

Vom alten Langnauer Gschirr

Autor(en): **J.O.K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **19 (1929)**

Heft 35

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644671>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vom alten Langnauer Geschirr.

In unserem schönen Emmentalerdorf sollen noch heute grob gezimmerte Tische nachweisbar sein, in denen schüssel-



Langnau-Gießfaß.

förmige Vertiefungen eingegraben seien. Das sei das aller-älteste Langnauer Geschirr gewesen, lesen wir in der vor kurzem im Franke-Verlag in Bern erschienenen, prächtig bebilderten Schrift über „Alt Langnauer Töpferei“ des bekannten Pfifer Lehrers und Sammlers Emil Meschlmann. Diesen Tischplattenmäßen folgten die sicher appetitlicheren dicken Holzsteller aus Lindenholz. Später wurden sie, namentlich bei hablichen Familien, durch Zinn- und Kupfergeschirr abgelöst. Gegenüber dem Geschirr aus Tonerde konnte sich das zinnerne aber nicht behaupten. Uralt im Gebrauch, ist die Tonerde für Es- und Trinkgeschirre der billigste Rohstoff, der sich leicht formen läßt und doch hart wird, wenn er an der Sonne getrocknet oder im Feuer gebrannt worden ist. Als noch die wasserundurchlässige Glasur erfunden, stand der Ausbreitung des Tongeschirrs nichts mehr im Wege. Töpfereien entstanden, die — wie E. Meschlmann richtig hervorhebt, dem gleichen Entwicklungsprinzip unterworfen waren wie jedes Gewerbe: Bildung und Entwicklung einer bestimmten Technik, Veredlung in künstlerischer Hinsicht, Erreichen eines Höhepunktes, dann langsamer Niedergang bis zum Zerfall. Nicht selten ist in neuester Zeit ein Aufblühen festzustellen.

Auch in der Töpferei haben sich nun bestimmte Typen herausgebildet, die sich zum Teil recht scharf voneinander abheben. So braucht man kein Geschirrkennner zu sein, um beispielsweise das gelblich-goldene Langnauer von dem schwarzgetönten Heimberger unterscheiden zu können.

Emil Meschlmann war nun sicher der Berufene, um den Ursprüngen des Langnauer Geschirrs, seiner Blüte und seines Zerfalls nachzugehen. Schon vor mehr als vierzig Jahren hat er sich der reichen Erzeugnisse der Langnauer Töpferei als Sammler und Kenner angenommen. Im Jahre 1915 ging seine Sammlung an das Historische Museum in Bern über, wo sie heute von jedermann bewundert werden kann.

Wie Direktor Dr. Wegeli beim Uebergang der Sammlung an das Museum hervorgehoben hat, waren unsere Kenntnisse über die Langnauer Keramik außerordentlich spärliche. Daß die bedeutendste Hafnerfamilie Herrmann hieß und daß ein Daniel Herrmann als „Chacheltanggli“ in der Tradition fortlebt, war so ziemlich alles, was bekannt war, und das war wenig genug.

An Stelle einer Buchbesprechung sei gestattet, dies und jenes der Arbeit von Meschlmann zu entnehmen und zwar just soviel, um den Appetit für das Ganze anzuregen. Und das Ganze besteht in dem Falle im Erwerb der wirklich schönen und wertvollen Broschüre, die zugleich den Anfang bildet zu der geplanten Heimatkunde des Emmentals.

Die Blütezeit der Langnauer Töpferei setzte in den 20er Jahren des 18. Jahrhunderts ein und dauerte bis etwa 1750. Nach Meschlmann sind die Erzeugnisse aus dieser Zeit unerreicht in der Schönheit des Elfenbein-Grundtones, der Emailglasur und der Ornamentierung. Von wohlthuendem, lebenswarmem Elfenbeingrund heben sich die Ornamente und Zeichnungen in kraftvoll leuchtendem Grün, Gelb und Braunrot ab. Die graffitoartige Technik verlangte scharfe Umrisse und zwang die Töpfer zu genauer Zeichnung. Später wurde das Ornament Nebensache und wich der figürlichen Darstellung. Die formschöne Verzierung ging langsam dem Verfall entgegen. Das Künstlerische mußte vor dem Artistischen weichen. Die Jahre 1840 bis 1850 sind als die Sterbezeit des „Alt-Langnau“ anzusehen. Erfreulicherweise lebt aber die Langnauer Töpferei heute in den Erzeugnissen namentlich des Hafners Adolf Gerber wieder auf, der nach guten Entwürfen von Paul Wyß arbeitet.

Seit dem Erscheinen der Dissertation des nunmehrigen Professors an unserer Berner Hochschule, Dr. jur. F e r n a n d



Langnau-Zoieri-Krug.

Schwab, wissen wir nun auch, daß die Heimberger Töpferei ein Ableger der Langnauer ist. Der erste im Heimberg tätige Töpfer heißt Abraham Herrmann und

stammt aus der bekannten Langnauer Familie gleichen Namens. Seit dem Jahre 1731 ist er im Heimberg namentlich nachweisbar. Volle vierzig Jahre stellte man im Heimberg Geschirr nach Langnauer Art und Aufmachung (Decor) her. Die ersten „reichen“ schwarzbraunen Heimberger Geschirre stammen aus den 1770er Jahren.

Hübsch ist, wie die Langnauer Keramik den Allgemeinen Stilwandlungen gefolgt ist. So ist das Kokofo bald einmal nachzuweisen; es sei auf die Abbildung des Langnauer-Gießfasses verwiesen (S. 514). Meschlmann bringt das rasche Eindringen der Zeitmode mit dem weiterum bekannten Naturheilarzt Schüpbach-Micheleli auf dem Dorfberg in Langnau zusammen, sicher mit guten Gründen. Immerhin ist eher anzunehmen, daß fremde Hafner den neuen Zeitgeist von außen hereinbrachten.

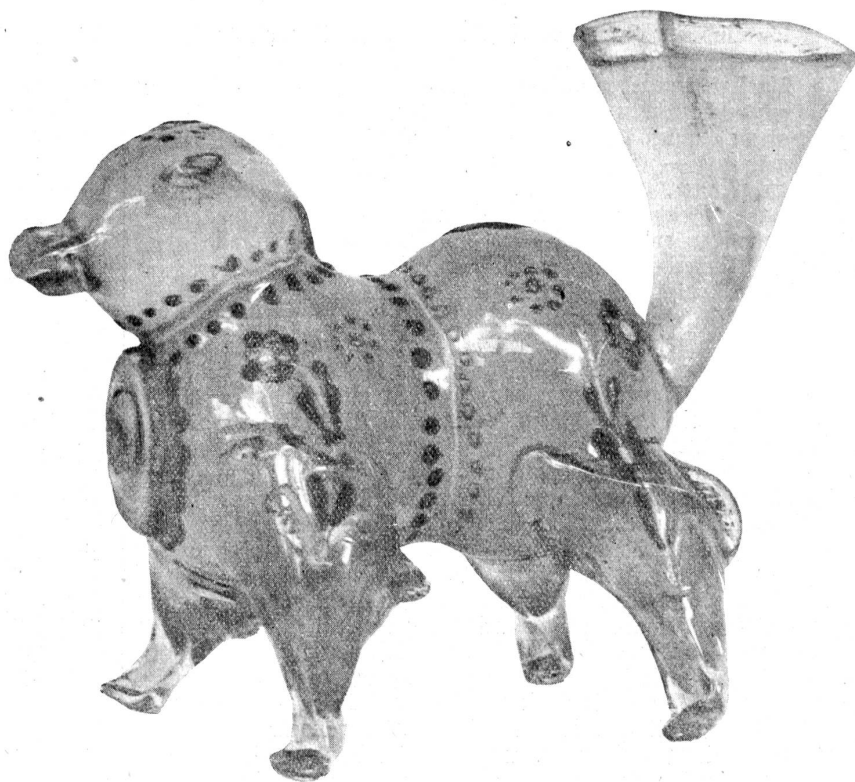
Zerbrechlich wie das „Geschirr“ nun einmal ist, sind begreiflicherweise die schönen alten Langnauertöpfereien heute recht selten geworden. Der Sinn dafür ist auch verloren gegangen. So erzählt Meschlmann, wie vor Jahren der Antiquitätenhändler Tasselin aus Bern das Emmental nach altem Langnauer Geschirr absuchte und Pfannen, Mäuse- und Rattenfallen dafür eintauschte. Nun so blieb wenigstens manch schönes Stück erhalten und kam in den Besitz einer Privatsammlung oder in ein Museum.

Ein Kapitel für sich sind die Sprüche auf dem Langnauer Geschirr. Auf Platten, Schalen, Nidelnapfen, Antenkübeln, Deckelschüsseln finden wir solche. Sehr genau nahmen es die Hafner mit der Orthographie nicht, wenn sie die Sprüche mit dem Grabstichel einritzten. Sprüche religiösen Inhalts wiegen vor, z. B.: „Läß man übel oder wohl dem Herrgott man danken sohl.“ Andere sprechen vom Essen und Trinken („Träd macht au feiß we ma's nit weiß.“), stellen schlechten Lebenswandel an den Pranger, spotten und loben. Recht derb können sie auch



Langnau-Ankenkübel.

lauten: „Der Jesuweit (Jesuit) mit seinem Buch, die Magt mit ihrem füruch der Afliktat mit seinem Gewüse, Trau Keim, sonst wirft von alen dreien Pschiesen.“



Stühli-Glashund 1737.

Das Schlußkapitel ist dem sogenannten „Flühli“-Glas gewidmet, das in Flühli im Kanton Luzern geblasen wurde. Im Emmental war es sehr heimisch. Meschlmann verweist auf die enge Verwandtschaft der Erzeugnisse der Flühliglaskriften und der Langnau-Töpfereien. Nicht so ganz von der Hand zu weisen ist seine Vermutung, das Aufkommen der Glashütten im 17. Jahrhundert stehe mit dem Niedergang der Glasmalerei in einem Zusammenhang. Die Glasmaler mußten sich nach einer verwandten Beschäftigung umsehen, und da ist es wohl denkbar, daß sie auch das Bemalen der Flühligläser pflegten. Unrichtig ist dagegen die bereits in einer Anmerkung von Dr. Wegeli widerlegte Ansicht, daß die im 18. Jahrhundert im Bernbiet stark verbreiteten Schlißscheiben zum großen Teil von Flühliglaskünstlern stammen. Diese Schlißscheiben sind entweder geätzt oder geschliffen, niemals aber bemalt worden.

J. O. K.

Die Abbildungen stammen aus: „Emil Meschlmann, Alt Langnau-Töpferei“. Ein Beitrag zur Volkstunde. — Verlag A. Franke u. G., Bern.

Der Einsame am Fenster.

Von Wilhelmine Baltinester.

Gust Abel war seit seiner Kindheit gelähmt. Das band ihn an das Zimmer. Und das große Fenster war sein drittes Auge. Durch dieses große Erkerfenster, das an der Ecke des Hauses lag und dem Gelähmten weiten Blick über einen großen Platz gab, schöpfte er Welt- und Menschenkenntnis. Und dieses einsame Lauschen und Lernen schenkte ihm scharfe Beobachtungsgabe. Seine einzige Verwandte war Beate, seine um vieles jüngere Schwester, ein helles Geschöpf, dem die Lebenslust im Gesicht glänzte und das sich nicht viel um den stillen, grübelnden Bruder kümmerte. Ein wenig zu toll war Beate, das Kind, und später ein wenig zu unbändig und übersprudelnd, Beate, das Mädchen. Das machte Gust Abel Sorge. Wo würde sich der Gefährte finden, der sie richtig zu behandeln verstand, der diese Unbändigkeit nicht für Leichtfertigkeit hielt, der sie ohne Härte lenkte und behütete? Wie sollte er, der Einsame, Gelähmte,