

Werdende Mutter

Autor(en): **Kunder, Erich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **21 (1931)**

Heft 26

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-639257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

niederstürzenden gischt-schäumenden Wasserfällen, die gellend, rasend, kochend auf den Spielenden, Ertrinkenden einfielen....

Schumann sprang auf. Glanzleer waren seine Augen, und auf seinem fahlen Gesicht lag kalter Schweiß. Ohne Hut und Mantel schlich er leise, unbemerkt von Frau und Kindern, aus dem Hause.

Das Wasser des Rheines war es, aus dem kurze Zeit später einige Schiffer den Konzertdirektor Robert Schumann, noch lebend, herauszogen... aber als Nachfolger Hölderlins und Lenaus.

In der Privatheilanstalt des Doktor Richards in Endenich bei Bonn hatte zwei Jahre später Florestan ausgekämpft und Eusebius ausgesungen.

Werbende Mutter.

Als Schritte traumberloren sie von himmen,
So siehst du still sie über Wiesen gehen.
Bei einer Blume bleibt sie manchmal stehen
Und ist versunken in ein zärtlich Sinnen.

Und täglich müht sie sich in frohen Schauern,
Das Wunder ihres Leibes zu ergründen.
Und alle Träume, alle Wünsche münden
In ihres Körpers heil'gen Tempelmauern.

Ganz nahe ist ein Herz nun ihrem Herzen
O, tief ist sie Gefäß für neues Leben,
Das als Geschenk sie bald wird weiter geben;
Und das aus Drangsal aus den dunklen Schmerzen
Sie glückerfüllt zum heiligen Licht darf heben.

Erich Kunder.

Suggestionen.

In einem Lustspiele Molières wundert sich ein Parvenu in höchstem Maße, daß er seiner Lebtag Prosa gesprochen habe, ohne es zu wissen. Heutzutage würden sich sicher sehr viele Menschen ebenso wundern, wenn man ihnen sagte, daß sie täglich, ja stündlich mit ihren Mitmenschen Suggestion trieben, ohne es zu wissen. Nicht daß dies erst der Fall wäre, seitdem man den schönen Namen „Suggestion“ kennt, nein, solange es Menschen gab, hat es auch Suggestion oder sagen wir einmal statt dessen „seelische Beeinflussung“ gegeben. Daß im allgemeinen Frauen leichter beeinflussbar sind als Männer, scheint schon die Schlange im Paradies gewußt zu haben, denn sonst hätte sie sich eher an den Mann — als den Familienvorstand — gewendet. Die Sache wäre nicht so schlimm, wenn nicht der Mensch geneigt wäre, viel eher im schlechten Sinne als im guten zu beeinflussen und beeinflusst zu werden. Musterbeispiele solch ungewollter und auch unüberlegter Beeinflussung können wir täglich sehen, wenn wir beobachten, wie sich die Leute nach ihrer gegenseitigen Gesundheit erkundigen und einander auf diesem Gebiete „Ratschläge“ geben. Manche Personen bringen es nicht über sich zu fragen: „Wie geht's?“ sondern sie müssen gleich selbst ein Urteil, und meist ein schlechtes fällen. So heißt es dann: „Siehst du aber schlecht aus!“ oder: „Dir geht es gewiß nicht am besten“, wenn ihr Gegenüber eine Nuance bleicher ist als gewöhnlich. Schon weniger harmlos sind folgende Beispiele: Eine Verkäuferin sagt zu einer Dame, die einen kleinen Hautausschlag hat, mit toternster Miene: „Das ist sicher Hautkrebs“, und ein altes Frauelein zu einem jungen Manne, der an nervösen Magenbeschwerden litt und ohnehin etwas ängstlich war: „Sie sehen genau aus wie mein Mann, als er Magenkrebs bekam.“ Sehr freundlich und ermutigend ist es ferner, wenn man einer jungen Frau, die vor ihrer Entbindung steht, möglichst viele Fälle aufzählt, bei denen die Frau an der Geburt gestorben ist.

Heute wissen wir besser als früher, wie stark seelische Bewegungen sich auf den Körper auswirken, ja ihn geradezu krank machen können, und wir sollten uns deshalb um so eher in acht nehmen. Ein Mensch, der seinen Nächsten beständig seelisch in schlechtem Sinne beeinflusst, ist also eine Art Giftmischer. Er ist um so mehr zu verurteilen, als er sich gewöhnlich um sein Opfer sonst gar nicht kümmert, wenn wirklich einmal richtige Teilnahme oder Hilfe am Platze wäre. In solchen trassen Fällen empfehle ich immer meinen Patienten, etwas energisch aufzutreten und, wenn der andere sagt: „Sie sehen jeden Tag schlechter und schlechter aus“, zu antworten: „Und Sie reden jeden Tag dümmere und dümmere.“

Dr. med. H. W.

Der Engelwirt.

10

Eine Schwabengeschichte von Emil Strauß.

Achtes Kapitel.

Und Agathe hielt wirklich das Maul. Kein Mensch im Städtlein hatte eine Ahnung davon, was den Engelwirt in den nächsten Tagen mehrere Male nach der Amtstadt führte. Zu Hause war er in jeder Regung behutsam und ging auf Sammetpfoten; fühlte er sich doch, je stiller es immer noch blieb, um so mehr von neuen Fallen und Anschlägen umgeben, die er zwar als solche nicht mehr besonders fürchtete, da er ja durch sein Verschwinden nächster Tage schon den verblüffendsten Trumpf darauffsetzen würde, die er aber darum gern vermied, weil er überzeugt war, daß seine still und ernst dreinschauende Frau nur eine gute Gelegenheit abwartete, um ihm den Bettel vor die Füße zu werfen.

Er sah eifrig nach der Arbeit in Hof und Feld und hatte für Knecht und Magd immer ein heiteres Wort; seiner Frau ging er möglichst aus dem Weg oder begegnete er kleinlaut und ohne eigenen Willen, so daß sie fast glaubte, er sei durch die neuesten Erlebnisse mürbe geworden. Nur in der Wirtschaft lieh er sich nicht blicken, noch sonst, wo mit dem Munde gearbeitet wurde, und hatte völlig genug daran, daß ihm auf dem Felde etwa ein Nachbar zurief: „Was macht der kleine Engelwirtle?“ oder: „Schon wieder retour aus Berlin?“

In der Stadt aber hatte er, nachdem die Vereinsbank sein Anwesen nicht von heute auf morgen hatte beleihen wollen, mit einem Juden zu tun, der nur einen Tag Frist verlangte, am nächsten Tage jedoch schon dem Engelwirt so viel Geld lieh, als dieser, ohne das Vermögen seiner Frau zu schädigen, auf seine Wirtschaft aufnehmen konnte.

Als er sich dann am andern Morgen zu seiner großen Reise anziehen wollte, stand er lange nachdenklich vor der Kommode und dem Kleiderschrank: es lag und hing hier so viel, das er gut hätte gebrauchen können! Aber wie sollte er es unbemerkt aus dem Hause bringen? Drei Hemden hatte er schon übereinander an, zwei Paar Unterhosen und Socken, die Taschen stopfte er voll mit Nastüchern, Socken und Kragen — da hörte er Schritte auf der Treppe, riß schnell wieder ein Paar Socken aus der Tasche, warf sie in die Lade zurück und machte sich pfeifend fertig. Er zitterte und schwitzte genugsam in seinen drei Hemden, bis er zum Haus draußen war, ohne daß seine Beleidigung aufgefallen wäre; als er aber, ohne argwöhnisch angeschaut zu werden, bis zur nächsten Bahnstation gekommen war, da ärgerte ihn, daß er nicht doppelt so viel Hemden angelegt hatte.

Hier traf er auch die Agathe mit ihrem Widelkind und einem Bündel: sie ging hinter dem Bahnhof auf und ab, hatte verweinte Augen und vermied, ihn anzusehen, wie denn auch er immer auf die andere Seite blickte und dachte: wenn doch der Zug ginge!

Daß sie so scheu und ängstlich um sich schauen mußten, ob nicht etwa Bekannte in der Nähe wären, daß sie sogar, — wie ihm der Unauffälligkeit wegen gut schien — nicht