

Schloss Wildenstein im Aargau im Wandel der Zeiten [Schluss]

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **18 (1928)**

Heft 51

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

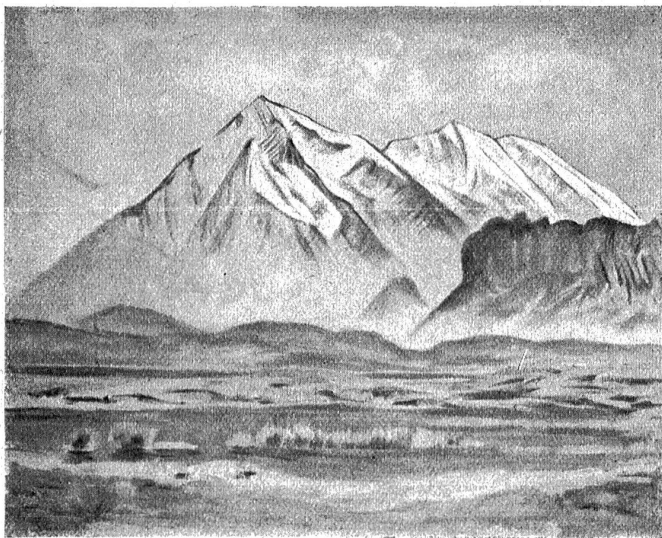
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

hat, wie sich selbst, daß man nicht meint, der Herrgott habe die Welt nur für uns gemacht!“ Dursli nickte lebhaft: „Gelt, wie der Pippi, der gar nicht böse war, daß sie ihn unter die Ampel schickten!“ „Ja“, sagte die Mutter,



Weihnachtsausstellung bernischer Künstler. — A. Glau: Niesen.
(Eisfsee aus dem Ausstellungskatalog.)

„ich glaube, der Pippi ist so; er steht im innern Frieden; drum kann er keinem Tierlein, keinem Menschen böse sein; drum hat er keine argwöhnischen Gedanken.“

Die Worte und die Bilder nahm Dursli an diesem Abend mit zu Bett. Lange lag er wach und die Erlebnisse des Tages zogen an seiner Seele vorüber: Ja, der Pippi, der war so, wie im Buche stand, und die Mutter, die war auch so, und alles, was sie sagten und was sie taten, geschah aus Liebe. Er wälzte sich unruhig im Bette; der Bammert kam ihm in den Sinn; er sah ihn, wie er um Pippis Hausede schlich, wie er horchte, und wie er dann den armen Mann und seinen kranken Sohn verklagte. Ach, durfte man denn einem so böswilligen Menschen nicht zürnen? Hätte nicht auch der Heiland ihm gezürnt hätte er nicht auch über ihm den Strick geschwungen? Immer unruhiger ward der Knabe, bis er endlich in Schlaf und Traum versank.

Schloß Wildenstein im Aargau im Wandel der Zeiten.

(Schluß.)

Die Helvetik und die nachfolgende Mediation machten bekanntlich den Aargau zum selbständigen Kanton; im Jahre 1798 mußten die bernischen Landvögte abziehen, das Schloß Wildenstein blieb lange unbewohnt. Heinrich Pestalozzi wollte damals in seinen Räumen eine Erziehungsanstalt einrichten. Sein Programm fand aber nicht die Zustimmung der Staatsregierung in Narau.

Im Jahre 1815 schloß die aargauische Regierung mit dem französischen General Rapp einen Kaufvertrag, der die Domäne Wildenstein zum Preise von 104,000 Livres tournois (ca. 70,000 Franken Schweizerwährung) in dessen Besitz brachte. Es gehörten damals zum Gute: das Schloßgebäude, das Bauern- oder Lehenhaus und die große, gutgebaute Scheune, die Gärten um das Schloß herum, das Beundtenland, 30 Tuharten Mattland, 48 Tuharten Ackerland, ein Reb- und ein Schinznach und endlich 75 Tuharten Wald. Schon drei Jahre später

kam das Gut an eine öffentliche Steigerung im Gasthof zum „Bären“ in Beltheim. Das ganze Besitztum wurde in 17 Teilen ausgerufen, und diese kamen auch zum Teil in die Hände von Spekulanten. Das Schloß fiel an einen Fürsprech Umsler, in dessen Besitze es bis 1836 verblieb. Dann wechselte es rasch nacheinander die Besitzer; erst kam es an einen Großrat Rud. Baumann von Schafisheim, dann an Kunstmaler Friedrich Irmingier. Endlich brach'e Oberst Karl Emanuel von Effinger von Wildegg im Jahre 1840 erst das Schloß und sechs Jahre später auch den Hof Wildenstein durch Kauf an sich, und damit beginnt auf Wildenstein die zweite Besitzperiode derer von Effinger von Wildegg. Das Schloß erlebte eine Art Renaissance. Die Besitzung wurde durch Zukauf wieder fast auf seinen früheren Umfang gebracht, und das Schloß, das lange vernachlässigt worden war, wurde baulich aufgefrißt; auch die Gärten und Anlagen wurden neu instand gesetzt. Auf diese Weise wurde Schloß Wildenstein wieder zu einem angenehmen Aufenthalte. Als der letzte männliche Besitzer und zugleich letzte männliche Sprosse seines Geschlechtes, Hauptmann Ludwig Rudolf von Effinger, starb, teilten sich die beiden Töchter so in das Erbe, daß die jüngere, Fräulein von Effinger, auf dem Stammschlosse blieb, die ältere aber, Frau von Sinner-von Effinger, Herrin zu Wildenstein wurde.

Bis zu ihrem Tode im Jahre 1906 führte Frau von Sinner-von Effinger auf Schloß Wildenstein ein umsichtiges, sehr gastfreundliches Regiment. Ihr letzter Wunsch war, daß ihr Schloß ein Erholungsheim werde für wenig bemittelte gebildete Frauen. Ihre Nichte und Erbin, Fräulein von May von Urjellen, ließ das Schloß in diesem Sinne einrichten und verwalten. Nach ihrem und ihres Bruders Tode kam die Besitzung an die Erbschaft Thomann in Bern. Von ihr erstand es dann Herr Pfarrer Adolf Frey von Wattenwyl, Rektor des Diakonissenhauses in Bern, in der Absicht, es der Spekulation zu entziehen und seiner gemeinnützigen Bestimmung zu erhalten. Die Direktion des Diakonissenhauses beschloß kurze Zeit später die Uebernahme des Schloßgutes zum angelegten Erwerbspreise für das Werk.

So ist ein historisch interessantes Objekt nach wechselvollem Schicksal in die Hand eines Besitzers gelangt, der wohl instande ist, die hier durch Jahrhunderte auf die Gegenwart hinüber geretteten idealen Werte zum Segen gegenwärtiger und künftiger Geschlechter wieder aufblühen zu lassen. Das Berner Diakonissenhaus verfügt mit seinen 778 Schwestern und seiner zielbewußten Leitung über ge-



Schloß Wildenstein. Von der Nordseite gesehen.

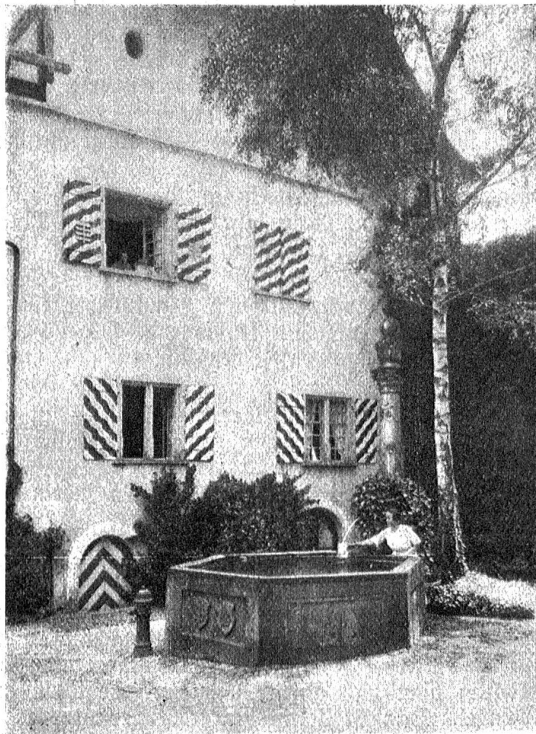
nügend Kräfte, um auf Schloß Wildenstein ein angenehmes, die Alltagsorgen verdrängendes Altersheim einzurichten und zu führen.

Bereits sind viele Kinderhungen getroffen worden, die den Aufenthalt im alle künstlichen Schosse mit seinen vielen aussehenden und warmen Stuben und Sälen, noch angenehmer gestalten, als er bisher schon war. Im Sommer ladet der große Garten mit seinen lauschigen Plätzchen hoch über dem grünen Aretale und die kühle heimelig Laube zum beschaulichen Verweilen ein. Im Hause sorgen liebevoll Schwestern mit ihren Hilfskräften für das leibliche und seelische Wohl ihrer Gäste in gesunden und kranken Tagen.

Auch für kürzeren Gästebesuch ist das Schloß eingerichtet. Für ferienbedürftige Schwestern stehen Betten zur Verfügung. Sogar ganze Konferenzen fanden schon gastliche Aufnahme im „neuen“ Wildenstein. Zur Stunde hat sich ein kleiner Haushaltungskurs für junge Töchter auf dem Schlosse eingenistet.



Schloß Wildenstein. Das sogenannte „Wildkirchli“.



Schloß Wildenstein. Schloßhof mit Brunnen.

Noch ist ein ganzer Schloßflügel unausgebaut und ungenützt; in seinem hohen leeren Turme haust die Nachtule. Auch sie wird den ihr von einer überlebten Zeit als Erbe

zugewiesenen Platz räumen müssen, wenn hier die Gastzimmer gebaut werden, die bei der bereits in Erscheinung tretenden raschen Entwicklung des Altersheimes bald nötig werden dürften.

Das neue Leben, das in den altersgrauen Mauern eingezogen ist, schont aber pietätvoll das Alte, wo dies immer möglich und gerechtfertigt ist. Wenn auch das Auto heute den steilen Burgweg hinauf, unter der mächtigen Linde hindurch und durch das offene Tor in den stillen Burghof hineinfährt — dieser wundervolle Burghof mit seinem wappengeschmückten Brunnen, dieses knarrende Burgtor und diese breitstäbigen, hochgewölbten Linden davor werden erhalten bleiben. Und mit ihnen werden erhalten bleiben und liebevoll gepflegt werden all die historischen und kulturellen Denkwürdigkeiten im Innern: die Wappentafeln und Ahnenbilder im Rittersaal, seine gemalten Scheiben, die geschützten Kasten und Truhen, die gewölbten Keller, die mauerfesten Türme mit ihren Wendeltreppen usw.

Möchte es überall in der Welt so wie hier auf Schloß Wildenstein gelingen, aus der alten überwundenen Zeit den guten Geist herüberzuziehen in ein den Bedürfnissen des Heute angepaßtes Wirken.

H. B.

Was Klein-Margret in der heiligen Nacht erlebte.

Ein Weihnachtsmärchen den Kindern erzählt von Helene Keller.

„Freut dich denn dein neues Kindlein nicht und die schöne Puppenküche?“ fragt etwas enttäuscht und betrübt der Vater seine kleine siebenjährige Tochter.

„O doch, Vatti!“, entgegnet Klein-Margret, die still unter dem glitzernden Weihnachtsbaume sitzt, das neue, hoffärtige Puppenkind im Arm, „aber weißt, ich warte doch auf Mutti! Tante hat ja gesagt, sie komme vielleicht heute abend mit dem Christkind noch zu uns! Und gar sehnsüchtig blicken die großen, glänzenden Kinderaugen nach der Türe.“