

Das Erwachen im 19. Jahrhundert

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **36 (1946)**

Heft 14

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-639205>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Erwachen im 19. Jahrhundert

Werfen wir vorerst einen Blick auf das Erwachen des geistigen Lebens der dreissiger Jahre des 19. Jahrhundert, wo das Beispiel Pestalozzis auch in den dörflichen Verhältnissen Wurzel schlug, wo ein Jeremias Gotthelf das Gewissen auf der Kanzel der Dorfkirche aufrüttelte. Ist er nicht von 1824 bis 1829 durch unsere Strassen geschritten, bei seinem Freund Samuel Friedrich Moser und im «Oberen Wirtshaus», dem «Kreuz» eingeweiht? Wenn er sich auch in einem Brief an seinen Vater von Amelie Moser am 15. April 1825 über die damals «herrschende Frivolität des weiblichen Geschlechtes» beklagt, so weist doch die Tagebuchblätter Samuel Mosers von 1836 auf «die Tätigkeit wohlthätiger Frauen» hin, die auf Antrieb des Vikarius eine

uns seit dem Weltkrieg gehegten Gedanken der staatsbürgerlichen Erziehung sowie zum Teil auch den der Volkshochschule zum voraus erfasst und zu verwirklichen gesucht? In das Jahr 1835 fiel die Gründung der Sekundarschule. Schon seit 1837 bestand im Amt Wangen ein Komitee für Volksbibliotheken und es wurden in Herzogenbuchsee Steuern eingezogen für den «das Menschenwohl in Zeit und Ewigkeit bezweckenden Verein». 1853 entstand eine Kirchgemeindebibliothek unter dem Vorsitz von Sekundarlehrer Wegmann, dem späteren Freund Gottfried Kellers. Im Vorstand sitzt Amtsrichter Burkhalter, der Freund Jeremias Gotthelfs, dessen Briefwechsel mit dem Pfarrer von Lützelflüh erstmals von Prof. Joss herausgegeben wurde.



Der Burgäschisee

Nähschule für arme Mädchen ins Leben riefen, obwohl die «Vorgesetzten selbst das wenige benötigte Holz zur Heizung des Ofens verweigerten und die Frauen jener Tage für sämtliche Unkosten in der Hauptsache aufkommen mussten». Auch einen Töchterchor gründeten sie, weil sie, ebenso wie Bitzius, erkannten, dass «nichts die Sitten mehr veredelt, als gute Musik» (laut Rede an die Töchter in den zwanziger Jahren).

Der Vater, Samuel Friedrich Moser, den Gotthelf bei der Gründung der Erziehungsanstalt Trachselwald als Mitarbeiter beizog und dem er ans Herz legte, dass es sich dabei nicht um die Entsumpfung des Vaterlandes, sondern um die Entsumpfung der Seelen der Emmentaler handle, verfasste wohl auch im Geist Pestalozzis ein Preisschreiben, in dem er die bessere Erziehung und Ausbildung der Jugend, wie Erlernung eines Berufes, befürwortete.

Die in der Bauernsamer durch Jakob Käser hervorgerufenen Bildungsbestrebungen von 1833 führten möglicherweise 1835 zu der Gründung einer Leistungsgesellschaft, einem Lokal mit guten Büchern. Reinhard Meyer, der Verfasser der vorzüglichen Gedenkschrift «Die Saat des Jakob Käser», stellt die Frage: «Hat dieser Jakob Käser nicht ganz klar den bei

Damals war der Seidenbandweberei Herzogenbuchsee eine Fabriksschule angegliedert, die von den Frauen der Fabrikanten betreut wurde, wobei sich besonders Frau Born-Flückiger verdient gemacht hat. Die Bibliothek dieser Schule wurde dann aufgelöst und der Kirchgemeindebibliothek eingegliedert. 1856 versammelten sich in der «Sonne» Mitglieder des aus den Lesevereinen des Jakob Käser herausgewachsenen oberoargauischen gemeinnützigen Vereins, um unter dem Präsidium von Pfarrer Rüttimeyer eine sogenannte «Mittwochsgesellschaft» ins Leben zu rufen. «Alle Männer von Kopf und Herz» sollen herbeigezogen werden, um über gemeinnützige, erzieherische, später auch wissenschaftliche Fragen zu diskutieren. Die Versammlungen finden abwechselnd im «Kreuz» und in der «Sonne» statt. Schon 1861 sprach Pfarrer Rüttimeyer im gemeinnützigen Verein über Schulfragen und betonte den Wert der Familie, aus welcher «Kraft und Wahrheit der Völker hervorgehe». Er war es auch, der in den siebziger Jahren warmen Anteil an den Bestrebungen des Frauenvereins nahm.

Bei diesem geschichtlichen Ueberblick denken wir auch an die Gründung der Kleinkinderschule durch Frau Verena Kilchenmann

in den achtziger Jahren und der Heilanstalt für alkoholranke Frauen (1893) durch Fräulein Marie Sollberger, der das Trinkerelend in die Seele schnitt, und die mit Pfarrer Bovet zu den Vorkämpfern des «Blauen Kreuzes» gehörte. Dabei dürfen wir den Dorfzeitschreiber Ulrich Dürrenmatt nicht vergessen, der am Ende des 19. und anfangs des 20. Jahrhunderts wöchentlich in satirischen, gescheiten Versen das spießbürgerliche Denken in Politik und Leben geisselte und in humorvollen Reimen an seinem Zeitungskopf von der Kraft sprach, die in uns Frauen zum Wohle des Volksganzen noch verborgen liegt.

Wir ersehen aus diesem kurzen Hinweis, dass die Frauen von Herzogenbuchsee einen in vielen Beziehungen geackerten Boden vorfinden. Durch das Zusammenwirken der führenden Persönlichkeiten war eine Dorfkultur geschaffen worden, die Amelie Moser schon in ihren Jungmädchenjahren fördern half. Sie durfte als Gründerin des Frauenvereins Herzogenbuchsee im Jahre 1870 weiter bauen; denn nicht nur die Männer, sondern auch die Frauen «von Kopf und Herz» nahmen Teil an dem geistigen und sozialen Geschehen der Zeit. Wie hätte sie ihre Aufgabe erfüllen können, ohne diese verständnisvolle Mithilfe, ohne das tatkräftige Interesse ihrer nächsten Familie, ihrer Freunde und ihrer hingebungsvollen Mitarbeiterinnen! Die Zeit war reif zum Umdenken, auch auf sozialem Gebiet.

Bemerkenswert aber ist es, dass Amelie Mosers zusammenfassende Schöpfung, das erste «Gast- und Gemeindehaus» der Schweiz, hier Gestalt angenommen hat, wo Gotthelf vor mehr als hundert Jahren in seinem Roman «Der Bauernspiegel» die Bedeutung des Wirtshauses als Kulturzentrum erkannte und in tränen Worten die Gebildeten für die Volkserziehung in der «Gaststube» verantwortlich machte.

Wenn wir aber heute die grossen Summen überblicken, die unsere Frauen für die Sozialwerke des Dorfes durch Private zusammengebracht haben, so werden wir uns bewusst, wie viele Kräfte zum Guten wachgerufen werden, wenn der eigene Einsatz überzeugend wirkt. Ja, die Buchsi-Frauen haben, wie Regierungsrat Dürrenmatt einmal in der «Buchsi»-Zeitung schrieb, «vieles für den Staat, aber ohne den Staat getan». Liegt darin nicht ein Stück «alten, guten Bernergeistes», ein alteidgenössischer Gedanke, auf dem sich unsere Demokratie in gesunden Bahnen aufbaute?

Aus dem Vorwort des letzten Teiles des auf Ostern erscheinenden Buches
Amelie Moser-Moser «Leben und Wirken»
1839—1925

(Aus nachgelassenen Briefen und Dokumenten zusammengestellt von ihrer Tochter)



Dorfpartie