Am Tag der Toten

Autor(en): **Beer, Oskar**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **19 (1929)**

Heft 44

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-646430

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 44
XIX. Jahrgang
1929

Bern,
2. November
1929

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, Sport, Touristik und Verkehr

Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern — Telephon Bollwerk 33 79

Am Tag der Toten.

Von Oskar Beer.

Im Nebel geh' ich über Feld,
Die Sicht ist kurz und klein die Welt.
Und aus dem Grau, das langsam hellt,
Entschleiert sich ein Gräberfeld.

Da greift hervor aus langen Reih'n
Kreuz neben Kreuz und Stein bei Stein.
Die braunen Erdenhügel wandern
Hinaus, und einer folgt dem andern,
Verlassen, kahl und öd und leer;
Der Nebel kriecht darüber her.

In kalten Gräbern löscht die Zeit
Verwehte Freud, verstummtes Leid.
Verstummt, verweht... doch unvergessen.
Und schweigend zwischen den Zypressen
Da schreiten Menschen; Blumen streu'n
Sie in die stillen Gräberreih'n.

Aus Dank für die, die drunten ruhn;
Uns wird die Frucht von ihrem Tun.

Der Weg zur Wahrheit.

Von Frieda Schmid-Marti.

Ein schmaler, weißer Streifen Novembersonne liegt in der behäbigen Bauernstube auf dem Greuthof. Er zieht sich wie ein goldenes Band über den schönen, eingelegten Kirschbaumschrank. Die Uhr weist die zehnte Stunde. Die Morgenarbeit in Stube und Küche ist getan. Die Dielen sind blank. Der Tisch sauber gestäubt. Der Ofen strömt behaglich Wärme aus. Das Feuer knistert darin. Der Kochhafen summt in der Küche. Ueber allem liegt die wohltuende Stille erfüllter Pflicht... Da klappert ein Holzschuh von der Scheuer herüber. Leiser wird der Schritt im Hausgang. Handbreit öffnet sich die Türe der Wohnstube. Im Rahmen der Türe steht Frau Anna Maria Richter, die Bäuerin. Einen Blick wirft sie in die leere Stube. — Ein Seufzer löst sich von ihren Lippen. Zorn und Verdruß verdüstern ihr Gesicht. Dennoch ist die stattliche Frau keine leide. Seltsam große, dunkle Augen stehen in dem blassen Gesicht. Reiches, dunkles Haar, an den Schläfen schon leicht ergraut, ist glatt und glänzend gekämmt und gefällig aufgesteckt. Stetsfort wechselt der Ausdruck in diesem Gesicht. Er ist zu Zeiten hart, kalt, feindselig, höhnischverschlossen. Und wieder ruhig und selbstsicher. Einmal auch übersonnt von jäh aufflackernder Freundlichkeit. Aber das ist selten. — Immer ist ihr Wesen gemeistert von ihrem ungeheuren Willen.

Wieder seufzt Frau Anna Maria Richter und heftet den brennenden Blick auf die Tasse, die einzig auf dem großen Tisch steht. Ein Löffel liegt daneben. Ein halber Laib schönes duftendes Bauernbrot. Fliegen laufen über den Tisch. Rasten auf dem Brotlaib. — Immer noch hangen die Augen der Bäuerin an dem späten, einzigen Gedeck. Starr ist der Blick. Die Arme hat sie über dem grauen Umschlagtuch gekreuzt. So lehnt sie am Gebälk. Zuweilen geht ein Zucken um ihren strengen Mund. Sie steht und wartet... Draußen erlischt die Sonne. Der Tag ist karg und krank, blaß und grau. Die Helle, die ins Zimmer strömt, hat etwas leichenhaftes. Die späte Tasse dort auf dem Tisch stört die Ordnung dieses Hauses. Es ist etwas nicht richtig damit. Das verrät Frau Anna Maria Richters Haltung. Die Uhr schlägt halb 11 Uhr. Die Lippen der Bäuerin werden schmal. Sie hebt langsam die Hand und ballt sie zur Faust. Mühsam bändigt sie den Zorn, und ihre verkniffenen Lippen murmeln: „Aber heute."

Da schlürfen Schritte im Obergaden. Der Bäuerin Rücken strafft sich. Ihre ruhelosen Hände greifen da und dort etwas auf. Und legen es wieder hin. Sinnlos. Wieder horcht die Frau auf den Schritt, der lässig und gedämpft ihr zu Häupten geht. Sie steht aufrecht, mitten in der Stube. Kerzengerade. Schaut auf die Tasse ... die redet von etwas — von etwas. — Ach, daß es nicht wäre! — Pah, — es ist noch an vielen Orten im Dorf. — Der Greuthof ist nicht einzig. Und gar so schlimm. Aber heute! — — Und gehörig. Sie knirscht mit den Zähnen. Hart muß man zufassen, ... straff die Zügel halten,... nicht weich werden ob solcher Ungereimtheit, — gar flennen wie andere Weiber. Ihre Gestalt reckt sich. Die Augen sprühen in Entschlossenheit. Unbeugsam loht es auf darin. Verächtlich zucken die Mundwinkel. Jetzt hört man Schritte, die treppab kommen. Jetzt im Gang. Jetzt, vor der Tür, werden sie leiser, wie zögernd, als ob dem Draußenstehenden das Eintreten zuwider wäre. — Mit einem Ruck springt die Tür auf.