

Arbeit

Autor(en): **Kievertz, Sophie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **25 (1935)**

Heft 17

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-640352>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

durch die in deutschschweizerischen Landstädtchen selten fehlenden Erker. Deren Erbauer waren sich bewußt, daß die über Winter gar nicht benüzbaren, sogenannte Balkons für unsere Gegend ungeeignet sind und bauten deshalb an ihrer Statt die Erker, brachten sie an der Außenseite des ersten Stockes an oder führten sie durch mehrere Stockwerke empor (Rapperswil Hintergasse), krönten sie mit einem Spitzdächlein und vereinten durch ihren Fensterreichtum und die vorgeschobene Stellung die Wünsche des Auges nach offenem Ausblick mit den Bedingungen des nördlichen Klimas.

Zur erhöhten Raumwirkung dienten an den Verkehrsstraßen auch die im Erdgeschoß der Häuser befindlichen Laubengänge, mit dem wechselvollen Rhythmus der Licht- und Schattentouren. Hier ziehen sie sich die ganze Straße, dort nur wenige Häuser entlang, und an einem dritten Orte umsäumen sie den Markt (Wil-St. Gallen, Burgdorf, Erlach, Murten usw.).

Inmitten all des schlichten, trauten und doch selbstbewußten Wesens plätschern die ewig lebendigen Stadtbrunnen. Ihnen scheinen die alten Städtebauer ihre ganz besondere Liebe zugewandt zu haben. Sie bestehen meist aus einem gemeißelten, vielsäckförmigen, niedrigen Becken mit gut sichtbarem Wasserpiegel und einer ebenfalls gemeißelten oder bemalten, von einem Stadtpatron oder Bannerträger gekrönten, mehrstöckigen Säule (Schaffhausen Fronwagplatz, Stein a. Rh. Rathausplatz, Chur Martinsbrunnen, Zug Kolnplatz, Solothurn u. v. a.) Becken und Schaft sind zur Sommerszeit vielerorts geziert mit rotleuchtenden Geranien und Fuchsien. Die Hand eines Steinhauers der Renaissance-, Barock- oder Empirezeit hat ihnen ihre meist einfache Form verliehen, und die Stadtväter haben die Brunnen mit unfehlbarer Sicherheit an den rechten Platz gestellt. Durch ihr frisches Wasser und das unermüdlige Geplätscher tragen sie dazu bei, daß die Luft innerhalb der engen Mauern nicht verstaubt und verrotet.

Vielleicht zum Malerischsten, Reizvollsten unserer Kleinstädte gehört ein Blick von erhöhtem Standorte aus auf das wundervoll Gewirre und Geschachtel der seltsam sich überhöhenden und überschneidenden, gar mannigfach geformten Dächer (Rapperswil von der Schloßterrasse, Schaffhausen-Unterstadt und Fischerhäuser vom Munot, Baden vom Stein, Murten vom Wehrgang aus).

Abgesehen von den vom Kreuzgang umhegten Schmudgärtlein der Klöster mit den alten, lieben Blumen, befinden sich die Gärten außerhalb der Stadt — nicht selten im aufgefüllten Stadtgraben; aber um zerbröckelndes Gemäuer innert den Mauern ranken wilder Wein, Efeu und Kapuziner und von den Fenstersimsen herab grünen die herkömmlichen Hausblumen.

Das 19. Jahrhundert hat mit seiner oft ungerechtfertigten Freilegung von Toren (Sempach u. a.) und Kirchen die allmählich gewachsenen, wohldurchdachten Zusammenhänge — Bilder von großer Eindruckskraft — zerstört. Ansporn und Begründung boten vor allem der Aufschwung der Technik, die oft mit Ungeßüm geltend gemachten Verkehrsbestrebungen und die in vielen Fällen allerdings berechtigten Forderungen der Hygiene nach Luft und Licht und Wärme. Namentlich ward die Wirkung manch schöner, auf feinsten und reichster handwerklicher Kunst hervorgegangenen Fassade beeinträchtigt durch die Einbauten von Läden mit störenden Schaufenstern in den Erdgeschossen. Gewiß machte sich in den Landstädtchen viel Staub und Markt und Kleinram geltend, und eine „gute alte Zeit“ gab es für ihre Bewohner so wenig als für die der Dörfer und Großstädte; dagegen zeugen ihre Bau-Denkmäler von einer hochentwickeltesten Kultur, von einem feinen Verständnis für Geschlossenheit, Eigenart und Schönheit des Stadtbildes.

Wer trotz der Zerrissenheit und Verworrenheit unserer Zeit den Sinn bewahrt hat für diese oft stille, verborgene,

verschörkelte, abseitige, eng umgrenzte Schönheit und die Poesie der Landstädtchen; sei vor allem hingewiesen auf die mit Fresken und Erfern gezierten Häuser in Stein a. Rh., den Barockbau der Rudenzburg, den äbtischen Hof und die Lauben von Wil (St. Gallen), den Löwenbrunnen im Bergstädtchen Regensberg, das einzigartige Geschachtel der Häuser in Werdenberg, den Amtshof, die Rundtürme und die Reußbrücke in Bremgarten, den herrlichen Renaissancebrunnen („Klausbrunnen“) in Lenzburg, die Rathäuser von Dietsch und Solothurn, das Münster des hl. Ursus, die Brunnen, Tore und Patrizierhäuser letztgenannter Stadt, die beiden Renaissancebrunnen in Vero-Münster, das wundervoll gemeißelte St. Gallus-Portal der Kollegiatkirche und das Delsberger Tor in St. Uranne, die an den heldenmütigen Adrian von Bubenberg erinnernden Wehrgänge, Türme und Tore von Murten, das schnurrige Häuschen von Chalamala, das herrliche Glockenspiel und das in Dornröschenschlaf versunkene Schloß des Hügelländchens Greinerz und ganz besonders auf die Gesamtansicht Rapperswils, wo sich die Häuser am See, die grauen Mauern und Türme von Schloß und Kirche und die uralten Linden auf der Schloßterrasse — also Architektur und Landschaft — zu einem Bilde von bezaubernder Schönheit zusammenschließen.

Die meisten der genannten Städtchen erlebten ihre wichtigste Entfaltung zur Zeit der Spätgotik, der Renaissance und des Barock. In all ihren reizenden baulichen Einzelheiten — die bei aller Mannigfaltigkeit nie die Einheit vergessen — in all ihrer Eigenart haftet viel Wärme und Treue zur „Scholle“, sind Werte enthalten, die keiner bestreitet, der sich bewußt ist, daß die Heimatliebe eines der edelsten Gefühle des Menschenherzens bildet. Georg Hermann schreibt: „Wir sind Kinder einer bürgerlichen Kultur, mit bürgerlichen Wünschen, lieben das Einfach-Geschmackvolle und freuen uns mehr an bescheiden-reizvollen Schönheiten, die wir mit unserem Leben in Einklang bringen können, als an Dingen, die da prunken und uns verwirren. Wir sollten wieder ausgehen, um das zu suchen, was uns fehlt: die bescheidene Anmut und den erlesenen Sinn in sich gefestigter Zeiten und feiner bürgerlicher Kulturen“.

Gottlieb Binder.

Arbeit.

Von Sophie Kievertz.

Bist' du am Tempel der Menschheit kein Meister,
Bleibe geduldig, tröste dich fein;
Müssen am Werke auch Handlanger sein;
Führen können nur wenige Geister.

Kannst du dem Tempel nicht Säulen errichten,
Schlag einen Eckstein, füge ihn ein!
Sind deine Hände zu schwach für den Stein,
Rarre den Sand, hilf ihn graben und sichten.

Wird dich keiner je preisen und nennen,
Birgt sich dein Tagwerk tief drunten im Dunkel,
Fern von des Lebens Licht und Gefunkel —
Tausende bauten, die wir nicht kennen.

Alle die Mauern im Grunde tragen
Doch den gewaltigen Tempelbau,
Und in Stunden drückend und grau
Magst du es tröstend dir selber sagen:

Klein und eng ist mein Leben gewesen,
Dennoch — es war nicht umsonst gelebt,
In dem Werk, das zum Himmel strebt,
Ist auch ein Körnchen von meinem Wesen.