

Die hochalpine Forscherstation auf dem Jungfraujoch

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **23 (1933)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633610>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ich aber fühlte, wie ich weder dem Vater noch der Schwester das geben konnte, was mich als ein geheimnisvolles Zuviel schon von Kind an in meinem Herzen so arg bedrängte; so mußte ich es gewaltsam in mir festhalten und mich immer wieder ganz allein für mich darüber wundern. Kein Mensch sprach je von so etwas, kein Mensch außer mir mußte etwas derartiges wissen oder fühlen. Nur in mir also lebte solch ein Sonderbares, das lästig und schmerzlich und unheimlich war und dann doch plötzlich wieder so gnadenreich, daß man allen Kummer darüber vergaß. Was war es, das man einmal verbergen möchte wie die tiefste Schande und ein andermal spürte man es eng im Hals und erstikte fast darüber, weil man es nicht hinausjubeln konnte?" —

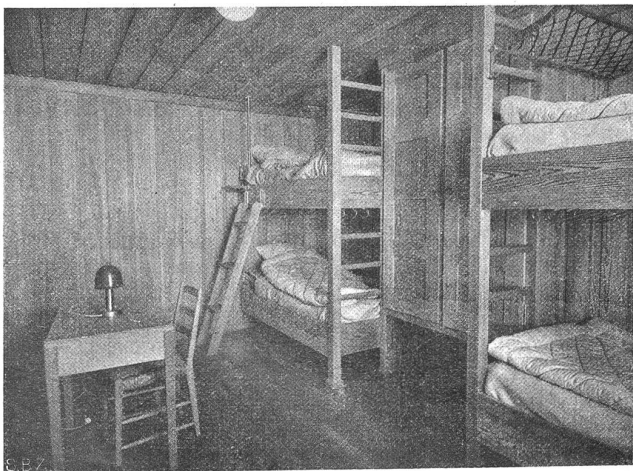
(Fortsetzung folgt.)



Forschungshaus auf Jungfrauoch (rechts), links Hotel Berghaus, Mitte Touristenhaus der Jungfrauabahn. Auf dem Felsgipfel rechts („Sphinx“) ist ein Stützpunkt für meteorologische Beobachtungen mit Ausblick nach Westen gerichtet.

Die hochalpine Forscherstation auf dem Jungfrauoch.

Raum hundert Meter vom Hotel Berghaus der Jungfrauabahn, in 3500 Meter Höhe über Meer, steht seit Sommer 1931 ein ausgedehnter Steinbau mit zweigestuftem Turm. Es ist die hochalpine Forschungsstation auf dem Jungfrauoch. Sie ist nicht die erste ihrer Art und auch



Das Vierer-Schlafzimmer im I. Stock des Forscherhauses. Die andern neun sind Einzelschlafzimmer

nicht die höchstgelegene. Nelter und mehr als 1000 Meter höher gelegen sind die Observatorien am Mont Blanc und Monte Rosa. Aber diese beiden konnten ihrer schweren

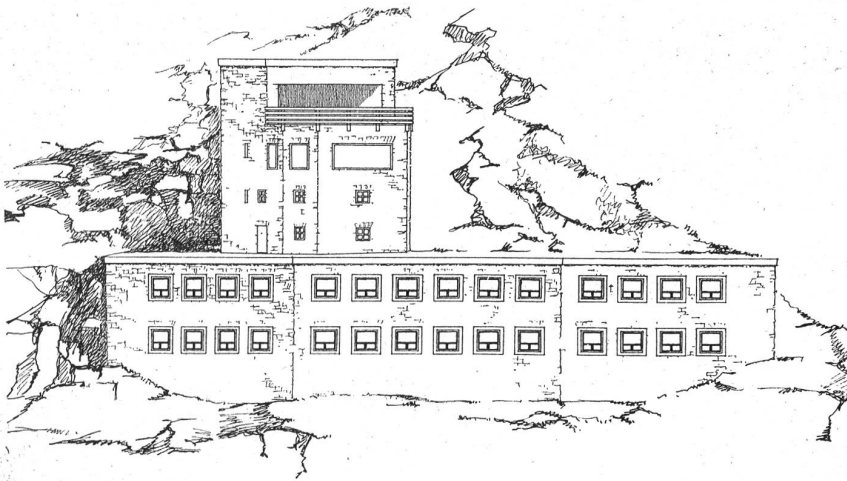
Zugänglichkeit wegen der Forschung nicht im gewünschten Maße dienen. Die Wissenschaft bedarf im Hochgebirge einer Arbeitsstätte, die mit der Kulturwelt in beständiger Verbindung steht; die Gelehrten, die dort oben im Dienste der Forschung vielfach unter Gefahren und in gesellschaftlicher Abgeschlossenheit der Forschung dienen, haben Anspruch auf die Möglichkeit, von Zeit zu Zeit zur Erholung und zu Geschäften ins Tal hinunter zu steigen. Die Forscherstation auf dem Jungfrauoch erfüllt diese Bedingung in idealer Weise.

Der Bau kam erst nach jahrelangen Vorarbeiten zustande, die zuletzt in der Hand einer internationalen Stiftung mit Sitz in Bern lagen. Vertreter verschiedener wissenschaftlicher Körperschaften der Schweiz, von Deutschland, Frankreich, England, Oesterreich und Belgien, sowie der Jungfrauabahn-Gesellschaft saßen im Stiftungsrat, dem der derzeitige Präsident der Schweizerischen naturwissenschaftlichen Gesellschaft, Prof. Dr. W. R. Hess (Zürich) vorstand.

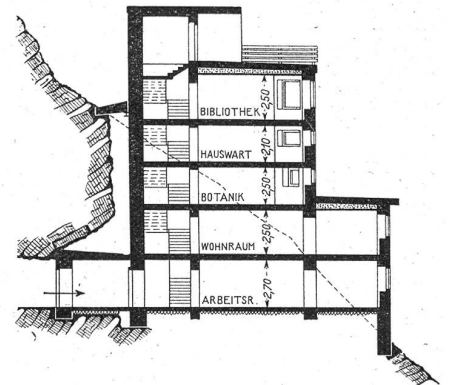
Das Forscherhaus auf Jungfrauoch soll Gelegenheit schaffen zu Forschungen der Physiologie, Medizin, Physik, Hydrologie, Meteorologie, Astronomie und Botanik. Die unmittelbare Nähe einer Bahnstation machte es möglich, Räume und Einrichtungen zu schaffen, die irgend einem Hochschullaboratorium zur Ehre gereichen könnten. Günstig ist die Lage des Observatoriums auch deshalb, weil der für meteorologische und andere Messungen günstige Gipfel des Mönch (4100 Meter über Meer) vom Jungfrauoch aus verhältnismäßig leicht erreicht werden kann.

Der Bau konnte im Jahre 1930 begonnen werden. Er wurde nach den Plänen der Architekten Gebrüder Pfister in Zürich ausgeführt. Im Frühling 1931 war er fertig, und im gleichen Sommer konnte er seiner Zweckbestimmung mit einem feierlichen Akt, an dem die interessierte Öffentlichkeit in einem Massenbesuch des Neubaus teilnahm, übergeben werden.

Die Errichtung eines so geräumigen Hauses an so exponierter Stelle war mit erheblichen Schwierigkeiten verbunden. Der Bauplatz mußte aus den Felsen herausgesprengt werden, die mitten aus der riesigen, steil zum Jungfrauofirn abfallenden Schneehalbe herausragen. Der



Erdgeschoss-Grundriss. Masstab 1:400.



Schnitt 1:400 durch den Turm.

Bau mußte zudem so in den Schutz des Hanges gestellt werden, daß Stein- und Schneelawinen über sein Dach hinweg gehen. Sein Grundriß schmiegt sich darum in mehreren leichten Biegungen der Geländekurve an.

Das Gebäude ist langgestreckt und zweistödig, überragt von einem massiven Turm, dessen zwei Terrassen der Beobachtung dienen. Im ersten Stock des Hauses sind die Arbeitsräume: Laboratorien, Werkstätte, Dunkelkammer, Magazin eingerichtet; ein Kleinviehstall zur Pflege von Beobachtungstieren, ein Wasserreservoir und ein weiterer Laboratoriumsraum sind im Felsen ausgesprengt.

Im zweiten Stock sind Küche, Wohnzimmer, die Schlafräume und das Bad untergebracht. Der Turmaufbau sodann enthält die übrigen Arbeits- und Wohnräume, im zweiten Stock das botanische Laboratorium mit Ausgang auf die Dachterrasse, im dritten die Hauswartwohnung, im vierten die Bibliothek, im fünften Stock die teilweise überdeckte Turmterrasse mit voller Südfront. Ein Personenaufzug und ein Treppenaufgang verbinden alle Stockwerke miteinander.

Bei der Konstruktion des Baues mußte der Kälte und der Steinschläge der Hochregion Rechnung getragen werden. Das Dach ist mit Granitplatten belegt, eine innere Korfschale und Holztäfel isolieren die Innenräume gegen Kälte.

Man gelangt mittels eines Stollens vom Tunnel der Jungfraubahnstation aus zum Forscherhaus. Eine Schmelzwasseranlage mit Filter vervollständigt die Wasserversorgung des Hauses. Selbstverständlich steht Elektrizität mit allen nötigen Gebrauchsanlagen zur Verfügung, und die Schlafräume sind mit fließendem Kalt- und Warmwasser versehen.

Möge das hochgebaute Haus von der Vorsehung vor Unglücksfällen, wie sie an so exponierter Stelle im Hochgebirge beständig drohen, verschont bleiben, und möge es seiner hohen Aufgabe ungehemmt dienen können! H. B.

Die Eltern und das Spiel des Kindes. Von Dr. Lic. H. Vorwahl.

In der Art, wie die Eltern häufig dem Spiel des Kindes gegenüberstehen, machen sich oft zwei Fehler bemerkbar, welche die Erziehung zu erschweren imstande sind. Beide wurzeln in dem Mangel an Verständnis für die Eigenart der Kindesseele, und sind darum so bedenklich, weil sie ahnungslos geschehen: Es sind die elterliche Anregung und Störung des Spiels. Spielzeugindustrie und elterlicher Uebereifer lassen schon auf das Kleinkind eine Viel-

heit von Spielzeugen und Spielanregungen los, der der seelische Haushalt des Kindes noch nicht gewachsen ist. Wahrscheinlich aber weiß schon der Säugling bei seinem Fallen, Greifen und Strampeln sehr viel besser, was ihm nützt, als der vorsorgliche Erwachsene, der eine „Säuglingsgymnastik“ erfunden hat. Das gilt noch mehr für das Kleinkind, das keineswegs erst „das Spielen lernen“ muß.

Es hat lange gedauert, bis die Erwachsenen begriffen haben, daß die Mutter Natur dem Kinde das Spiel zum Zweck der „unabsichtlichen Selbstausbildung seiner Anlagen“ gegeben hat. Wie aber die Pädagogik den Fehler vermeiden gelernt hat, dem Kinde ein Wissen vermitteln zu wollen, das seiner Entwicklungsstufe noch nicht entspricht, so ist die künstliche Anregung zum Spiel falsch, vielmehr Zurückhaltung der Eltern dem gefunden Entwicklungsgange am angemessensten. Dem selbstgefundenen Spiel wohnt nun eine Entfaltung von Lust inne, die sich bei älteren Kindern zum Loben steigern kann. Diese Befriedigung des Kindes im Spiel hat eine gewisse Verwandtschaft mit dem Traumleben, das in gleicher Weise die Abhängigkeit und Beziehung des Menschen zur Umwelt aufhebt. So erklärt sich die Hingabe des Kindes an das Spiel, die es Zeit und Raum vergessen läßt, sich zur Leidenschaft auswächst und den sogenannten „Ernst“charakter des Spiels beim Kinde ausmacht. Aus diesem Tatbestand erklärt sich die häufige Antwort von Kindern: „Ich muß erst fertig spielen!“ die der Erwachsene in ihrer Gesetzmäßigkeit kaum verstehen kann. Denn die Puppe, die das Kind füttert, lebt ja wirklich und muß essen, weil sie sonst verhungern würde. Diesem innern Zwang des Spieles, dieser Geschlossenheit der Stimmung, dieser ganz andern Welt, in der das spielende Kind weilt, entspringt der Anlaß für den zweiten Fehler, den Eltern oft begehen:

Man kann das so spielende Kind nicht ohne Uebergang in die Wirklichkeit rufen, es aus seiner Traumwelt wecken, um ihm Aufträge aus der nüchternen Alltagswelt zu geben. Oder richtiger: man kann es, aber sollte es nicht tun. So selbstverständlich nämlich das Kind gehorchen lernen muß, je mehr es in die Wirklichkeit hineinwächst, so sehr ist hier Gewalttätigkeit falsch. Denn die Antwort auf solche Störungen des Spieles sind Gefühlsausbrüche, die vom leisen „Maulen“ bis zum Zähjorn reichen. Darin liegt eben der Unterschied des Erwachsenseins zum Kind, daß man — wenn auch nicht immer gern — beim Spiel unterbrochen werden kann, während für das Kind eine gewaltsame Störung eine seelische Erschütterung bedeutet, von der am besten eine dichterische Aeußerung Zeugnis ablegt: Galsworthy erzählt, wie es eine Zerstörung all seines Kindesens war, als die raue Hand seine Illusionen zerriß, mit erschreckender Klarheit ihm zum Bewußtsein kam, wie wenig Verständnis