

Ein denkwürdiges Jubiläum

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **38 (1948)**

Heft 17

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-639293>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Blüschchen und Höschen

für 1- bis 2½-jährige Knaben

Material: Etwa 75 g Bebewolle, weiss; 5 Knöpfli; Nd. Nr. 2,5.

Strickart: 1. Ndl. * 4 links, 1 M. rechts, 1 Umschlag, 1 M. r., Umschlag, 1 r., Umschlag, 1 r., Umschlag, 1 r., Umschlag, *) von Sternchen an wiederholen. 2. Ndl. ganz r., indem jeweils die Umschläge fallengelassen werden. 3. und 5. und 7. Nadel wie 1. Nadel. 4., 6. und 8. Nadel wie 2. Nadel. 9. bis 12. Nadel glatt, Vorderseite recht, Rückseite link. 13. Nadel recht. 14. Nadel recht.

Arbeitsfolge: Anschlag für Rücken, 84 M. 4 cm 2 r., 2 M., 1 stricken für unterer Rand dann im Grundmuster weiterfahren, Nadel mit Rdm. 2 link, 6 recht, 4 link usw. beginnen. Nach drei Mustersatzreihen für jedes Armloch 4, 3, 2, 1 M. abketten, nach weiteren drei Musterreihen die Achseln in drei Partien zu 6 M. abketten, die restlichen M. auf eine Hilfsnadel geben.

Linkes Vorderteil: Anschlag hierfür 46 M. die äussersten 6 M. des Verschlussbordes werden bis zum Halsausschnitt in Rippen, die restlichen M. zuerst 4 cm hoch wie Rückenteil, dann im Grundmuster weiterfahren. Nadel wie am Rücken beschrieben beginnen. Armloch und Achsel wie Rückenteil beschrieben arbeiten. Nach zwei Musterreihen ab Armloch für den Ausschnitt 6, 4, 3, 2 und zweimal 1 M. abketten.

Rechtes Vorderteil: Entgegengesetzt dem linken. Im Verschlussbord werden für die Knopflöcher 3 M. vom Rand entfernt je 3 M. abgekettet, welche in der folgenden Nadel wieder angeschlagen werden. Das 1. Knopfloch wird nach 2 cm ab Anschlag, das oberste ½ cm vor dem Ausschnitt gearbeitet. Die übrigen Knopflöcher werden in den Zwischenraum verteilt.

Aermeli: Anschlag unten mit 48 M. 3 Rippen stricken, dann in der folgenden Nadel auf 73 M. aufnehmen und im Grundmuster des Pullovers weiterfahren. Nach einem Muster am Anfang jeder Nadel 2 M. abketten bis noch 18 Maschen verbleiben. Diese auf einmal abketten.

Fertigstellung: Die losen Schnitteile werden zusammengeknäht, Aermel einsetzen. Ausschnittmaschen aufpassen und 3 Rippen hoch stricken. Zuletzt die Knöpfe annähen.

Anleitung für Höschen

Material: 120 g Wolle, grau; Nadel Nr. 3; 2 Knöpfe.

Strickmuster: Grundmuster in glatten rechten M., übriges Höschen in Rippenmuster.

Arbeitsfolge: Das Höschen wird in zwei gegeneinanderliegenden Teilen gearbeitet. Man beginnt an den Bein-



lingen mit je 48 Maschen Anschlag, arbeitet drei Rippen. Dann wird beidseitig der Naht je eine Masche aufgenommen. Dreimal jede 4. Nadel. Nun werden beidseitig jeweils am Anfang jeder 4. Nadel ein überzogenes Abnehmen, und dann beim zweiten Abnehmen 2 Maschen recht zusammengestrickt. Dies siebenmal, dann zehnmal jede 6. Nadel abnehmen. Also, es wird an der vorderen Nahtkante überzogen abgenommen und an der hinteren Nahtkante rechts zusammengestrickt. Vor Beginn des Taillenbordes (bei etwa 21 cm Totalhöhe) strickt man zur Erhöhung des hinteren Hosenteiles nur bis 9 Maschen vor die vordere Naht, wendet, und strickt dann 16 Maschen vor die vordere Naht und so noch viermal 7 Maschen bis keine Maschen mehr übrig sind. Nach jedem Wenden wird, damit kein Loch entsteht, ein Umschlag gemacht und dieser später wenn wieder über die ganze Nadel gearbeitet wird mit der folgenden Masche gegen die vordere Mitte zusammen abgestrickt. Dann ein Rippenbord von 8 Rippli arbeiten, auf einen Teil ein Knopfloch einarbeiten am Taillenbord. Das zweite Teil gegengleich arbeiten.

Träger: Anschlag 12 Maschen. Diese strickt man in Rippen 34 cm hoch.

Fertigstellung: Die losen Schnitteile werden nun zusammengeknäht, auf der Kehrseite leicht gedämpft, schöne Falten eingebügelt. Träger und Knöpfli annähen. J. F.

Ein denkwürdiges Jubiläum

Heute feiern die Wiener Sängerknaben das 450. Jahr ihres Bestehens. Der Kaiser Max, der als der Statthalter der Niederlande von den dortigen Knabenchören bei kirchlichen Aufführungen begeistert war, beauftragte im Jahre 1498 seinen Hofkapellmeister, in Holland eine Anzahl geeigneter Knaben auszuwählen, die in Wien ihre musikalische Ausbildung erhielten und bis zum Stimmwechsel in der Hofburgkapelle sangen.

Vierzig Jahre lang wurden wirklich kleine Holländer importiert, dann aber wurden die kleinen Sänger tatsächlich nur aus Wienern zusammengestellt und heute würde man in den Niederlanden vergeblich nach Knabenchören suchen.

Von nun ab oblag die Sorge für die kleine Sängerschar dem jeweiligen Herrscher, daher kam es, dass mit dem Zusammenbruch der Monarchie auch das Ende der jahrhundertlangen Einrichtung eingetreten war. Da fand sich nun in dem damaligen Hofburgkaplan, dem heutigen Hofrat Dr. Schnitt, ein Retter in höchster Not. Der junge Priester opferte sein elterliches Ver-

mögen, verkaufte sein grosses Hotel Kreuzstein am Mondsee, um mit dem Erlös die Wiener Sängerknaben wieder ins Leben rufen zu können und am 24. Mai 1924 trat der kleine Chor der Engelstimmen wieder an die Öffentlichkeit.

Bald zeigte es sich jedoch, dass das Kapital Rektor Schnitts nicht ausreichte, die Erhaltung des Konviktes zu gewährleisten, darum entschloss sich der Priester, auch ausserhalb der Burgkapelle Konzerte und Opernaufführungen mit den Knaben zu veranstalten, damit er die Summen hereinbringe, die nötig waren, um seinen etwa 30 Zöglingen gute Kost und ein wohlliches Heim zu bieten. Der menschenfreundliche Rektor hatte dabei das hohe Ziel im Auge, die Knaben auch nach ihrem Stimmwechsel noch zu betreuen, für ihre Heranbildung und einen bürgerlichen Beruf Sorge zu tragen, um sie nicht der bitteren Not auszusetzen, die beispielsweise seinerzeit dem jungen Haydn beschieden war, als er seinen Sopran verloren hatte.

Bis zur deutschen Vergewaltigung im Jahre

1938 hatten die Sängerknaben ihr Heim im Schloss Wilhelminenberg eingerichtet, später gingen sie vielfach auf Reisen und nun plant man sie im wiederaufgebauten Augartenpalais unterzubringen. Derzeit umfasst das Sängerknabenkonvikt fast 100 Zöglinge, davon 13 Mutanten; die übrigen sind in einem Reservechor und drei Gruppen zusammengefasst, von denen zwei Chöre meist auf Reisen gehen, während einer den Dienst in der Burgkapelle versieht. Daneben haben die Knaben fleissig zu studieren, wozu ihnen eine Reihe erstklassiger Lehrer und Professoren zur Verfügung stehen. Wie im Anfang, sind sie auch jetzt bis zu ihrer geplanten Uebersiedlung im Schweizerhof der Burg untergebracht.

Für den kommenden Mai nun sind grosse Jubiläumsfeiern geplant, u. a. auch eine Aufführung der «Missa solennis» in der Stephanskirche, die bis dahin so weit fertiggestellt sein soll. Für das laufende Jahr haben die Sängerknaben überhaupt viele Pläne. Sie gedenken in die Schweiz, nach Portugal und Frankreich zu reisen, sogar nach dem Balkan. Im Sommer aber werden sie in ihrem Heim in Hinterbühl in Tirol sein und von weiteren Erfolgen träumen...