Autor(en): **Erismann, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **28 (1938)**

Heft 41

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648307>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Theater-Publikum

Theater — bunte, schöne Welt des Scheins und doch schlägt du die armen, franken Menschen in den Mantel der Geborgenheit, lässest sie trinken an den vollen Schalen der Kunst und genießen in Ehrfurcht die ernst gewollte dichterische Schöpfung, die uns Künstler mit ganzer Seele und Liebe als Eigenes geben möchten.

Hier ist's, wo die Muttersprache ihr Band um alle Kinder des Volkes in Höhen und Tiefen schlingt. Wünschen wollen wir, daß ihre Form und die Schönheit ihrer Werke von allen wieder gesucht und empfunden werden. Dazu seien uns stille Stunden beschieden im Hasten und Treiben der Zeit! — Die Kunst in der Sprache, die Neuschaffung der Welt durch die dichterischen Werke, die Kunst wollen wir ehren, lehren und lieben!

Wo die Kunst erscheint, da bringt sie hundertfältige Geschenke mit und achtet ihrer nicht, aber das Herrlichste ist, daß sie selber da ist, ihre Erscheinung, ihre Gegenwart erhellet unser Denken, durchglüht unser Fühlen, entflammt unser Wollen, reißt unser Vollbringen, kurz, erhebt und fördert durch anbetende Freude unser ganzes Leben.

Nicht der Verstand und nicht die Kennerschaft, sondern das Gefühl schlägt die Brücke vom Kunsthandwerk zum menschlichen Herzen. Aber wo kein Gefühl, ist Mangel an Kunstverständnis vorhanden und das ist eine üble Sache, und leider ist diese weitverbreitet. Und doch sind's vielfach Menschen, die den guten Ton gepachtet haben wollen, die man im Theater reden hört, als würden sie dafür bezahlt: daß man sich unwillkürlich umsieht und mit Mephisto fragt: „Wozu der Lärm?“ —

Wer hat es nicht schon erlebt, daß er durch einen oder mehrere verspätet Kommende gestört wurde. „Kunstfreunde“,

die ohne Rücksicht auf das gesprochene Wort, die Künstler und das Publikum geräuschvoll in den Tempel der Kunst treten, nach ihren Plätzen suchen und an den Stühlen rücken, miteinander sprechen und erst alle Anwesenden mustern, ehe sie sich zur Ruhe nieder lassen. — Und wer hatte nicht schon einmal das zweifelhafte Vergnügen, neben Leuten sitzen zu dürfen, die den Takt der Musik mit den Füßen trampelten und die Gesangspartien mitsummten? — Solche Leute verdienen ohne Gnade an die Luft gefeßt zu werden!

Und noch gibt es größere Proben der Geduld für die armen Theaterbesucher, die vielleicht kein Opfer scheuten, um eines seltenen Genusses teilhaftig zu werden. — Ich sah einst in einer Aufführung von „Parsival“ vor drei Damen, die sich während des „Karfreitagszaubers“ vor Lachen schüttelten. — Man kann ja sagen, daß die Kunst, die Musik, die Bühne nicht auf alle Menschen die gleiche Wirkung ausübe, und daß dem, der ihren Zauber nicht fühlt, eben nicht zu helfen ist, aber in Rücksicht auf die überwiegende Menge derer, die sich durch die Macht der Kunst erhoben und begeistert fühlen, sollten jene anderen zu Hause bleiben, oder aber, man müßte ein Mittel erfinden, sie geräuschlos aus dem Musenhaus zu entfernen.

Freuen wir uns der kommende Tage, Wochen und Monate, da wir wieder Schönheit in vollen Zügen trinken können, wo die Kunst uns in ihren Bann legen kann — bringen wir aber auch das Verständnis für das Schaffen des Künstlers und vor allen Dingen den Takt gegenüber den Mit- und Nebenmenschen! Lassen wir die Kunst zu uns sprechen! Schweigen wir!

Unser Benehmen sei so, daß uns die Menschen nicht zu fragen brauchen. Dic, cur hic, — — — Sage, warum bist du hier?!
Lug.

Wunderliche Wege

Skizze von A. Erismann

„Es waren wirklich anständige, nette Leute, die unsern Umzug besorgten“, so äußerte sich meine Tochter, als wir zum ersten Mal im neuen Heim behaglich bei Tisch saßen.

Ein paar Wochen später. Es läutete, ich öffnete, da ich es immer noch nicht gelernt habe, mich einfach zu verleugnen, wenn ein armer Hausierer vor der Tür steht. Und diesmal war ich froh, zu Hause gewesen zu sein, denn der junge Mann, der vor der Tür stand und mir wortlos ein paar Ansichtskarten in die Hand drückte, kam mir seltsam bekannt vor. „Wo habe ich Sie schon gesehen?“

„Ich habe bei Ihrem Umzug mitgeholfen. Ein paar Tage später verunfallte ich beim Transport eines Klaviers und da ich nur Gelegenheitsarbeiter war in der Transportfirma, bekomme ich nur wenig Geld von der Versicherung. Es reicht nicht einmal zum Essen“, so lautete seine Antwort. Der junge Mann machte einen so bescheidenen Eindruck, man sah, wie schwer ihm das Hausieren war. Ich bat ihn, sich übermorgen bei mir zum Mittagessen einzufinden, und war des Einverständnisses meiner Tochter sicher. Er sagte zögernd zu, erschien aber am besagten Tage nicht. „Sicher war er zu bescheiden“, sagten wir uns und dachten nicht mehr weiter an die Sache. Nach einiger Zeit aber trafen wir ihn, wie er allein auf einer sonnenbeschiedenen Bank saß. Er bekannte, daß es ihm einfach unmöglich gewesen sei, zu kommen und daß er auch den Kartenverkauf nicht mehr weiter führen konnte, „ich kam mir vor wie ein Bettler“. Da sein Arm langsam heilte, hatte er ein paar Mal leichtere Arbeit verrichten können. „Dreimal hätte ich jetzt gut bezahlte Arbeit bekommen, wenn mir nicht dieser Unfall passiert wäre.“

Ich habe mich seither oft gefragt, wie es wohl dem armen Menschen gehen möchte, denn es lag etwas Aufrichtiges und Treuherziges in seinen Augen. Aber die Zeit vergeht so rasch und alles verwischt sie, kaum daß man sich dessen bewußt ist.

An einem schönen Augusttag fand in unserer Stadt, wie übrigens fast jeden Sonntag, ein großer Fußballmatch statt. Eine große Menschenmenge strömte hinaus und man sah auf der Tribüne nicht nur wohl bestellte ältere Herren, sondern auch elegante Damen, während das junge Volk sich meistens auf den Stehplätzen bewegte. Als die erste Spielhälfte vorbei war, erschallte plötzlich der Lautsprecher über die Menge hin und verkündete, daß einer Dame soeben ein wertvoller Schmuck, bestehend aus einem Anhänger mit einem ungewöhnlich großen Smaragd, abhanden gekommen sei, sie verspreche demjenigen eine große Belohnung, der den Schmuck finde.

Aufgeregt hasteten die Leute durcheinander. Der Rasen war bald so zertreten, daß man zweifeln mußte, darauf etwas zu finden. Und dennoch — ein junger Mann bückte sich, hob etwas auf, staunte und mit einem erlösenden Seufzer wickelte er den Schmuck in sein Taschentuch und steckte es in die Brusttasche. Die Spielpause war mittlerweile vorbei und er wollte das Kleinod seiner Besitzerin am selben Abend noch nach Hause bringen.

Er verließ den Spielplatz und ging langsam der Stadt zu. Unzählige Autos und Pferdefuhrwerke kreuzten seinen Weg. Ein leichtes Gefährt mit einem feurigen Rappen bespannt und von einem jungen Mädchen gelenkt, kam im Galopp daher. Das aufgeregte Tier machte einen Seitensprung und jeden Augenblick drohte der Wagen umzukippen. Der junge Mann, dessen

Lebensgeister wach und munter waren, stürzte sich dem Tier entgegen, ergriff es am Zügel und brachte es trotz Schnauben und Stoßen zum Stehen. Leichenblaß war die Lenkerin. „Sie sind mein Lebensretter“, sagte sie mit leiser Stimme. Sie gab ihm ihre Adresse und bat ihn am Abend hinzukommen, damit auch ihre Eltern ihm danken könnten.

Erst als er wieder allein war, erinnerte er sich seiner Mission. Rasch griff er in seine Brusttasche, denn ihm war, als habe er während dem Kampf mit dem Pferd einen Augenblick sein Taschentuch am Boden gesehen und dann wieder eingesteckt. Die zusammengeknüpfte Ecke war gelöst, der Stein verschwunden!

Tiefe Niedergeschlagenheit bemächtigte sich des Jünglings. Nun war alles aus, wieder war es eine trügerische Hoffnung gewesen, wie lange würde das Unglück ihn wohl noch verfolgen. Seit dem Unfall in dem Transportgeschäft wollte nichts mehr gelingen, immer nur Enttäuschungen. Mit der versprochenen Belohnung hätte er das Lehrgeld für ein Handwerk gehabt, und dies war von jeher sein Traum gewesen. Daß doch der Vater so früh sterben mußte, wie wäre alles anders geworden, wenn er noch da gewesen wäre. Der junge Mann dachte über all das Unheil nach. Wo sollte er nun hingehen? Heim in sein Dachstübchen, wo die Gedanken wie düstere Vögel um ihn kreisten. Planlos lief er durch die Straßen. Er überquerte einen Platz und erinnerte sich, daß das junge Mädchen, das er gerettet hatte, in einem dieser schönen Häuser wohnte. Mechanisch suchte er die angegebene Nummer. Es war ein stattliches Landhaus inmitten schöner alter Bäume. Aber da hineingehen und sich als Lebensretter vorstellen, nein, das konnte er nicht. Aber schon wurde er angerufen, das Fräulein, das in einem Lehn-

stuhl auf dem Balkon saß, hatte ihn gesehen und erkannt. So mußte er wohl oder übel durch das schmiedeeiserne Tor in den Garten treten, und der Vater des Mädchens, ein vornehmer alter Herr, drückte ihm dankbar die Hand und führte ihn in ein schönes, helles Zimmer. Dort mußte er sich hinsetzen und die freundliche Art des alten Herrn brachte ihn bald zum Erzählen. Beruf, Familie, alles wollte er wissen und so erfuhr er denn auch die große Enttäuschung, die der heutige Tag dem Jüngling gebracht hatte. Der alte Herr überlegte. Diesem Menschen war mit Arbeit mehr geholfen als mit Geld, er würde ihn in seiner großen Maschinenfabrik wohl unterbringen. Alles wurde besprochen und dankbar und froh wollte sich der junge Mann verabschieden, als der Kutscher des Hauses eilig herbei kam und berichtete, das lebhafte Pferd könne mit einem Huf nicht auf-treten, man werde den Tierarzt holen müssen. „Zuerst wollen wir uns die Sache selbst ansehen“, antwortete der Herr. Ge-folgt vom Kutscher und dem Jüngling ging er in den Stall. Nur schwer konnte man das aufgeregte Tier dazu bringen, sich ruhig zu verhalten und den Fuß untersuchen zu lassen. Wie groß war das Staunen, als man zwischen dem Huf eingeklemmt einen harten Gegenstand fand. Durch den Schmutz schimmerte es grün. Es war der Smaragd! Im Kampf mit seinem Bändiger mußte das Tier das Taschentuch herausgerissen haben und der Stein war zu Boden gefallen, wo er wohl zer-treten worden wäre, wenn er eben nicht ein Edelstein ge-wesen wäre.

Ungläubig starrte der junge Mann auf das Kleinod. In e i n e m Tage Arbeit und eine Belohnung! Muß man da nicht dankbar sein. Und er war es auch. Alles geschah ihm zum Segen.

Ein Paar alte Schuhe . . .

Skizze von Oswald Strehlen

Gerte war es gewohnt, daß ihr gelehrter Bruder in allem und jedem strengste Ordnung hielt, daß er verbrauchte Dinge oder abgetragenes Zeug stets rechtzeitig beiseite schaffte, ja, es verpönte, wenn man in der Vorliebe für alten Kram wertvolle Dinge vernachlässigte.

Unfomehr wunderte es Gerte daher, als sie bei der Ueber-siedlung von ihrer alten Wohnung, in der sie noch mit den El-tern gehaust hatten, unter ihres Bruders Sachen auf ein sorg-fältig verschürtes Paket stieß, in dem ein Paar mehr als abge-nutzte Knabenschuhe waren. Schon hatte sie nicht übel Lust ver-spürt, diese Dinge mit anderen überflüssigen Dingen aus ihrem eigenen Bereich beiseite zu schaffen, weil sie Georgs Gepflogen-heit kannte, nichts ohne Zweck aufzubewahren . . . doch wollte sie ihn vorerst doch einmal fragen.

Müde und abgesspannt kam der Achtundzwanzigjährige einige Stunden später aus dem Gymnasium heim, in dem er seit Jahren Professor war und die Schwester gönnte ihm vor allem erst einmal Zeit, zu essen und zu verschmausen . . . es war nämlich schrecklich heiß draußen. Dann aber fragte sie doch wie von ungefähr, was es denn mit den alten Schuhen für eine Bewandnis hätte, ob er sie wohl jemand schenken wollte und daran vergessen hätte, überhaupt, so furchtbar abgetragenes Zeug . . .

Georg wurde etwas verlegen, dann aber meinte er doch schnell: „Du hast sie doch nicht etwa gar fortgeräumt, Schwester? Gerade diese alten Schuhe erzählen mir nämlich immer eine so wertvolle Geschichte, wie man sie so oft nötig hat, wenn die Härten des Lebens gar unsanft nach einem greifen.“

„Wo denkst Du hin, Georg! Ich wunderte mich nur bei Deinem sonstigen Ordnungssinn . . . und dann hast Du manch-mal schon viel Besseres weggeschenkt!“

„Nun denn, Gerte, dann sollst auch Du die Geschichte hören, an die Du vielleicht nicht mehr denkst, die mir aber so lang ich

lebe, in Erinnerung bleiben wird. Es war zur Kriegszeit und Du und ich natürlich noch sorglose Kinder, die viel herumtollten und viel Schuhe zerrissen.

Vater verdiente damals noch nicht viel als junger Dozent an der Hochschule und das Haushalten muß bei diesen teuren Zeitläuften unendlich viel verschlungen haben. Da lernte er sich selbst aus einem Büchlein in seinen fargen Freistunden von der Schusterei wenigstens so viel, daß er die Sohlen für die Fuß-bekleidung seiner Kinder selbst anfertigen konnte und an man-chem Abend saß er dann wohl, er, vor dessen Examenstrenge so mancher kecke Jüngling gezittert haben mag, und schusterte für uns, damit wir nicht um des Lebens Trohsinn betrogen sein sollten in unseren Jugendtagen.

Er hätte uns genau so gut übers Knie legen und wischen oder doch wenigstens donnernd ermahnen können: „Scharrt im Garten und auf der Straße nicht so viel mit den Füßen, ich kann nicht ewig hohe Schusterrechnungen für euch zahlen!“ oder uns sonst die Freiheit eindämmen, die im Leben nur einmal da ist und die man erst im Spiegel der Erinnerung als einen un-verfügbaren Born von Glückseligkeit empfindet — nein, er setzte sich mit seinen feinen Gelehrtenhänden hin und arbeitete, damit wir glücklich bleiben sollten.

Als ihn dann der Krieg gerufen — und behalten hatte und mir der große Verlust von Jahr zu Jahr mehr zum Bewußtsein kam, da suchte ich nach den Schuhen, die noch die Spuren von Vaters Güte und Liebe trugen — einige andere Paare waren ja schon verschenkt worden, diese da aber hob ich auf, trotz ihres Alters und ihrer Armseligkeit erzählen sie mir doch jedesmal so viel von selbstloser Demut.“

Georg schwieg. Eine Träne glänzte in seinem Auge und Gerte, die ihn oft ob seiner Genauigkeit und allzu gewissenhaften Pflichterfüllung oft für gefühllos, trotz seiner Jugend schon für