

# Der tote Adler

Autor(en): **Scheurer, Emma**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **21 (1931)**

Heft 16

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-636662>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mein Vater würde von seinem Spaziergang mit irgend etwas Blühendem zwischen den Lippen heimkehren. Er ging.

Alsdann begannen sich die Glocken im Räsbißenturm des Kirchleins zu wiegen. Es war, als tanzten hoch oben im Blau ein paar dralle, festtagfröhliche Bauerndirnen. Dirnen, die sich in den Hüften wiegten und deren Seele und deren Leib voll strobender Gesundheit waren. Gott! Diese Glocken! Nun kamen sie auch schon die Dorfstraße herauf, die Alten und die Jungen mit dem Gesangbuch in der Hand. Und die Kirche wurde voller Jubel wie ein osterliches Jerusalem. Lauter und lauter sangen die Glocken. Der Seidelbast in der alten Vase kam sogar in eine Art von Singen hinein.

Ein Stündlein, nachdem die Glocken mit ihrem hellen Ding-Dang aufgehört hatten, kamen die Friedel, die Gistel und das Mariande über die Türschwelle. Ich weiß nicht, ob ihre Augen, ihre Blousen oder ihre aufgesteckten Zöpfe am schönsten waren. Der Seidelbast duftete in die Stube hinein. Die Mädchen lüchelten und dann machten sie plötzlich wieder ernste Gesichter und wünschten mir gute Besserung. Ich saß in einem Frühling drin. Ich war krank, dennoch war ich der glücklichste Mensch im Kirchenpiel. Es schien mir, als dufteten meine Fingerspitzen wie Waldmeister. Maitrank war das Blut, das durch meine kranken Glieder strömte.

Ich kann diesen Frühling nie mehr von mir wegdenken. Sie haben mich mit Freude gewandert. Das Grün und das Blühen vor den Fenstern hat auch die schwerste Zeit seither nicht in der Erinnerung auslöschen können.

An jenem Lenzabend aber kam mein Vater früh nach Hause. „Ich habe unsere Kirschbäume blühen gesehen. Ein Wunder, sage ich!“ Kein Wort mehr. Mein Vater liebte es nicht, viele Worte zu verlieren. Er hob mich vom Ranapee empor und trug mich auf seinen starken Armen in die Kammer hinüber. Er lächelte. Ja, auch er hatte den Frühling gesehen, auch er hatte ihn erlebt. Ein Maßliebchen blühte zwischen seinen Lippen, ein Maßliebchen von der Saldenwiese, auf der die Kirschbäume ihre Blütenaugen aufgeschlagen hatten ...

### Pist.

Von Maria Dutli-Rutishauser.

„Wie kommt es“, sprach zum Vater  
Die alte Fledermaus,  
„Daß man mit Stang und Besen  
Mich jagt zum Haus hinaus?  
Dieweil du stets in Küchen  
Und Stuben bist zu Gast,  
Und doch — bei meiner Seele —  
Auch nur die Tugend hast,  
Schädlinge einzufangen,  
Wie ich es ja auch tu!  
Weshalb, so möcht ich wissen,  
Läßt man nur dich in Ruh?“

Da sprach der weise Vater:

„Ja, liebe Fledermaus,  
Das ist 'ne alte Sache,  
Die Pist nur hilft hier aus,  
Wenn ich ein Mäuslein fange,  
Trag' ich's fein säuberlich  
Der Hausfrau auf die Schwelle —  
Die kommt und streichelt mich,  
Nennt mich ihr liebes Räckchen,  
Stellt mir zu essen vor —  
Doch fängt man dich, so nagelt  
Man dich ans Scheunentor —!

Das ist halt nun der Menschen  
Uralte Theorie:  
Die Tugend, die sie sehen,  
Nur die belohnen sie!“

## Der tote Adler.

Von Emma Scheurer, Mexiko.

Ich hatte bisher noch nie einen lebendigen Adler gesehen. Welche Freude deshalb, als mich Don Ramirez bei einer weitausschweifenden Sonntagsautofahrt mit seiner Familie auf zwei kleine dunkle Flecken aufmerksam machte, welche still und sittig hoch über den von der scheidenden Sonne vergoldeten Felsen der Sierra langsam in Kreisform durch den lichten Aether schwammen!

Zwei Stunden später tauchten wir nach lausender und stäubender Fahrt in die bereits im nächtlichen Lichtermeer erstrahlende Landeshauptstadt ein, womit mein „Sonntagsprogramm“ erledigt war. Den Wunsch aber, das an jenem Abend leider nur so fern und flüchtig geschaut Adlerpaar mal aus möglicher Nähe beaugapfelt zu dürfen, ward ich als begeisterte Naturfreundin nicht mehr los, und als zirka zwei Monate später meine vierzehntägige Ferienzeit heranrückte, suchte ich mir gleich in jener „adlergeeigneten“ Gegend Quartier.

Eine einfache Herberge, übrigens der einzige „Gasthof“ des weltabgelegenen Tälehens, nahm mich auf. Andern Morgens schon machte ich mich, diesmal wohlweislich mit einem Feldstecher versehen, auf und erstieg einen malerischen, mit Plantagen und Baumgruppen bestandenen aussichtsreichen Hang, um nach meinen ersehnten Naturfliegern Ausschau zu halten. Auf einem Lawablock sitzend, das Fernglas handgerecht im Schoß, wartete ich auf die zwei mir noch stets in der Erinnerung gebliebenen „Punkte“.

Fast eine halbe Stunde sah ich schon da — bereits machte sich an meinem hintern Kopfe ein dem „Nedegstabi“ ähnliches Gefühl bemerkbar — da erschienen die Erwarteten plötzlich im Rahmen einer Einsattelung der Sierra, welche letztere mich ihrer Form wegen unwillkürlich an die Silhouette der „Sichel“, bekanntlich zuhinderst im Justustal ob Merligen, mahnte.

Welche Freude sich meiner bemächtigte, als ich nach längerem Suchen endlich den ersten der Riesenvögel vergrößert vor meinem Glase hatte! Und nun trachtete ich bald den einen, bald den andern der gefiederten Burtschen zu erwischen.

Ich folgte mit bewaffnetem Auge diesen Meisterfliegern so lange, bis mich das Genid rechtschaffen schmerzte, worauf ich meine Blicke andern Szenerien der an solchen so reichen, wirklich sehr romantischen Gegend zuwandte.

Jeden Tag widmete ich nun zwei bis drei Viertelstunden der Beobachtung „meiner“ Adler, für welche die Einheimischen natürlich keinen Blick übrig hatten, so wenig was unsere Oberländer Bauern für ihre altgewohnten Berge, wie ja eigentlich auch begreiflich ist; was man täglich vor Augen hat, verliert mit der Zeit jeglichen Reiz...

Ramen die vom Sierrawind erfrischten, tauperlen-geschmückten Morgenstunden, diese Stunden, in denen die Nebel mit schlanken, weißen Händen den waldigen Flußtälern und den meist kahlen Bergflanken entlang tasteten, als wollten sie die Mutter Erde lieblosen, deren Schoß sie eben entquollen, dann erschien fast immer um die nämliche Zeit mein stolzes Lutherrscherspaar in seiner unerreichbaren Höhe, bald hinter einem Nebelstreifen verschwindend, gleich darauf aber wieder erscheinend im Gestrahle der Berggipfel rötenden Frühsonne wie zwei im unendlichen, azurblauen Aetherraume freischwebende Diademe.

Und erst gegen Abend, wenn die bizarren Felsgebilde der Sierra im blutroten Scheine der Tageskönigin aufflamnten wie Fanale, und die Felder und Wälder der Niederungen samt dem am Tage silberig leuchtenden Spiegel und Bändern der Lagunen und Flüsse unter dem ultramarinblauen Schleier der subtropischen Nacht verlanten, dann sah ich jeweilen mit förmlicher Wehmut mein Adlerpaar seine letzten majestätischen, regungslosen und doch so



Myrta del Campo.

Emma Scheurer aus Bern, in Mexiko, in ihrem neuesten mexikanischen Film „Sangre de Corsario“ (Korsarenblut).

Der Vater der schönen Bernerin, unseren Lesern als treuer Mitarbeiter der „Berner Woche“ bekannt, teilt uns mit, dass seine Tochter seit zwei Jahren bei einer Filmgesellschaft in Mexiko als Hauptdarstellerin tätig ist; unseres Wissens das erste Mal, dass es eine Bernerin zum Filmstar gebracht hat. Dass sie sich im fremden Lande mit hellen Augen umsieht, beweist ihre Schilderung auf dieser Seite.

raschen Gleitflüge ausführen, um schließlich über den erwähnten Felsattel hinweg seinem wohl ferne liegenden Nachtquartier zuzustreben.

Etwa am fünften Tage meines Ferienaufenthaltes sah ich mal wieder auf dem Lavablock, von welchem aus ich schon so oft meine gefiedereten Freunde beobachtet hatte, als plötzlich der höchstens achtzehnjährige Junge meines Gastwirtes vor mir auftauchte. Er trug ein machete (Buschmesser) in der Hand. Dies vielleicht nur, um den Eindruck zu erwecken, er wolle in einer der in Staffeln den Hang hinauf angelegten Pflanzungen arbeiten.

Ich flechte hier ein, daß ich schon am zweiten Tage meines Dortseins bemerkte, daß das offenbar leicht entflammbare südländische Herz des übrigens recht hübschen, blickäugigen Jungen an meiner Wenigkeit Feuer gefangen hatte. Und sicher ohne gewolltes Zutun meinerseits!

„Haben Senorita viel Freude an den großen Vögeln?“ begann der Messerträger, indem er mit beschattender Hand ebenfalls den Himmel betrachtete.

„Ja, sehr sogar!“ erwiderte ich und fügte noch ahnungslos bei: „Schade, daß sie sich nicht auch dann und wann herunterlassen, damit man sie schön aus der Nähe betrachten könnte!“

„Ja — die lassen sich halt nur herunterfallen, um eine Beute zu schlagen“, sagte der Junge.

Hierauf blieb er noch ein Weilchen in merkwürdigem Sinnen stehen, riß sich aber plötzlich zusammen und schritt darauf grüßend mit seinem Werkzeug weiter bergaufwärts.

Zwei Tage später. Ich hatte eben in meinem Zimmer einige Korrespondenzen erledigt und stieg nun hinunter, um dieselben nach der Postablage zu bringen, als ich einen im Vergleich zu der sonst gewohnten Stille außergewöhnlichen

Rummel, vermischt mit Kindergelächter, vom Hausplatz drunten herausschallen hörte.

„Ei, da kommt sie ja gerade“, rief der erwähnte Gastwirtsjüngling bei meinem Erscheinen mit freudiger Stimme aus einer Schar Neugieriger, meist Kindern, heraus. „Senorita, hier habe ich Euch jetzt einen der Adler! Der Jäger Moreno hat ihn auf meine Bitte geschossen! Ich lieferte ihm dazu ein lebendes Kaninchen als Beize! Der Vogel ist halt jetzt tot; aber wenn Ihr ihn ausstopfen laßt, so könnt Ihr ihn das ganze Jahr über betrachten und braucht Euch nicht fast den Hals auszurenken!“

Während dieser wie ein Sturzbächlein hervorprudelnden Rede entnahm der schwarzhäarige Sohn der Sierra einem groben Hanfsack ein riesiges gefiedertes Etwas und wies mir daselbe, es an beiden gewaltigen, aber nun vollständig blutüberspritzten Fittichen haltend, triumphierend vor, natürlich in der Meinung und Absicht, mir damit eine große Freude und wahrscheinlich zugleich für seine Person einige „Punkte“ zu machen.

Statt aller Antwort stand ich aber da wie Lots Weib bei der Betrachtung des Panoramas von Sodom und Gomorrha... Und dann schleuderte ich in meiner grenzenlosen Entrüstung eine derartige Flut von Schmähungen, vielleicht sogar berndeutschen — ich hätte es nachher nicht zu sagen vermocht — gegen den jungen verliebten Sünder, daß derselbe förmlich zusammenknickte.

Hierauf schoß ich mit meinen Briefen wieder hinauf wie eine geplakzte Bombe.

Noch gleichen Nachmittags mußte ein Maultier meine Koffern nach der weitabliegenden nächsten Bahnstation hinuntertragen, trotz allen Bitten und Entschuldigungen, ja; sogar trotz den massiven Peitschenhieben, die der Gastwirt seinem fehlbaren, eigentlich nur zu meinem Gefallen handeln wollenden Sprößling verabfolgte.

Als ich nach ungefähr anderthalb Stunden, inzwischen etwas ruhiger geworden, im Bahnupee saß, suchte ich mit dem Fernglas noch einmal — zum letzten Mal — den Luftraum über dem „Adlertal“ ab, aber ohne Erfolg. Der nun vereinsamte Kamerad oder die Kameradin hatte also das aufsmal so ungastlich gewordene Gelände, gleich mir, ihrer Verehrerin, verlassen.

Ich bin seither nie mehr dahin zurückgekehrt.

## Der Lastträger.

Von Emma Scheurer, Mexiko.

In Tropenglut der Sonne Feuer  
Flirtt zitternd überm Bambusried.  
Hoch in der Luft ein Leichengeier  
Naslüstern seine Kreise zieht.

Kein Vogelruf in weiter Kunde;  
Nur Grillenzirpen dann und wann;  
Der glüh'nde Hauch der Mittagsstunde  
Schlägt alles Lebende in Bann.

Ein Indio keucht durch Staub und Stein:  
Mit Zentnerlast in vollem Schweiß.  
Naß glänzen seine braunen Beine.  
Vom Stirnband quirlt es hächleinweis.

Ein Christusbild am Begegrande  
Winkt ihm zur Last als Labefal.  
Matt löst der Arme Riem' und Bande  
Und sinkt wie tot aufs Piedestal.

„Nimm, müder Mann, die Limonade,  
Die ich zum Imbiß mir erkor!“  
Wie lebt er auf ob dieser Gnade!  
Wie trifft sein heißer Dank mein Ohr!

Mir ist, der tote Heiland breite  
Die Segenshände niederwärts...  
Still schreit' ich drauf in sonn'ge Weite,  
Zwar „trocken“, doch — voll Glück das Herz.