

Joseph Anton Koch

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 22

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Josefine gereizt. «Ich verstehe nicht, wie man so stundenlang lachen kann ohne jeden Grund.»

«Faullette gibt keine Antwort. Sie ist gekränkt. Sie ist schnell gekränkt. Nur dauert es bei ihr nicht lange. Bald werdet Ihr mich nicht mehr so behandeln...»

«Was heisst das?»

«Das heisst, seufzt Paulette, «dass ich vielleicht noch heute aus dem Hotel „Alpenblick“ hinausfliegen werde. Fristlos entlassen.»

Sie spricht nicht weiter, denn die Tür wird aufgerissen. — Ria, das Zimmermädchen der ersten Etage, tritt ein. Zornig stemmt sie beide Hände in die Hüfte und schreit Paulette an: «Das ist die Höhe! Jetzt habe ich nicht fünfzehn, sondern dreissig Zimmer aufzuarbeiten! Sag einmal, wie denkst du dir das eigentlich?! Die Aschenschaalen sind nicht sauber gemacht. Die Leintücher in den Betten sind die reinsten Gebirgsparanomen! Die Badewannen sind nur wasser, nicht geschneuert, Staub wischest du wohl nur ratenweise!»

Mäde lässt sie sich auf einen Stuhl sinken. «Das geht nicht mehr so weiter, Paulette! Ich mache dich aufmerksam, das halte ich nicht mehr aus! Ich kann nicht auch noch deine Arbeit machen.»

«Ich weiss nicht, was du willst!» begehrt Paulette auf. «Gerade heute habe ich mir besondere Mühe mit den Zimmern gegeben! Aber du hast eben immer etwas auszusetzen...»

«Immer etwas auszusetzen...», wiederholte Ria zornig. «Als wenn du für mich ein Spass wäre, dich zu kontrollieren! Als wenn ich nicht selbst genug Arbeit hätte! Den ganzen Tag muss ich mich mit dir herumärgern, du naseweises Ding, du!»

Und im Nu ist wieder eine jener Streikigkeiten im Gange, die zwischen den beiden an der Tagesordnung sind. Ria hat es sich in den Kopf gesetzt, aus Paulette ein tüchtiges Stubenmädchen zu machen. Aber sie hatte keine Geduld. Das südfranzösische Temperament Riass neigt leicht zu Zornausbrüchen. Man möchte es gar nicht glauben, dass die ein wenig füllige Ria so leicht aus dem Häuschen geraten kann. Sie macht solche einen besonnenen, gesetzten Eindruck. Ist sie doch schon über 35 Jahre alt. Ihr genaues Alter verschweigt sie beharrlich. Vielleicht würde ihr ursprünglich schwarzes Haar durch die In-diskretion weisser Strähnen es verraten, wenn Ria ihrem Haar nicht vorsorglich durch Henna eine fuchsfarbene Färbung verleihen würde. Ria kennt alle Geheimnisse eines geschnittenen Make-up. Nur wer sehr scharf hinsieht, kann auf ihrem scheinbar so glatten Gesicht verärrerische Fältchen und Runzeln erkennen. Würde Ria ein elegantes Abendkleid tragen, würde man sie für eine sehr gut situierte Dame der besten Gesellschaft halten.

In kürzester Zeit hat Ria wieder einmal der verärrerten Paulette die Meinung gesagt, hat ihr die Servietten aus der Hand genommen, weil Paulette das Zusammenfallen nach Riass Ansicht nicht ordentlich ausgeführt hat, arbeitet mit der zauberhaften Geschwindigkeit einer versierten Arbeiterin drauf los und will jetzt wissen, warum Paulette nicht die bequemen Schuhe trägt, die sie von Ria geschenkt bekommen.

«Wie oft soll ich dir noch erklären, dass das nicht gesund ist, den ganzen Tag auf solchen Stückelchen herumzugehen!»

«In den bequemen Schuhen habe ich einen Fuss wie ein Elefant!», murrte Paulette, «ich mag sie nicht!»

«Rede dir nichts ein! Zieh dir die bequemen Schuhe an!»

«Ich laufe in meinen Schuhen besser!»

«Meinetwegen! Ich sage kein Wort mehr! Aber wenn du einmal älter sein wirst, dann brauchst du dich gar nicht zu wundern, wenn du ewig Kreuzschmerzen haben wirst.»

«Ach, wenn ich älter sein werde», lacht Paulette, «dann bin ich ja nicht mehr Zimmermädchen — dann liege ich den ganzen Tag auf der Couch, fahre nur im Auto. Zu Fuss gehe ich überhaupt nicht mehr.»

«Rede nicht so blödes Zeug! A conlo der grossen Dame, die du einmal spielen wirst, stopfst du dir schon jetzt nicht mehr die Strümpfe, wie?» Zornig legt sie die fertigen Servietten in den Wäscheschrank. «Über deinem rechten Absatz blüht es...»

Paulette blickt verstoßen an sich heran zu dem verärrerten Strumpf.

«Was du schon wieder hast? Man sieht gar nichts!»

«Natürlich nichts!» höhnt Ria, «ich weiss das von einer Wahrsagerin, dass du ein Loch im Strumpf hast. Ich habe dir als erste Regel für ein Hotelzimmermädchen gesagt: Das Wichtigste sind adrette Schuhe und Strümpfe! Sofort ziehst du dir ein Paar andere Strümpfe an!»

«Ich habe keine andern Strümpfe!» trotzt Paulette. «Alle sind kaputt.»

«Dann geh hinauf in mein Zimmer und nimm dir aus meiner Kommode ein Paar Strümpfe! Aber bringe mir nichts in Unordnung! Du hast du den Schlüssel! Bringe ihn mir sofort wieder zurück! Und mache rasch!»

Dieses grosszügige Anerbieten begeisterte Paulette. Schon hat sie allen Streik vergessen. Uebermütig umstirbt sie Ria, gibt ihr einen Kuss. «Du bist ein goldiger Engel! Du bist meine Beste, auch wenn du mich mir schimpfst!»

«Lasse mich in Ruhe!» sagt Ria mürrisch und schiebt Paulette von sich. Obwohl sie sich bemüht, ein strenges Gesicht zu machen, huscht doch ein flüchtiges Lächeln über ihre Lippen. Sie hat Paulette, obwohl sie mit ihr soviel herumzankt, von Herzen gern.

Paulette läuft davon. Woher sie noch Ria ahnen, dass das Schicksal gewissermassen aus dem Loch im Strumpf von Paulette den Knoten zu schürzen beginnt, der sich im Laufe eines Tages so verwirren wird, dass die durch einen so winzigen Anlass hervorgerufenen Ereignisse die beiden in tiefste Verwerfung und grenzenlose Hoffnungslosigkeit stürzen werden...

II.

Albert

Monsieur Albert, gestern noch Oberkellner im Hotel „Alpenblick“, sitzt reglos am Fenster seines Mansardenzimmers, obwohl er sonst um diese Vormittagsstunde in der Küche zu sein pflegt, um an dem Konzilium teilzunehmen, das aus fünf Köpfen besteht und nach langer Ueberlegung die Speisekarte für Diner und Souper festlegt.

Monsieur Albert ist erst um zehn Uhr vormittags aufgestanden. Er hat eine Zeitlang gegen den starken Kater angekämpft, der die Folgerrechnung einer merkwürdigen Nacht gewesen ist. Albert hat dann einige Minuten lang über verschiedene Dinge von schwerwiegender Bedeutung nachgedacht, hat dann sehr sorgfältig Toilette gemacht, nur dass er dann seinen eleganten Kellnerfrack nach kurzem Entschluss in seinen Koffer verstaute. Um 11 Uhr tritt er bereits einen Sportanzug, der aus ihm einen eleganten Herrn macht, dessen grau meliertes Haar respektlos flüßend wirkt.

(Fortsetzung folgt)

Venner des alten Bern

Gerade vor 500 Jahren (1446) wurde von Schultheiss und Rat der Zweihundert (OO) der Stadt und Republik Bern das Gesetz erlassen, dass nur Glieder der vier grossen Handwerksvereinigungen (Zünfte) der Pfister, der Schmiede, der Metzger und der Gerber zu der Stelle eines Venners gelangen können (Vennermanual von 1687). Dieses Gesetz wurde bis 1788 beobachtet. Daher kann diesen bürgerlichen Gesellschaften ein gesetzliches Vorrrecht zu, indem nur aus ihnen die Venner erwählt werden konnten, und man bezeichnete als fortan als die vier Vennergesellschaften.

Anfänglich gab es in Bern nur einen Venner, der trug das Stadtbanner. Als sich die Zahl der Einwohner vermehrte, gab es deren vier, für jedes Stadtviertel einen eigenen. Die Kreuzgasse und die Hauptgasse (Kreuzgasse und Gesschichtgasse) schieden die vier Teile auseinander. Diese Stadtviertel erhielten ihre Benennung von den vier aussergewöhnlichen Gewerben, den Pfistern (Bäcker), Schmieden, Metzgern und Gerbern.

Die Venner befehligten und verwalteten ihre Quartiere gesondert. Sie hatten als Quartiermeister für Ruhe, Ordnung und Sicherheit zu sorgen.

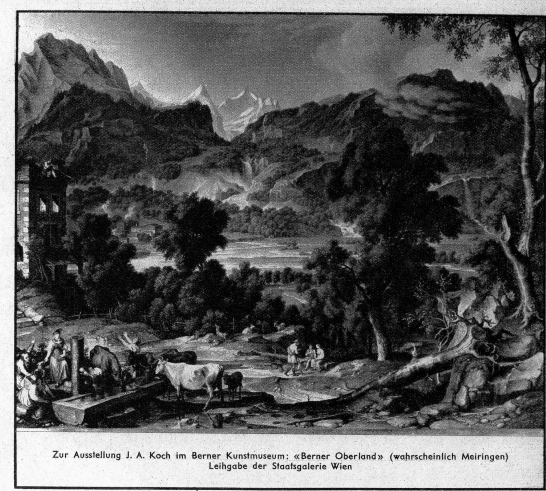
ZEINWEIS

Lexikon der Politik. Im Verlag A. Francke AG. Bern ist soeben das Neue Lexikon der Politik von Walter Theimer in der Sammlung Dap erschienen. Dieses neuartige Werk in schöner Ausstattung und handlichem Format erklärt in alphabetischer Reihenfolge ausführlich die politischen Begriffe, Namen, Systeme, Gedanken und Probleme aller Länder. Besonders in der heutigen Zeit mit ihrem ständigen Wechsel in der Struktur und Politik der einzelnen Staaten dürfte dieses kleine, aber sehr bedeutende Werk allen denen gross Dienste erweisen, die die Zeitung lesen und sich für Politik interessieren.

Nicht nur die unzähligen Begriffe und Fremdwörter, die in der Politik ständig gebraucht werden, haben darin Aufnahme gefunden, sondern, was weit wichtiger ist, die Lehren von ungefähr 50 der bedeutendsten politischen Denker aller Zeiten. Völkerechtliche Grundbegriffe erhalten eine eingehende Erklärung, und geographische Orte, die in politischer Hinsicht von Wichtigkeit waren, finden eine gründliche Würdigung ihrer Bedeutung mit allen entsprechenden Erklärungen.

Das Lexikon der Politik ist ein Buch, das nicht nur als Nachschlagewerk, sondern vor allem als instruktives Werk in keiner Familie fehlen dürfte, denn gerade in der Schweiz wo jeder Bürger sein Stimm- und Mitspracherecht besitzt, ist eine eingehende Kenntnis der politischen Zusammenhänge für jeden von grösster Wichtigkeit.

hkr



Zur Ausstellung J. A. Koch im Berner Kunstmuseum: «Berner Oberlands» (wahrscheinlich Meiringen) Leihgabe der Stadtgalerie Wien

JOSEPH ANTON KOCH

Im Kunstmuseum in Bern hat gegenwärtig ein Künstler mit seinen Werken Aufnahme gefunden, dessen Name und Arbeiten nur wenigen bekannt waren und den doch mannigfaltige und enge Beziehungen mit unserem Lande verbanden. Es ist der Oesterreicher Joseph Anton Koch, der in den Jahren 1768 bis 1839 lebte und längere Zeit auch in der Schweiz verbrachte. Die Ausstellung steht unter dem Patronat von Bundespräsident Dr. P. H. Etti und S. E. Minister Seemann, österreichischer Gesandter in Bern, und wurde vom Berner Kunstmuseum gemeinsam mit der Gesellschaft zur Förderung der kulturellen Beziehungen zwischen Oesterreich und der Schweiz veranstaltet, wobei die einzelnen Werke aus verschiedenen Museen Oesterreichs, Süddeutschlands, der Schweiz und aus Privatbesitz zusammengetragen werden mussten.

Joseph Anton Koch verbrachte seine ersten Jugendjahre im Lechtal im Tirol, wo er als Knabe längere Zeit als Hirte sein Tagegeld verdiente. Dort entwickelte sich seine Liebe zur Natur und zur Freiheit und seine Beobachtungsgabe. Durch die Mithilfe eines Gattlichen, den man auf den talentierten Knaben aufmerksam gemacht hatte, kam er zuerst auf das Seminar in Dillingen und in eine Bildhauerschule nach Augsburg. Dann aber konnte er in Stuttgart die Karlschule besuchen und sich zum Maler ausbilden. Eine Ferienreise brachte ihn erstmals in die Schweiz, und die reichhaltigen Eindrücke, die er dabei erhielt, legte er in seinem Tagebuch nieder. Seine zweite Reise in die Schweiz erfolgte unter ganz anderen Umständen. Der junge, temperamentvolle Künstler hatte sich 1791 in Straßburg mit revolutionären Ideen befasst und diese auch

verbreitet und musste nun aus Süddeutschland fliehen, wobei er sich in die Schweiz wandte. Zuerst hielt er sich in Basel, dann in Bern, Biel, Neuchâtel und den Berner Alpen auf. Vorübergehend fand er auch Aufnahme bei dem bekannten Berner Maler Lory, mit dem er sich sehr gut verstand. Diese Freundschaft wirkte befruchtend auf beider Schaffen, wobei es allerdings vor allem Lory gewesen sein dürfte, der von dem ihm überlegenen Oesterreicher Künstler allerlei lernte. Während seines Schweizer Aufenthaltes entstanden unzählige Zeichnungen von unseren Landschaften und Sitten, deren weitere Ausarbeitung aber erst in späteren Jahren in Rom erfolgte. Von der Schweiz aus zog Koch nach Italien, wo er dann seine Zelte endgültig aufschlug. In Rom holte er seine Zeichnungen aus der Schweiz wieder hervor und führte nach deren Vorlage äusserst fein ausgeführte Aquarelle und Ölgemälde aus, die noch heute von dem grossen künstlerischen Können Kochs bereites Zeugnis ablegen.

Koch ist der eigentliche Gestalter der heroischen Landschaft, deren erhabene Grösse er sowohl in seinen Heimatbergen als auch in der Schweiz zu lieben und zu gestalten lernte. Bis aufs Kleinste hat er jedes Detail ausgearbeitet und jede Fläche seiner Bilder mit der gleichen Genauigkeit gestaltet. Die grosse Anzahl von Zeichnungen, Aquarellen und Bildern, die wir bis Ende August im Kunstmuseum bewundern können, zeigen nur einen relativ kleinen Teil seines gewaltigen Schaffens. Doch ist es wert, diesen hier allen wenig bekannten Künstler mit seinen grossen Fähigkeiten kennen und schätzen zu lernen.

hkr.