

Heilige Berge [Fortsetzung]

Autor(en): **Renker, Gustav**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **38 (1948)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Geitige Berge

EIN ALPENROMAN VON GUSTAV RENKER



1. FORTSETZUNG

"Dieser Berg, sagt, wie heisst er?"

"Schneewinkelhorn." Des Burschen Stimme klang wieder sehr gleichmütig. Aber Lauener brannte im hellen Feuer seiner Jugend.

"So etwas Schönes habe ich noch nie gesehen. Da oben möchte ich stehen, wenn der Tag zu Ende geht."

"Wieder schien es Lauener, als zuckte das Leuchten über Lehnners Gesicht. Aber sofort kniffen sich die Lippen wieder trotzig in die Mundwinkel und die Augen blickten an dem Ingenieur vorbei ins Leere - vielleicht dorthin, wo hinter dem Nebel die Sonnenpracht des Berges lag.

"Haben schon andere den Wunsch gehabt, aber keiner hat es vermocht. Der Alte von Maria-Schnee wacht vor dem Schneewinkelhorn."

"Wer ist das, der Alte von Maria-Schnee?"

"Das weiss niemand. Aber wenn er will, wird er euer Kraftwerk in Scherben schlagen."

"Das muss ja ein gewaltiger Herr sein. Erzählt mir mehr von ihm."

Der Bursche machte eine kreisende Bewegung des rechten Armes, als wollte er Lauener zur Seite schieben. Aber es kam kein Wort mehr über seine Lippen.

Nach einer knappen Viertelstunde schweigenden Gehens hoben sich hinter einem Hügel Häuser auf.

"Alpmatten!" sagte der Lehner kurz.

Eigentlich waren es nur Hütten, hochgebaute, aus tiefbraunem Holze gefügte Hütten, die ganz eng nebeneinander standen. Ein brauner Klumpen inmitten eines sanft geschwungenen, mildgrünen Talkessels - das war Alpmatten. Der Bach, früher in Schluchtengänge gebannt, floss hier in sanften Gefälle durch Felder und Weiden, auf denen vereinzelt kleine Heugaden standen. Inmitten des unübersichtlichen, dunklen Häuserklumpens erhob sich in kalkweiss gescheuerter Helle das Kirchlein von Alpmatten. Die Pfade zwischen den Hütten waren teilweise mit grossen Steinplatten gepflastert, teilweise erdreich und vom Regen in einen dunkeln Morast verwandelt. Wenn sich da oder dort ein behäbiger Dunghaufen breit machte, dann wurde dieser Morast zur braun schillernden Pflütze. Im Gegensatz zu dieser Ungepflegtheit der Wege waren die Hütten von grösster,

freundlicher Sauberkeit, und von den Balkonen, die sich quer um die Gebäude zogen, nickten überall blühende Nelkenbüsche. Auch sah man wenig Wohnstätten, deren düsteres Braun nicht durch schneeweisse Gardinen an den Fenstern gemildert wurde.

Vor einem dieser Häuser machte Hans Lehner halt.

"Hier wohnt Ihr." Er hob den Koffer vom Rücken des Tragtieres, steckte zwei Finger in den Mund und stiess einen gellenden Pfiff aus, so dass das Maultier, das auf dem Boden bereits wieder, diesmal aber vergeblich, nach Grashalmen schnupperte, entsetzt mit dem dicken Schädel emporfuhr.

Oben tat sich ein Fenster auf und ein rundliches Frauengesicht lugte nieder.

"Der Ingenieur ist da!" rief Lehner.

Der Frauenkopf verschwand eilends, und im Hause hörte man rasches Gehen und Knarren der Treppe. Hans Lehner sah, dass Lauener in die Tasche griff.

"Herr Hügli hat mich schon bezahlt. Lebt wohl!"

Er zog das Maultier nach sich und liess Walter Lauener allein. Aus dem Hause aber trat Frau Leokadia Mattner.

Walter Lauener sass am Rande seines Bettes, das so hoch war, dass die Füsse den Boden nicht erreichten, sondern in der Luft baumelten. Das Bett war überhaupt von stattlicher Grösse, sonderlich was seinen turmartigen Aufbau an Decken betraf. Walter Lauener musterte diese schweren, wie bunte Schichten übereinanderliegenden Wärmespender mit misstrauischen Blicken und nahm sich vor, sie abends fein säuberlich auf einen Stuhl zu legen und unter einer einzigen der dick gepolsterten Hüllen zu schlafen. Aber er liess vorderhand solch ketzerische Gedanken nicht laut werden, denn neben ihm stand Frau Leokadia Mattner und besorgte den Transport seiner Wäschestücke in den riesigen Wandschrank. In diesem Zimmer war alles riesig bis auf die kleinen, vergitterten Fensterlöcher. Auch Frau Leokadia Mattner stand walkürenhaft und unerschütterlich in dem Raum, entnahm dem Koffer Hemden, Hosen, Strümpfe und andere Notwendigkeiten des Lebens und stapelte sie in leinwandschillernden Stössen in den Fächern des Schrankes auf. Sie hatte dieses hausfräuliche Ge-

schäft dem Ingenieur sozusagen unter den Händen hinweggerissen, als dieser nach seiner Ankunft an die Einrichtung seines neuen Logis gehen wollte.

"Ach geht mir, was so ein Mann davon versteht - lasst mich machen!"

Und nun stand sie da, sicher und erdemah im Gefühl ihrer fraulichen Kraft, hob die Wäsche in biegsamen Lagen aus dem Koffer, faltete sie auseinander und hielt sie prüfend gegen das Fenster, legte sie dann wieder glättend und streichelnd zusammen und teilte sie in die Fächer ein. Etliche Stücke hatte sie, ohne sie wieder zusammenzulegen, neben sich auf einen Stuhl getan.

"Die werden geflickt. Ihr seid wohl schon lange nicht daheim gewesen?"

"Ich habe kein Daheim mehr. Die Eltern sind tot."

"Ja, ja!" nickte sie, "man merkt es. Und da läuft Ihr gerne mit einem weislich verdeckten Loch in Hemd oder Hose herum, weil Ihr denkt, es merkt doch keiner." Sie lachte hell, ein prasselndes, stossweises Lachen, dem stets ein lang anhaltender, gurrender Kehllaut folgte. Dieses Lachen war so ansteckend, dass Lauener gleichfalls lachen musste.

"Ihr müsst Euch eben meiner etwas annehmen, sonst verhudle ich ganz."

"Ich tu's gerne - da denke ich dann, ich hätte meinen Buben noch, den Heiri. Der war auch so ein Hudler, aber auch so jung und holzgerade wie Ihr."

"Ist er fortgezogen?"

"Im See ist er ertrunken, vor zwei Jahren an einem Sonntag, als er zu Tal ging, um mit Freunden unten vergnügt zu sein. Jetzt habe ich nur mehr die Lydia. Aber so ein Mädchen ist doch etwas Halbes." Aus dem erinnerungsleisen Tonfall, mit dem sie dies gesprochen hatte, brach wieder der Trompetenton ihrer starken Stimme. "Geht hinab zur Lydia und lasst Euch Euer Essen geben. Das da schaffe ich schon allein."

Also ging Walter Lauener gehorsam die steile Treppe hinab, die in allen Tonstufen knarrte und jammerte, wenn man sie trat, und suchte hinter verschiedenen Türen etwas, das er als Wohngemach hätte betrachten können, und trat schliesslich in einen grossen Raum ein, worin ein Tisch mit einem Kranz von Stühlen stand. Dort war es, wo er Lydia Mattner traf. Sie schien in seinem Alter, also etwa um die fünfundzwanzig herum, und war von gleich grossem und starkem Körperbau wie die Mutter. Nur hatte ihr Gesicht nicht die trotz aller Arbeits- und Sorgenstempel feinen Züge der Leokadia Mattner, war im Gegenteil ziemlich derb, das Haar glanzlos und glatt an den Kopf gepresst und die sonnengebrannte Stirne niedrig, sich aber stark über den versteckt liegenden Augen wölbend.

Das Mädchen war nicht von der quellenden Redelust der Alten, die oben vor dem Wäschschrank amtierte. Sie erwiderte schau und einsilbig den Gruss und etliche belanglose Fragen Laueners und setzte ihm bald darauf das Abendmahl vor, einige Schnitten elfenbeinweisser Butter, eine feuchtduftende Scheibe Käse und ein Stück luftgeräucherten Fleisches, dazu einen niederen, aber sehr breiten Laib dunklen Brotes. Es ging schon tief in den Abend, da der Fremde

an Tische sass und speisete. Die Rückenwand des Zimmers war in schweres Dunkel gehüllt und nur vor den kleinen Fenstern lag noch das Licht des Tages wie ein weiches Linsen gebreitet.

Lydia, die während des Mahles im Hintergrund auf einer sich um den grossen Kachelofen gürtenden Bank gesessen war, trat wieder vor und entzündete die Hängelampe, die über den Tische hing. Diese schaukelte dann noch auf und nieder, so dass grosse, verzerrte Schatten wirr auf den Boden tanzten. Es war sehr still in dem Zimmer, nur die Wanduhr brach mit lautem knack Sekunde um Sekunde entzwei und zeitweise stampfte oben ein Schritt Mutter Watters auf.

Walter legte Messer und Gabel zur Seite und dachte, er müsse nun endlich ein

Wiltunen auf dem Seelispitz. Seitdem sind wir allein, die Mutter und ich."

"Und schafft Jahraus, Jahrein das gleiche! Ist das nicht traurig, eintönig?"

"Wir haben hier die Arbeit", entgegnete sie streng.

"Was arbeitet ihr den ganzen, lieben Tag?"

"Bauernarbeit, Herr, und Ihr seid recht neugierig!"

Launer musste über den Tadel lachen. In des Müdens Miene verzog sich keine Muskel; sie sah den Fremden nur erstaunt an, als verstünde sie diese plötzliche Fröhlichkeit nicht.

Dann erhob sie sich rasch.

"Geht zur Ruhe, Ihr seid müde."

Ohne nach seinem Wunsche zu fragen,

hob sie die Lampe aus dem eisernen Gehäuse und schritt zur Tür.

"Kommt doch! Hier plantert man nicht abends, wenn der Morgen voll Arbeit ist."

Sie beleuchtete ihm seinen Weg über die Treppe, bis er vor der Tür seines Zimmers stand.

"Schlaf wohl!"

Unten klopfte eine Tür, und der Lichtschein wurde Jählings abgeschnitten. Noch klopfen Schritte, dann war es still. Nur der Bach raunte nachdenklich durch die Nacht in erdigem Monologe über seiner Wellen Urst.

Launer tastete nach der Klinke und fand auch sein Zimmer dunkel. Er brante eine klobige Unschlittkerze an, die neben seiner Bette stand, und sah, dass



Mit dem altväterlichen Fiedereschlitten kann man von Versam bis nach Safiental zirka 6 Stunden fahren, allerdings ist es nicht für jedermann

Gespräch mit der Hausochter in Fluss bringen.

"Erzählt mir etwas von Aljeant und seinen Leuten - ich bin hier fremd."

Lydia ging wieder zu der Ofenbank, und ihre Stimme klang aus dem Dunkel.

"Ist wenig zu erzählen. Arbeit Jahraus, Jahrein. Die Aecker sind steinig, und was im Frühling fortgeschafft wird, schleimt das Wiltwasser im Herbst wieder darüber hin. Aber das Vieh hat gute Weiden, über dem Dorfe, auf den Alpwiesen."

"Und wenn der Winter kommt?"

"Da rücken wir ganz dicht zueinander, denn dann ist es im Tal nicht geueher. Die Lawinen streichen um das Dorf."

"Geht hie und da jemand von euch hinab an den See und in die Städte?"

"Selten, wir haben dazu keine Zeit. Nur unser Herr! Ist hinabgezogen, einmal, um fröhlich zu sein. Aber er ist nicht wiedergekommen."

"Eure Mutter hat's mir erzählt. Und Euer Vater - ist der tot?"

"Ein Stein hat ihn erschlagen, beim



Landschaft beim Turhus

Rechts: Safien-Thalkirch; hier steht dieses alte Gotteshaus, das weit herum die ältesten Glocken hat • Kreis: Das bekannte Turhus

Winterfahrt im Safiental (Graubünden)



Im Winter ist es im Safiental, einem roten Nebental des Sorderrheinlandes, beglückend still und darum eine Reizenberuhigung abgesehen für überlebe Gläubler. Hier weiß man nichts von Politik, Krieg, Zeitfragen, treiben zwischen dem Bärenhorn im Zeltgebirge und dem gebirgigen Ort an der Grenze und dem See ist eine ununterbrochene Folge von Abfahrbahnen, und das hier für Gänge! Nicht mobilisiert und nicht mit Stilleben abgehoben, für hunderte Jahre Schöpfungsbogen schreien. Hier weiß man! Die Stillebehalten bleiben fern, denn nicht einmal ein Postauto fährt im Winter.

Nur ein almbühner Schlitten führt die wenigen Gäste von Versam ins Tal hinauf. Im Frühling spuren wir aus dem blauehülligen Tal empur, liegen plötzlich im Sonnenlicht und kühlen, wie berone entläßt. Doch von dem leuchtigen Ort wird es ein Zielbild ins Schnee und ein Gerüst nach allen Seiten, das es uns hier von der tieferen führt in einem der Gellwege tritt z. S. ins jahrbunterteit Spinnweb (das Haus der Zuro-Zuro), nimmt uns bergwärts Gellhöfen in Empfang, die uns das Wiltlein „Gell“ neu erleben läßt.

Frau Watter Ordnung in seine Habseligkeiten gebracht hatte. Reih' an Reih' bescheiden die Stösse Innenweisser Wäsche, dunkler Strümpfe und Socken und darunter, im Bodenfache, die Schuhe in gerader, wertvoller Linie.

Walter Launer entkleidete sich und schweben Decken auf einen Stuhl. Dann blickte er das Licht aus, aber ein Rest des Dochtens zflühte und schweite noch, bis Launer das fertige Auge anstrickte.

Der Mond rieselte in breitem Strom in

das Zimmer, und im Rahmen des Fensters stand wie ein dunkler Schatten die schlank Gestalt des Schneewinkelhornes. Die Wolken und Nebel schienen ganz verschwunden zu sein, denn Stern an Stern glitzerte golden im Silber der Mondnacht. Da schien es Walter Launer, der unabhässig den Berg in seinem Sternennetz betrachtete, als ob ein solcher Stern plötzlich vom Firmament niedergelitten und sich zu Füssen des Schneewinkelhornes gelagert habe. Ruhig und gleichmässig kam sein Licht sichtbar aus dem Leib des Berges, etwa in einem

Viertel von dessen Höhe, hervorgestrahlt.

Launer stand von seinem Lager auf und trat an das Fenster. Ja, dort mitten in der Felsenwelt des Schneewinkelhornes brannte ein Licht. Eine Alpkette! dachte er zuerst, besann sich aber dann, dass er auf dem Wege nach Alpmatten das Schneewinkelhorn genau betrachtet und keinerlei Weiden noch Hütten gesehen hatte, mit Ausnahme des Wiesengürtels zutiefst am Sockel des Berges. Was bedeutete aber dieses Licht?

Er grübelte nach, sah an verirrte Touristen oder verirrte Jäger und merkte schliesslich, dass die NachtMüte seinen stadterwöhnten Körper zu erschüttern begann. Da schloss er das Fenster und ging zu Ruhe.

Der Bach orgelte, und auf den Harfen der Wälder spielte ein leiser, zärtlicher Nachtwind. Das einsame ferne Licht von Schneewinkelhorn aber, dessen Krone noch nie ein Mensch betreten hatte, funkelte über dem schlafenden Tale von Alpmatten.



Safientyp



Unterwegs von Safien-Thalkirch nach Safien-Platz

Am nächsten Morgen warierte Lydia mit ihrer Gaste talaufwärts. Die Watters hatten eine halbe Stunde über dem Dorfe eine Wiese, auf der das Müden heute zu schaffen hatte. Und der Ingenieur ging den Ferkle zu, um seinen Dinst anzutreten.

Zuerst band gleiches Schweigen die beiden Menschen, die gleiche Wege gingen. Der Morgen lag klar über den Bergen, nur im Tale schleierte ein feinsten Dinst von Wasserstaub, wie ihm taufrische Sommertage oft über die Erde legen, um bei seinem langsamen Entthillen desto köstlicher ihre Schönheit zu zeigen. Das Schneewinkelhorn stand, in der Frühsonne wie eine Feuerfackel strahlend, am Talende, dort, wo von rechts und links aus tiefergeschichtenen Scharten Gletscher gleich leuchtenden Damastüchern niederwallten; zwischen ihnen aber der stolze Berg, dessen unentwärtiger Gipfel sich mit seiner adeln feinen Spitze in die bewegungslose, blaue Luft einbohrte.

Walter Launer, der bisher das Schweigen nur durch kurz beantwortete Bemerkungen über Witterung und Morgenkühe unterbrochen hatte, blieb nun stehen, zog ein Fernrohr aus seinem Tornister und schob es auseinander. Nach einigem Suchen glaubte er die Stelle gefunden zu haben, von der gestern abends das einsame Licht ausstrahlte. Er konnte aber nur rauhen, vegetationslosen Fels finden; allerdings schien es ihm, als baus sich dort ein Gerüst vor, in folge der gleichmässigen Gesteinsfarbe kam von dem Leib des Berges zu unterscheiden. Dieser Gerüstbau musste mit dem Bergmassiv eine tiefe Hölde bilden, in der gar wohl eine Hütte liegen konnte, die man von hier aus aber freigegeben war.

Als Launer das Glas wieder absetzte, sah er, dass Lydia wider Erwarten nicht weitergegangen war, sondern noch neben ihm stand und gleichfalls den Berg anstarrte.

(Fortsetzung folgt)