

"Wippwapp" [Fortsetzung]

Autor(en): **Franck, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **24 (1934)**

Heft 36

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644447>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 36 - 24. Jahrg. Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst 8. September 1934
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern

Du kannst mich nicht vergessen. Von Jacob Hess.

Du kannst mich nicht vergessen,
Dein Hochland, glanzumweht;
Du hast mich oft durchmessen,
Du hast für mich gelebt;
Nein, untreu wirst du nimmer,
Nach flücht'ger Menschlein Brauch;
In dir wirkt noch mein Schimmer
Und meiner Stürme Hauch.

Und nie wirst du mich schelten,
Ob ich auch Wunden schlug;
Zurück aus fremden Welten
Trägt dich dein Adlerflug.
Und geht nach Qual und Fehle
Dereinst dein Geist zur Ruh,
Schwebt deine Kämpferseele
Gewiss den Bergen zu.

„Wippwapp“. Roman von Hans Franck. Copyright by Albert Langen-Georg Müller, München. 10

Anfang Dezember traf ein Brief von Jupp für seinen Vater ein.

Darin schrieb der preussische Assessor Dr. jur. Joseph Micheelsen: er könne, so sehr leid es ihm tue, an dem großen Fest zur Auflösung des väterlichen Geschäfts nicht teilnehmen. Denn es wäre ihm durch eine Tücke des Geschicks, die sich aber sehr günstig für ihn auszuwirken verspreche, völlig unmöglich gemacht, für Weihnachten Urlaub einzureichen. Einer ihrer städtischen Beigeordneten habe einen zweimonatigen Urlaub antreten müssen. Ihm sei von dem Herrn Oberbürgermeister die ehrenvolle Aufgabe der Durchführung der amtlichen Obliegenheiten des Erkrankten zuteil geworden. Von der befriedigenden Lösung dieses bedeutsamen Auftrags hänge für seine weitere Laufbahn alles ab. So leid es ihm tue, seinen lieben Eltern eine Enttäuschung bereiten zu müssen, der Vater werde sicher ohne weiteres verstehen, daß der Dienst, zumal der Dienst im Interesse seiner Zukunft, dem Festfeiern vorgehe. Und die Mutter werde, durch den Vater aufgeklärt, wohl auch zum richtigen Verständnis seiner Lage kommen, so daß sie nicht gar zu traurig über sein Fortbleiben wäre.

Da verlor Gust die Freude an dem geplanten großen Fest.

Er beschloß, seine Angestellten durch einen verdoppelten Monatslohn als Weihnachtsgabe abzufinden und mit seiner Frau während der kirchlichen Festtage stillen Abschied von seinem Hause in der Hohen Straße zu nehmen.

Als Rikeldchen ihn bat, ihretwegen doch auch darauf zu verzichten, damit ihr das Herz während der letzten Feiertage nicht gar zu groß in der Brust werde, noch vor Weihnachten mit ihr das Haus zu verlassen, willigte er ohne Widerspruch ein.

Bereits Mitte Dezember fand der Umzug des bisherigen Schuhmachermeisters, Schuhwarenhändlers und Ledergrößen August Micheelsen statt.

Da alle Räume leer waren, kehrte Rikeldchen unter dem Vorwand, daß sie versehentlich einen Schlüssel mitgenommen habe — sie wisse nicht von welcher Tür und müsse ihn deswegen selber ausprobieren — noch einmal in ihr verödetes Haus zurück.

Durch alle Räume ging die Trauernde, durch den Laden, das Kontor und die Werkstatt im untern Stodwerk, durch die Küche, die Speisekammer und das Schlafzimmer, durch Jupps Jungenbude, die Beste Stube und das Wohnzimmer. Bald begnügte sie sich nicht mehr damit, den leeren Räumen ihren Dank für all das Gute zuzunicken, was ihr in ihnen zuteil geworden war. Sie begann mit ihnen, als ob sie lebende Wesen seien, zu sprechen. Dann genügte ihr auch das nicht mehr. Sie hub an, die Wände zum Dank zu streicheln.

Als Rikeldchen in jenen Raum kam, darin sie am glücklichsten gewesen war, drohten die Kräfte sie zu verlassen. Sie mußte an der Wand Halt suchen.

Da wurde sie inne, daß ihre Wange an der Wand der Stube lag, wie sie oft an der Wange Gusts gelegen hatte.

Und — ehe sie es wußte, ohne daß sie es wollte — und plötzlich küßte sie schluchzend die Wand ihres verlassenen Wohngemachs.

Dann legte Rifelchen den vorzüglich mitgenommenen Schlüssel, ohne ihn an seinen Ort zu bringen, auf die Fensterbank. Wie ein Flüchtling verließ die Schuhmachersgattin Friederike Micheelsen ihr Haus.

VII.

So emsig Gust auch suchte, so große Summen er auch bot, es war ihm nicht gelungen, für sich und Rifelchen eine Unterkunft an der Hohen Straße zu finden. Denn deren wenige Wohnhäuser waren — nicht zum geringsten infolge seines wohlgelungenen Beispiels — während des Laufes der Jahre zu Geschäftshäusern umgewandelt worden.

Der ehemalige Schuhmachermeister und Lederhändler mußte also mit seiner Frau in die Aderstraße ziehen.

Es war das dritte Haus, in welchem Gust nach langem Suchen die neue Wohnung fand. Nur wenige Schritte hatte man von der Hohen Straße aus bis dahin. Aber das Haus lag in einer Nebenstraße. Die Räume waren heller, höher, geräumiger als in dem ersten Stockwerk des verkauften alten Patrizierhauses. Aber Gust wohnte mit seiner Frau in dem erst vor wenigen Jahren roh aufgestockten Ziegellasten zur Miete. Sie wurden als Geldbringer durchaus willkommen geheißen. Aber ihr Hauswirt war ein von früh bis spät lärmender, seine Pferde und Rüge prügelnder Viehhändler, dessen Roheiten Rifelchens Herz schwer bedrückten.

Aus dem untern Stockwerk seines Hauses an der Hohen Straße nahm Gust — auf Rifelchens Wunsch — von den zahllosen Dingen, die zu seinem Geschäft gehörten, nur diese mit in die Aderstraße: Schusterhücker, Schustertisch, Schusterkugel, deren Dreieinigkeits oftmais seine Verzweigung bei dem Warten auf die ersten Kunden und sein Hochschnellen, sobald die Tür sich himmelnd öffnete, gesehen hatten.

Benutzen freilich konnte man dort, wo sie in der neuen Wohnung stand, diese Schusterausrüstung nicht. Gust hätte sich beim Zurseiterreißn des Piddrahtes beide Musikhaken der Ellenbogen an den Wänden gestoßen. Auch fiel in diese Wohnungssede von früh bis spät kein Sonnenstrahl durch das Wasser der Glaskugel.

„Ausgießen!“ hatte Gust, als der Umzug durchgeführt war, befohlen.

„Die Schusterkugel leerstehen lassen?“ zitterte Rifelchens Herz.

„Da sie in diesem Leben von mir nicht gebraucht wird — jawohl, leerstehen lassen!“ lautet die unbekümmerte Antwort. „Wär es nach meinem Willen gegangen, Schusterhücker und Schusterstuhl würden in den Ofen, die Schusterkugel auf den Scherbenhaufen gewandert sein. Oben vom Haustritt herunter hätt' ich kurz vor dem Straßenfegen die Kugel in den Kinnstein geworfen und mich beim Klirren des Glases und dem Spritzen des Wassers mit den Worten gefreut: ‚War einmal. Vorbei! Vorbei für immer!‘“

„Gust!“

„Ich hab's ja nicht getan. Ich weiß, daß du dich von unbrauchbaren alten Sachen noch weniger als andre Frauens-

leut' trennen kannst. Meinetwegen mag das Schustergerümpel dort in der Ecke stehen bleiben. Aber Wasser in der Kugel? Unsinn!“

Rifelchen blieb bei ihrer Meinung: Wasser gehöre zu einer Schusterkugel wie das Blut zu einem Menschenleibe. Unbekümmert um den Widerspruch und Spott Gusts füllte sie auch in der Aderstraße die unbenützte Schusterkugel mit frischem Wasser, und obwohl die Sonne sie nicht traf, die Lampe mit dem Messingblader dahinter nicht mehr entzündet wurde, vergaß Rifelchen doch niemals, es rechtzeitig zu erneuern.

Wie ein Museumsstück stand der Schustertisch Gusts mit seinem hundertfachen Zubehör, mit dem Schusterhücker davor und der Schusterkugel darüber in der neuen Wohnung.

Weihnachten und Neujahr peitschten noch einmal den Spiegel der Tage Gusts und Rifelchens auf. Während der Geschäftsübergabe türmten sich die Lebenswellen für kurze Zeit bedrohlich rundum. Der Käufer konnte mit der vereinbarten Anzahlung nicht zurecht kommen. Schon hatte es den Anschein, als werde Gust aus der Aderstraße auf die Hohe Straße zurückkehren müssen. „Binnen drei Tagen Geld oder der Kauf ist nichtig und alles geht ohne Entschädigung für die Neuauflagen an mich zurück!“ bestimmte er. Der Bedrängte fuhr nach Hamburg. „Auf Rimmerwiedersehn!“ hieß es Haus bei Haus. Aber weder die Schadenfreude der Stadt, noch die Hoffnung Rifelchens erfüllte sich. Drei Tage später, in allerlehter Stunde, erschien der Käufer mit der ausbedungenen Summe. Woher und zu welchen Bedingungen das fehlende Geld in Hamburg wohl beschafft war, wollte man immer wieder von Gust erfahren. „Weiß ich nicht“, antwortete der. „Geht mich auch nichts an. Ich habe mein Geld. Das andere ist seine Sache.“

Zwei Wochen später als vorgesehen war, erfolgte die Uebergabe des Geschäfts an der Hohen Straße an den Hamburger Herrn.

Die Wellen in Gusts Leben wurden länger, flacher, verrannen.

Stille kam.

Und mit der Stille war, nur zu bald, Stidluft da.

Der Rentier August Micheelsen, wohnhaft Aderstraße Nummer drei, schlief in den hellen Morgen hinein.

Hatte er sich endlich doch erhoben und ebenso ausgiebig wie umständlich gefrühstückt, so machte er während des Vormittags die notwendigen sechs Gänge in die Stadt. Die waren, neben drei Duzend andern, ehemals dem Lehrling zugefallen. Aber obwohl dieser in Minuten damit fertig wurde, brauchte der Schuhmachermeister a. D. Stunden dafür. Denn überall, wo er einen Bekannten auf der Straße traf, stand er schwachend herum. Und in den Läden berechneten des öfters die Inhaber, daß der Verdienst, den sie von Gust hatten, in einem sehr schiefen Verhältnis zu der Zeit stand, die sie für Gespräche mit dem beschäftigungslosen Kunden wohl oder übel aufwenden mußten.

War, nicht ohne Mühe, die zweite Tagesstation erreicht, die Mittagsmahlzeit, so aß Gust noch ausgiebiger und umständlicher als in der Früh. Aber es wollte ihm oftmais nicht recht schmecken, trotzdem er doch — des späteren Aufstehens wegen — das zweite Frühstück ausfallen ließ. An

seinem Appetit konnte es nicht liegen. Der war mit den Jahren gewachsen. Er fand nur eine Erklärung für diese auffällige, bedeutsame Tatsache: Rifelchen gab sich jetzt, wo sie nur für ihn, nicht mehr für Gesellen und Lehrlinge, die Mahlzeiten zubereitete — weniger Mühe in der Küche. Eines Tages machte Gust seiner Frau deswegen Vorhaltungen. Rifelchen widersprach nicht. „Ich will's besser machen!“ gelobte sie. Aber es gelang ihr nur für kurze Zeit, den Eßgierigen zufriedenzustellen. Bald klagte und knurrte Gust beim Mittagessen stärker als vorher.

Wenn der ehemalige Schuhmachermeister häufig mit mürrischem, sehr selten nur mit zufriedenen Gesicht vom Tisch aufgestanden war, folgte die wichtigste Handlung des Tages: der Mittagsschlaf. Aber auch mit diesem wollte es Gust nach einem halben Jahr nicht mehr nach Wunsch geraten. Die Schuld dafür lag gleichfalls nicht in ihm, sondern außer ihm. Der Viehhändler kam zur Unzeit mit den Wagen heim. Der Hahn auf dem Hof krächte, als ob er durch jede Mittagsschlafstörung sein Leben um eine Woche verlängere. Die Gänse schnatterten, wie wenn ein Wetttschnattern ausgeschrieben wäre. Und die Fliegen — kaum zu glauben, aber wahr! — die Fliegen, die in den Viehställen geradezu gezüchtet wurden, krochen sogar unter die Zeitung, mit welcher Gust zum Schutz gegen ihr Gefrabbel sein Gesicht zudeckte. Stundenlang konnte der Rentier August Micheelsen über die Unverschämtheit der Fliegen schelten, zu deren Vertilgung endlich staatliche Maßnahmen getroffen werden mußten.

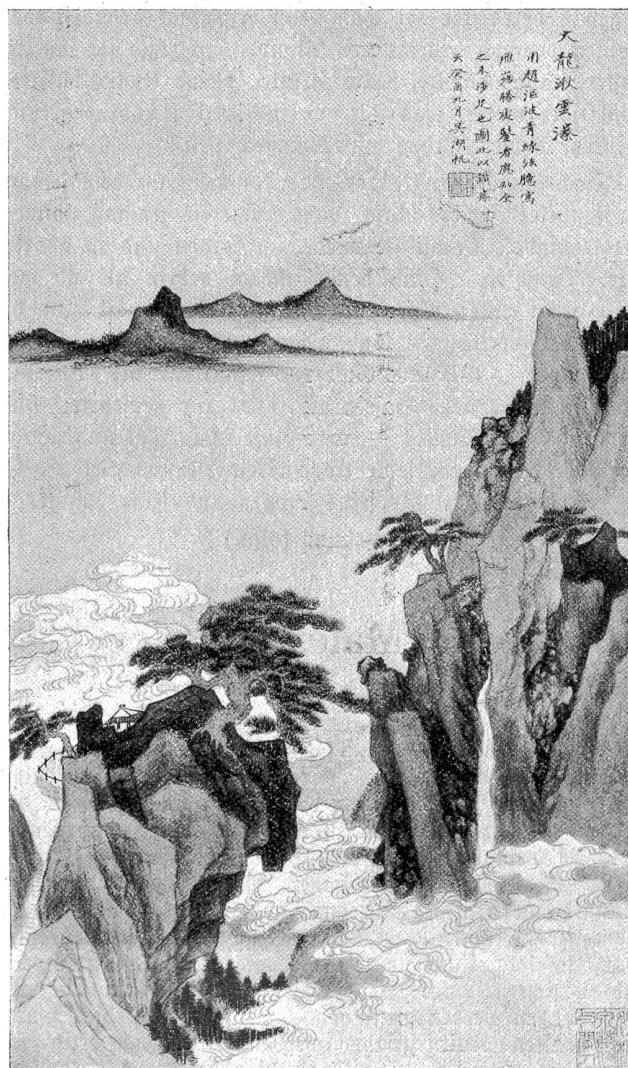
Nach dem Kaffee, bei dem Gust immer häufiger — warum nicht? man hatte ja das nötige Kleingeld dafür — Kuchen verlangte, kam der Lichtblick des Tages: der anderthalbstündige Spaziergang vor das Tor. Man traf Bekannte, wurde gesehen und angerebet, wurde besprochen und beneidet. Dieser Nachmittagsspaziergang fand statt, gleichviel ob die Sonne schien oder ob Wolken am Himmel hingen, ob es regnete oder schneite.

Zum Beschluß seines täglichen Spazierganges kehrte Gust im „Gasthof zum Bürgerbräu“ ein. Trank einen Rümmele und zwei Glas Bier, nie mehr — nie weniger. Besprach mit den Anwesenden die städtischen Angelegenheiten. Gab seine Meinung über die deutsche Politik zum besten. Spielte zum Beschluß, wenn die Stadtneuigkeiten ausgekämmt waren, Skat um ein Zehntel.

Schlag sieben trat der Rentier August Micheelsen in der Aderstraße bei Rifelchen zum Abendessen an und fragte, obwohl er fast immer wußte, was auf den Tisch kam: „Nun, was gibt es heute denn Schönes?“

Nach dem Abendessen saß Gust mit den Nachbarn zu schmauchendem Abendswaß des Sommers vor der Tür, des Winters abwechselnd am eignen — am fremden, am eignen — am fremden Ofen. Bis neundreiviertel Uhr. Niemals auch nur eine einzige Minute länger.

Schlag zehn lag der einstige Schuhmachermeister, der früher über seinem Hämmern oftmals nicht gehört hatte, wenn es Mitternacht schlug, im Bett. Stöhnte über Schlaflosigkeit. Fand in der Tat, während ihm früher die Augen zufielen, sobald er sich neben Rifelchen ausstreckte, auf seinem Lager in der Aderstraße oft erst gegen Morgen den ersehnten



Wu Hu-fan, Wasserfall.

(Kunsthalle Ausstellung: Chinesische Malerei der Gegenwart.)

ten Schlaf. Reichten Herumwälzen und Stöhnen nicht mehr aus, seinem Unmut Nachdruck zu geben, so weckte Gust seine Frau. Und Rifelchen mußte mit ihm wachen, auch wenn sie kaum vermochte, die Augen aufzuhalten. Denn falls sie trotz angestrengtesten Willens doch einmal in den Schlaf zurücksanft, entlud sich über sie ein Gewitter wegen ihrer Teilnahmslosigkeit und Herzenshärte.

So war Gust, der Siebente des Pantoffelmachers Schorsch Micheelsen in den Baracken, nun also in der Aderstraße, wie man ihn und seinesgleichen allgemein hämisch nannte, „Seringsbaron“; wie es auf den ankommenden Briefen hieß „Rentier“.

War es Tag für Tag.

Rifelchen blieb, abgesehen von dem Mittagsschlaf, zu dem sie sich auf Gusts Drängen schließlich bequemen mußte, auch jetzt von früh bis spät nicht eine Minute lang ohne Arbeit.

Sie lehnte die ihr wiederholt angebotene Hilfe einer Morgenfrau zwar mit freundlich dankenden, aber unbeirrbaren Worten ab. Sie wusch, obwohl Gust immer wieder wegen dieser Unförmigkeit schalt, ihre Wäsche selber. Sie puzte, fegte, wuschte, kochte. Sie tat häufig zehnmal, was

— genau betrachtet — schon beim erstenmal geschafft war. Drohten dennoch arbeitsleere Stunden, so setzte sie sich ans Fenster, nähte, häfelte, stückte, strickte. Keine Unnützlichkeiten. Wohl aber vieles, was sich nur in ihren Schubladen, nicht in ihrem eignen Leben unterbringen ließ.

Doch einmal mußte der Tag kommen, an dem jemand „Großmutter“ zu ihr sagte. Nein, nicht ein jemand, sondern viele jemand. Damit sie wieder zu sorgen und zu schaffen hatte. Denn so — sich den Anschein geben, als ob man schaffe und wisse: Alles nur Augenverblendung! In der halben, der viertel Zeit könnte man fertig werden — so war es kein Leben. Wie kam Gust nur damit zurecht? Wie vermochte er dieses neue Dasein als Glück, als gemehrtes Glück zu empfinden? Glücklich — war Gust es in Tat und Wahrheit? Seine Augen, seine abgesehenen Mundwinkel redeten eine andere Sprache als seine Lippen und seine Zunge.

(Fortsetzung folgt.)

Chinesische Malereien der Gegenwart.

Die Leitung der Kunsthalle in Bern hat das große Verdienst, allen denjenigen Bernern, die nicht Gelegenheit haben, in den Ausstellungen der Weltstädte Europas das Werden ostasiatischer Kunst zu verfolgen, einen umfassenden Ueberblick wenigstens über den Stand der heutigen Malerei Chinas zu bieten. In sehr hohem Maße ist in dieser Ausstellung sogar uralte Kunst erhalten, insofern nämlich auch die modernste chinesische Malerei auf Wahrung der Tradition, ja sogar auf teilweise Kopie früherer Kunstwerke nicht verzichten mag. Alte Gesetze, alte Richtlinien, alte Anschauungen werden sorgsam und hoch geachtet, die Spuren eines uralten Kulturstaates werden nicht leichtfertig zertreten oder verwischt. Was uns die derzeitige Ausstellung — sie dauert bis zum 23. September — bietet, hat Grund und Boden, besitzt Wert, weil früher gefundene Werte in das neueste Schaffen aufgenommen wurden.

Gegen dreihundert Werke zieren die Wände der Kunsthalle: ein fast eintöniges Nebeneinander hochformatiger Malereien auf Papier und Seide — doch von ungläublicher Vielgestaltigkeit der Ideen und selbst der Ausführungstechniken belebt. Drei, vier Besuche der Ausstellung sind nur ein ahnungsvolles Hineintasten in die durchaus dichterisch empfundene Welt chinesischer Maler. Die scheinbare Ähnlichkeit verliert sich sehr bald in erstaunliche Vielseitigkeit, manchmal gar in ungeahnte Gegensätzlichkeit. Der Grund: Die Ideen, die den Werken Entstehung und Leben verleihen, sind keineswegs die enggebundenen Gedanken kopierender Schilderer, sondern die tausendfältigen Ideen wahrer Dichter. Chinas darstellende Künstler sind Dichter und Maler zugleich!

Dies bedeutet keineswegs, daß zu jedem Bildwerk ein Vers oder eine Strophe in der an sich schon sehr bildhaften Schrift geschaffen werden müßte, es bedeutet aber, daß des Malers Phantasie dichterisch vom Alltag abrücken kann und selbst das äußerlich Unwahrscheinlichste bildhaft gestalten darf, wenn es nur innerlich wahr empfunden, gedacht, erdichtet wurde. Es entstehen dadurch in den Bildern der chinesischen Maler Phantasiegebilde, die eben nur noch mit den tiefsten Wahrheiten und Sehnsüchten etwas gemein haben.

Es erschließt sich uns die Wunderwelt — wie schön ist darin vom Asiaten der Begriff der Kunst verstanden, die

in unserem Abendland das Wunder, auch das Wunderbare im Alltäglichen, so oft fliehen möchte! — eine dichterische Welt der Bergschroffen, der tiefen, gewundenen Täler, der idyllischen Gestade, der schlanken Brüden, der zarten Hütten, der Blütenbäume, Zweige und Vögel. Eine Welt, die auch dem Alltagschinesen ein Phantasieerland ist. Aber diese Phantasiegebilde umschließen die Gedanken der Schönheit, Leichtigkeit, Armut, Lebensinnigkeit und Demut, also der lebensnächsten und lebenswichtigsten Werte: die chinesischen Kunstwerke, so fremd sie auch erscheinen mögen, treffen das Nächste.

Die Technik des Bildentwurfs und der Pinselführung aber ist diese: sie gibt dort am meisten, wo sie nichts bietet! Sie läßt leere, weiße Räume. Sie umreißt nur das Wesentliche und fordert mit diesen Richtlinien den Beschauer auf, die Leere durch eigenes geistiges Erarbeiten und Empfinden auszufüllen. Es ist jene Art von Kunstwerken, die den Betrachtenden zur Mitarbeit zwingt, die ihn in beseligtem Weiterspüren das imaginäre Gesamtbild ganz erfüllen läßt. Maler, die solches erreichen, sind Führer und Lehrer. Die chinesische Kunst verlangt solche Eigenschaften von ihren Ausübenden. Deshalb sind auch die nicht Ueberdurchschnittlichen unter ihnen noch künstlerische Weise und weise Künstler. Gelehrter, Dichter und Maler vereinigen sich.

Lebendigkeit und Beweglichkeit sind Grundbedingungen der chinesischen Malerei. Beide können nur vorhanden sein, wenn der subjektiv schaffende Künstler durch die mitarbeitende Einfühlung des Beschauers unterstützt wird. Diese wollen wir ihm beim Besuch der Kunsthalle nicht vorenthalten! Nur sie wird uns den Genuß der an sich imponierenden sparsamen Technik in Tusche und Wasserfarben steigern helfen. Die wenigen Pinselstriche sind Gedanken, denen die Stimmung Lebensraum verschafft. Darum birgt die Kunsthalle nicht nur die stattliche Anzahl der immer in die Vertikale komponierten Bäume, Felsen, Zweige, Hütten und Tiere, sie birgt mit ihrer Schau verbundene künstlerische und seelische Erlebnisse.

Chinesisch in der Schweiz.

Es scheint ein gar entlegenes Thema zu sein, mit dem wir uns heute für einen Augenblick beschäftigen wollen. Durch einen ausgezeichneten Vortrag ist es uns aber kürzlich nahe gebracht worden. Unser Mitbürger Karl J. Lütthi, der gelehrte Leiter des Schweizerischen Gutenbergmuseums, hat wieder einmal aus dem Borne seines Forschungseifers dargeboten, was ihm über den Anteil schweizerischer Forschung und Tätigkeit in China mitteilenswert schien, um dann über „Chinesisch in der Schweiz“ das hervorzuheben, was davon gesagt werden kann. Gemeint sind die Beziehungen zum Schrifttum des Reichs der Mitte. Karl J. Lütthi hat seinen an der Jahresversammlung 1934 des Schweizerischen Gutenbergmuseums gehaltenen Vortrag bei Bückler & Co. in Bern drucken lassen. Nicht weniger als achtzehn Bildtafeln schmücken dieses mit gutem Geschmack gedruckte Werklein, dessen Anschaffung wir angelegentlich empfehlen möchten (Preis Fr. 5.—, zu bestellen bei Bibliothekar Karl J. Lütthi, Bern 16, Postfach 60). Als Besonderheit dieses bibliophilen Druckes sei erwähnt, daß er in chinesischer Art gebunden worden ist.

Es sei uns gestattet, einige Rosinen aus dieser Arbeit herauszupicken, wobei nicht unerwähnt sei, daß es nun schon die dritte dieser Art ist. Vorausgegangen sind: „Hebräisch in der Schweiz“ und „Aethiopisch in der Schweiz“.

Schon lange bevor Gutenberg das Drucken erfunden hatte, haben die Chinesen mit beweglichen Typen zu drucken