

# Der Seiler

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **27 (1937)**

Heft 21

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-637793>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Der Seiler

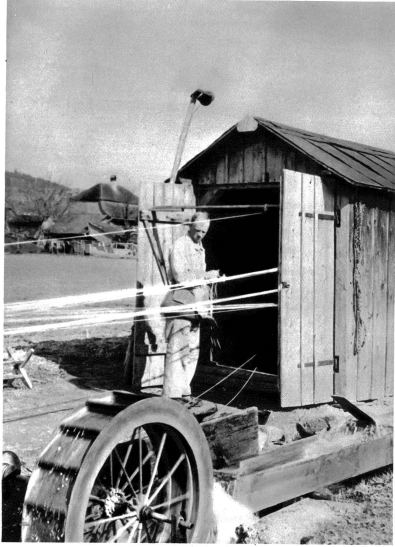
Die kleinen Diebe hängt man auf,  
Die großen läßt man laufen,  
Wär' dieses nicht der Weltlauf  
Wär' ich mehr Sträng verkaufen.

Diesen Handwerkerpruch bemerkte ich vor Jahren an der Hütte eines Seilers, datiert 1764. Wer kennt ihn noch, den tüchtigen, braven Seiler? Von dem ich hier erzählen möchte, eines: Er sitzt im Bernischen, seine Garne bezieht er aus Ungarn und Italien, seine Jute aus Indien und sein Sisal von den Mauritius-Inseln. Fertige Seile liefert er weit und breit im Land herum, auch kommt er an den großen Marktagen in die Bundesstadt. Früher hat der „ungarische Halsbinden-Fabrikant“ dem Seiler das Werkzeug geliefert, aber jetzt dient sein Erzeugnis weit eher dazu, die Güter des Lebens zu erhalten: das Vieh am Pfad, das Pferd am Karren, die Kuh im Stall, die Einkaufspatete am Arm der Hausfrau!

Wie man einen Strid macht? Hanf wird in Büscheln zusammengekräft und so lange durchgebebelt, bis er ganz fein und glatt ist. Mit

dem eigenartig getnüpften Gürtel, dem günstigen Zeichen des reisenden Handwerksburschen, wird der „Berliner“, die Schürze, festgebunden. Und aus ihr heraus ruft man den fertig gebebelten Hanf und dreht ihn zum Strid. Viele Stride zusammen geben dann ein Seil. Eine Scheibe schwingt und macht schwebend alles allein; wenn man aber dem Seiler auf die Hände schaut, weiß man, daß sie es sind, die wie ehedem „den Faden spinnen“. Ein dieser vollener Lampen schält die Innenfläche der Hände vor der starken Reibung, denn das von einem kleinen Mafferrad angetriebene Schwungrad hat natürlich viel mehr Kraft als Großmutter's Spinnrad. Der Seiler zieht seine langen Laue auf der „Seilerbahn“. Die absprenzenden Fasern des Hanfs werden mit einem nassen Tuch scharf abgetrieben.

Seider geht das Seilerhandwerk mehr und mehr zurück, verdrängt wurde es durch die Maschinen, die Industrie... beim wahren Seiler und seinem Beruf wohnt aber noch ein Stück Boesje inne, das wie aus alten Tagen zu uns herüberflingt...



Kraftwerk und Seilerhütte



Der Hanf wird gehechelt



Das Seil wird gezogen



Das isch wieder einisch es guets Seil! Was wotsch drfür?



Auf der Seilerbahn