

Die Tat der Maria Beldamer [Fortsetzung]

Autor(en): **Martin, Kurt**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **18 (1928)**

Heft 28

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

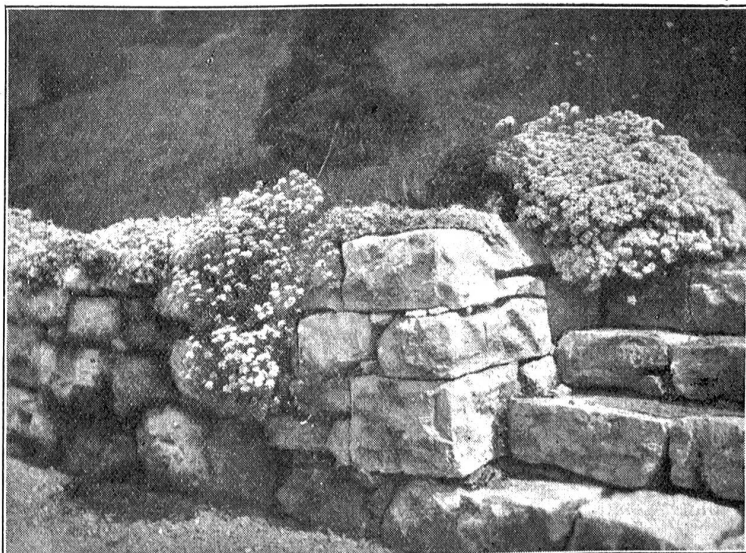
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Steingarten ist eine Mode, die vom fernen Osten zu uns gekommen ist, hat seinen Ursprung in China, seine höchste Vollkommenheit in Japan erreicht.

Sowohl im Kleingarten als auch in den Parks hat und ist der Steingarten an seinem Platz. In Verbindung mit fließendem wie auch stehendem Wasser bietet sich in geschickt angelegten Steingärten Möglichkeiten zur Schaffung reizvoller Gartenbilder.

Die Anlage von Trockenmauern und Steingärten setzt eine gewisse Vertrautheit mit dem Material, aus dem sie erbaut werden und mit dem Pflanzstoff, der in ihnen verwertet werden kann, voraus. Zur Trockenmauer wie zum Steingarten kann man verschiedenartiges Gestein verwenden, sei es Kalk, Sandstein, Tonschiefer, Findlinge, Luffsteine oder auch nur gewöhnliche Feldsteine. Die Trockenmauer ist an sich sehr einfacher Art, indem man die Steine ohne Mörtelverbindung lose übereinander legt und die entstehenden Hohlräume mit geeigneter Erde ausfüllt, die zum Teil auch als Bindemittel dient. Man achte darauf, dabei solche Hohlräume zu schaffen, in denen sich die Pflanzen einwurzeln können, denn die meisten dringen, wenn sie nicht ausgesprochene Flachwurzler sind, recht tief in den zur Verfügung stehenden Raum. Die Mauer muß also auch ohne Mörtel so geschichtet werden, daß die Steine sich gut ineinander fügen. Einer Trockenmauer gibt man, je höher sie ist, eine umso größere Schräge. Als Erde verwendet man eine nicht zu leichte Mischung. Sie muß jedoch gleichwohl humos und etwas bindig sein. So eignet sich sehr gut lehmige, alte Rasenerde mit einem guten Drittel Zusatz aus Moorerde oder Torfmull und Lauberde mit grobem



„Blühende Steine“.

Sand. Nach dem Pflanzen ist gut einzuschwemmen, damit in den Fugen keine Hohlräume entstehen und bleiben. Als am meisten verwendet, sehr effektiv wirkend und den Verhältnissen am ehesten entsprechend sind für Trockenmauer und Steingärten folgende Pflanzentypen: Alpenkresse, Federnelle, Alpenastern, Schafgarbe, Enzian, Immergrün, Hauswurz, Ehrenpreis, Erika, Primeln, Steinrich-Formen, Blaukissen, Sternmoos, Sonnenröschen, Edelweiß, wie auch andere verwandte Saxifragaarten.

R. R.

Die Tat der Maria Beldamer.

Roman von Kurt Martin.

(Fortsetzung).

„Aber rauben! Und Ringe und Krawattennadel folgen lassen, und vor allem die Briefftasche! — Warum griffen Sie denn nicht zuerst nach der Briefftasche? Sie mußten doch jeden Augenblick mit einer Entdeckung rechnen. Da beeilt man sich doch! Nimmt lieber das Kostbarste und läßt anderes zurück! Warum griffen Sie denn gerade zuerst nach der Uhr?“

„Ich weiß es nicht.“

„Die Angst peitschte Sie! Das war es! Die Angst, man könne Sie nun nach dem Morde überraschen. Und da wurden Sie in Ihrem Handeln unüberlegt! Geben Sie das zu?“

„Ich — ja.“

„Gut! Wir wollen das Verhör abbrechen. Herr Aktuar, rufen Sie den Aufseher herbei!“ Der Untersuchungsrichter ordnete die Akten. „Ich werde jetzt die Voruntersuchung gegen Sie abschließen, Fräulein Beldamer, und die Akten der Staatsanwaltschaft zur Anklageerhebung zurückgeben.“

Das Mädchen sah ihn forschend an. „Wie lange wird es dauern —?“

„Bis zur Schwurgerichtsverhandlung? Ihr Fall wird in zwei Monaten abgeurteilt werden.“

Es klopfte, und auf das Herein des Richters trat der Aufseher ins Zimmer. Der Richter deutete auf die Gefangene. „Führen Sie Fräulein Beldamer wieder ab!“

„Jawohl, Herr Landgerichtsrat.“

Der Aufseher winkte dem Mädchen. „Kommen Sie!“

Sie wandte zur Tür. Laumelte den Gang vor. Da ward es ihr schwarz vor den Augen. Ohnmächtig brach sie zusammen.

2.

Die Augen des Kranken, der auf weichen Polstern im Schatten der Veranda lag, ruhten in stillem Betrachten auf dem Landschaftsbilde ringsum.

— Da, ganz nahe, der Park in üppiger Schönheit mit seinen hochstrebenden Palmen und dem tiefdunklen Grün des dichten Buschwerkes. Eine Schar Kolibris schwärmte um die blühende Pracht. Und zwischen dem Grün weitete sich dann der Blick zur Stadt hinab, die, in einem Auf- und Abwogen über Hügel und Täler sich da breitete bis zum blauen Meere hinab: Rio de Janeiro. —

Matt schloß der Kranke die Lider.

Wenn es doch rascher mit ihm besser würde! Tag um Tag rann dahin, und die Kräfte kamen nicht wieder! — Alle Pläne umgeworfen. — Mit welchem Eifer hatte er erst die Vorbereitungen für diese Südamerika-Expedition betrieben! Und nun lag er hier! Wohl auf südamerikanischem Boden, aber fern dem Ziele der Reise und dem Beginn der Forscherarbeit, dem nördlichen La Plata-Tiefenlande. — Aber es war ja die Hoffnung da, nein, die Gewißheit, daß er ihnen folgen würde. Nur erst völlig genesen mußte er bei dem alten Jugendfreunde, genesen und sich kräftigen, um den Strapazen der Forschungsreise gewachsen zu sein.

Ja, es war mehr als ein unglücklicher Zufall, es war ein grausames Geschick, das ihn da im Hafen von Antwerpen zwischen die zwei streitsüchtigen Matrosen treten ließ. Die Kugel, die dem andern galt, traf ihn, und brachte ihn dem Tode nahe. — Als er dann dalag, mit dem stehenden Schmerz in der Brust, und die Sinne schwinden

fühlte, da war es nur ein Gedanke, der ihn bis zur Verzweiflung quälte: Nicht zurückkehren müssen! Mitreisen dürfen! Nicht ganz von den Freunden, von der Expedition getrennt werden!

Der Kranke öffnete wieder die Augen. Ein Leuchten stillen Glückes war darin. Von Neuem sah er das schöne Bild rings, die Stadt da zwischen dem Grün der Palmen aufleuchtend, die Berge, den Ozean, und tiefe, satte Bläue des Himmels darüber.

Leise Schritte erklangen. Behutsam lugte ein gebräuntes Männerantlitz durch den Türspalt. Der Kranke hob leicht die Hand. „Ernst.“

Da trat der Mann näher. Forschende graue Augen blickten auf den Liegenden. „Wie fühlst du dich?“

„Oh, recht wohl!“

„Na, na.“

„Doch! — Ich schlief bis vor kurzem. — Komm, setz dich zu mir. — Oder hast du keine Zeit?“

„Aber natürlich habe ich für dich Zeit, alter Junge. Warst sowieso recht anspruchslos bis jetzt und hast Gespräche mit mir gemieden.“

Ein gutmütiges Lächeln lag um den Mund Ernst Müllers. Der Kranke nickte seufzend. „Leider! Latenlos lag ich da. Und liege ich noch da! — Und Unruhe und Mühe brachte ich deinem Hause.“

„Ach? Was denn noch? — Du dachtest ja, Eberhard.“

„Nein, ich dachte nicht. Ich zähle nur Tatsachen auf. Ich brachte euch hier —“

„Freude! Unbändige Freude, dich alten Jungen mal endlich wiederzusehen und beherbergen zu können. Nur das eine trübte die Freude: daß du nicht als Gesunder, sondern als Kranker kamst.“

„Ach, ich sehne mich so, den anderen nachzueilen.“

„Ja, das ist alles recht gut und schön. Aber du mußt erst wieder ganz sattelfest werden, sonst hältst du die Strapazen nicht aus und bekommst einen Rückfall, der dein Tod sein kann. — Also jetzt Geduld haben und nur an deine Genesung denken. — Uebrigens, ich war vorhin auf dem Postamt. Es ist nichts für dich mit dem Dampfer gekommen.“

„Gar nichts?“

„Nein.“

Als Eberhard Römer wieder allein war, schloß er, von dem Gespräch mit dem Freunde ermüdet, die Augen. Seine Gedanken schweiften nach der Heimat. — Keine Botschaft war für ihn gekommen. — Ja, wen hatte er denn auch dort drüben zurückgelassen! — Maria Welsamer! — Ja, von Maria hatte er Nachricht erwartet. Ihr hatte er die Adresse des Freundes in Rio gegeben, und sie hatte ihm schreiben wollen. — Warum schrieb sie ihm nicht? — Was hinderte sie? — Oder war ihr Brief verloren gegangen? — Denn ohne Grund fehlte ihre Nachricht nicht.

Und doch, — sollte sie ihn doch vergessen? — War nicht ihr Abschied schon sonderbar gewesen? — Unruhig, erregt war Maria, als sie sich zum letzten Male gegenüberstanden. Beim Scheiden hatte sie es ihm versprochen: Wir sehen uns noch einmal. — Und sie hatten sich nicht nochmals gesehen, weder auf dem Bahnhof, noch am Schiff. — Ja, das war seine stille Hoffnung gewesen, ein Ahnen, oder beinahe eine Gewißheit: Maria fährt mir nach, morgen früh sehe ich sie nochmals am Hafen, vor der Ausfahrt des Dampfers. — Sie war nicht gekommen, so sehr er auch nach ihr Ausschau hielt.

Warum? Bewegte sie der Abschied von ihm zu sehr, daß sie das nochmalige Wiedersehen scheute, um nicht ihre Liebe zu ihm zu verraten? — Denn Maria liebte ihn, und er liebte Maria. In den drei Jahren, die sie zusammen gearbeitet hatten, Tag ein, Tag aus, war aus dem anfäng-

lichen Fremdsein zwischen ihm und seiner Sekretärin eine schöne, innige Freundschaft gewachsen; und aus dieser Freundschaft längst innerliche Liebe. Das war nicht nur bei ihm, das war auch bei ihr so. — Er sprach das entscheidende Wort nicht, weil der Plan der großen La Plata-Forschungsfahrt vor ihm stand. Sollte er Maria so aufs Ungewisse auf Jahre hinaus an sich binden? Nein! — Frei sollte sie sein während der Zeit seines Fernseins, und kam er dann nach zwei Jahren wieder und stand vor ihr und sah noch die Liebe in ihren Augen leuchten, dann sollte Maria sein Weib werden.

Sicherlich befürchtete Maria, ihre Liebe ihm zu verraten, wenn sie ihm nochmals vor der Abreise gegenüber treten sollte. Oder sie hatte ihn zum Nachtschnellzug auf dem Bahnhof erwartet und war dann ratlos gewesen, weil sie ihn nicht traf? Denn er hatte ihr ja diesen Abendzug für seine Abreise angegeben. Wie konnte sie wissen, daß er, durch Unerwartetes verhindert, erst den Nachtschnellzug um Mitternacht benutzte! Es gab ja so viele Gründe für ihr Ausbleiben. — Aber schreiben wollte er ihr und anfragen, ob das graufige Geschehen in dem Nachtschnellzug Aufklärung gefunden hatte. — Furchtbar war das doch eigentlich, daß er damals noch dieses Graufige im Zug erlebte! — Julius Hombrecht, der ihm im Leben so große Bitternis gebracht hatte, — tot. Ermordet? — Es mußte doch auch in den Zeitungen etwas davon gestanden sein. —

Als die Gattin des Freundes später zu ihm kam und ihm erfrischenden Trank brachte, bat er: „Liebe Frau Aline, ich möchte gern ein wenig lesen. Bitte, bringen Sie mir doch ein paar deutsche Zeitungen.“

Aline zögerte. „Ob das Lesen Sie nicht noch zu sehr anstrengt, Herr Doktor?“

„Nein. — Ich lese nicht lange; aber man interessiert sich doch für die Heimat.“

Da brachte sie ihm einen Stoß Blätter. „Es sind auch ältere Nummern dabei.“

„Das ist mir sehr lieb. Ich werde mir schon das Beste heraussuchen.“

Und als er dann wieder allein war, griff er nach den Zeitungen. Er ordnete sie ein wenig nach den Daten und fing bei der ältesten Nummer zu lesen an.

Es gab nicht allzuviel Interessantes. Doch da! Hier stand ein Artikel über seine Expedition: Ausreise der La Plata-Expedition aus Hamburg. — Da las er Zeile um Zeile mit Eifer und voll Freude, daß er bei dieser Forschungsreise dabei sein durfte.

Ermüdet legte er den Kopf endlich zurück und faltete das Blatt zusammen. Sah noch einen fettgedruckten Artikel. Das: Raubmord im Hamburger Nachtschnellzug D 146. Die Mörderin verhaftet. —

Er fuhr zusammen.

(Fortsetzung folgt.)

Was geht das fremde Lied mich an?

Von Anna Ritter.

Ich weiß nicht, was mir gar so bang
Heut in die Kammer schallte —
Ein Vöglein sang vor Tau und Tag,
Vor Tau und Tag im Walde.

Mag auch ein Bursch gewesen sein,
Der hier vorbei gezogen,
Ein Bursch, der in die Fremde ging,
Weil ihn sein Schatz betrogen.

Was geht das fremde Lied mich an,
Daß ich im blassen Scheine
Des Morgens mich ins Kissen drück
Und weine . . . ?