

# Im Spätherbst des Lebens

Autor(en): **Stoll, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **16 (1926)**

Heft 44

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-646936>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tätigkeit offenbar auch in der Druckerei an die Hand ging und gewissermaßen als „Reichsverweser“ für den abwesenden Sohn die Offizin verwaltete. (Schluß folgt.)

## Im Spätherbst des Lebens.

Skizze von J. Stoll. (Nachdruck verboten.)

Es war ein sonniger Herbsttag. Ein goldener Strahl glitt durchs Fenster und zitterte auf dem grauen Scheitel des alten Mädchens, das die verblühte Wange an den Fensterriegel gelehnt, trotzig hinaus sah.

„Fast lange auf dich warten lassen, Heinrich Brenner“, sagte sie bitter, und wandte ihm noch immer den Rücken.

Der alte Mann, der an der Türe stand, senkte den Kopf noch tiefer.

„Kannst immer noch nicht vergessen, Elisabeth?“ fragte er traurig.

„Ich... vergessen...?“ Sie lachte schrill und höhnisch auf. „Nein, nein, Heinrich Brenner“, rief sie erregt, „ich habe nicht vergessen“ — und sie dachte an die langen, grauen Jahre, ihr armseliges, freudloses Leben, das hinter ihr lag. Und er war schuld daran, der jetzt nach vierzig Jahren wieder vor ihr stand.

Er rechte etwas seine müde, schlotttrige Gestalt. Die verbläuten, glanzlosen Augen glitten unsicher zu dem Mädchen am Fenster hin. Ein heißes Mitleid kam über den Mann. Hatte sie vielleicht noch mehr gelitten in ihrer Einsamkeit als er draußen im Sturme des Lebens?

„Elisabeth“, sagte er, und seine zitternde Stimme fiel zum Flüstern herab. „Ich habe so schwer gebüßt, glaub mir's; du weißt, ich fand kein Glück bei der andern — wir verstanden uns nicht — jetzt ist sie längst tot...“

Wie Lächeln huschte es einen Moment über ihr Gesicht — ja, ja, sie wußte es, es war ihr Trost, ein Lichtstrahl gewesen in ihren grauen Alltag, daß er sein Glück nicht gefunden...

„Laß die Vergangenheit ruhen“, fuhr er bittend fort, „es ändert heute nichts mehr. Sieh, Elisabeth, als ein Reuiger steh ich heute vor dir und zugleich als ein Bittender; ich möchte etwas Großes, Heiliges von dir...“

„Ich bin ein alter, gebrochener Mann, gebrochen an Leib und Seele. Du weißt, meine einzige Tochter ist tot, ihr Mann flüchtig, ein Ehrloser. Ich bin ruiniert — doch blieb mir etwas, der beiden Kind, ein liebes, süßes Enkelkind — mein Sonnenschein...“ Er schwieg. Die Erinnerung an das kleine Wesen hatte den Alten für Momente um Jahre verjüngt, seine Augen belebten sich, sein Leib ward straffer.

Sie stand noch immer abgewandt. Sie verstand und hörte nur das eine: Er hatte noch etwas, ihm gehörte noch etwas Liebes, Warmes... sie aber hatte nichts... Wie Reid troch's ihr ans Herz.

Eindringlich, leidenschaftlich fuhr er fort: „Das Kind hat keine Mutter mehr, keinen Vater, sein Großvater ist alt, müde, zum Sterben reif... ich kann das Kind nicht behalten — da hab' ich an dich gedacht, Elisabeth, weißt, ein wenig Sonnenschein gäb es vielleicht noch für uns beide — im Spätherbste unseres Lebens...“

Sein trübes Auge hing an ihr, ängstlich, flehend... Zum ersten Male wandte sich das alte Mädchen ihm zu. Abwehrend hielt sie ihm die Hände entgegen und rief:

„Heinrich, wir beide haben keine Gemeinschaft mehr.“

Seine Gestalt knickte wieder in sich zusammen. Sie betrachtete ihn zum ersten Male. Sie sah seine welken Züge, in denen so viel Leid geschrieben stand, sie sah die schlaffe, zusammengesunkene Gestalt — — — Und sie sah einen jungen, hoffnungsvollen Mann neben ihm. Es war vor vierzig Jahren. Da blaute eine Sommernacht. Sie hing an seinem Arme, liebestrunknen, das Herz voll Glück, zum letzten Male; denn er nahm Abschied. Aber er würde wiederkehren zu seinem treuen Lieb — —

Sie wartete und wartete, geduldig, lange.

Er kam zurück und mit ihm sein junges, schönes Weib...

— Jetzt war's vorbei, vierzig Jahre sind eine lange Zeit.

Noch immer stand der alte Mann. Er atmete schwer; so bestimmt hatte er auf die Erfüllung seiner Bitte gehofft. Er trat an Elisabeth heran. „Lisbeth“, bat er weich, „Lisbethen, du habtest mich doch einst so lieb...“

Da lief ein Zucken durch ihren Leib, sie sank auf einen Stuhl, schlug die Hände vors Gesicht und weinte, weinte milde, veröhnende Tränen.

Erschüttert stand er. Er wußte, er hatte gewonnen. Voll heißer Dankbarkeit hätte er vor ihr niederknien mögen, vor ihr, der er alles genommen: Liebe, Jugend, Hoffnung. Elisabeth stand auf. Sie reichte dem Manne die Hand und sagte:

„Heinrich, dein Enkelkind soll eine Mutter haben.“

Er wollte sprechen, ihr danken, aber alle Worte schienen ihm zu gering.

So ging er.

Draußen verglomm der letzte Sonnenstrahl. — —

Ein Herbststurm fegte über das Land. Die letzten Blätter brach er von den Bäumen. Einige Ästern und Rosen hingen verbläut an ihren Stengeln.

\* \* \*

Elisabeth saß an einem Kinderbettchen. Sie sah dieses Jahr nichts von dem trostlosen Bilde des Spätherbstes. In ihrem Herzen glomm ein Flämmchen, das größer und größer wurde und ihr ganzes Sein erwärmte. Sie hatte die Hände gefaltet und sah auf das Kind nieder, das mit geröteten Wangen in den weißen Rissen ruhte.

Sie beugte den Kopf tief und tiefer und ihre Lippen drückten einen innigen Kuß auf das rosige Gesichtlein. „Du, mein liebes, süßes Kind“, flüsterte sie zärtlich. Und als sie die Augen hob, da lag ein großes, wenn auch spätes Glück darin.

## Cimitero degli Allori bei Florenz.

Ein Oktobermorgen auf dem protestantischen Friedhof von Florenz! Tiefe Stille herrscht hier draußen in dem Tal der Toten. Wie von weither nur dringt hie und da ein Ton der Welt herein; von einem Auto oder Tram, das vorüber gegen die Certosa hastet.

Zypressen, düstre, ernste, hüten streng den ewigen Schlaf der Müden hier. Hoch und schlank wachsen sie hinein in die blaue Unendlichkeit des Himmels.

Ein Küstchen streichelt sanft die Trauerweiden. Leise, zärtlich singen ihre Zweige ein liebes, altes Schlummerlied.

Tiefe Glockentöne zittern durch die Luft, mischen mit dem blauen feinen Herbstdunst sich und weben so zusammen ein großes, seligbanges Heimweh: des Herbstes Gabe an das Menschenherz. —

Trunken vor Sonnenseligkeit — nach kalten Tagen — gaukeln Schmetterlinge leicht vorüber, im Vorübergehen zart und scheu die Blumen küssend. Mücklein tanzen in der Luft und freuen sich auch des warmen, frohen Lebens.

Blumen — flammenrote Begonien, weiße, rote Rosen, heimatische Geranien — leuchten Leben in die weiße, stille Gräberstadt. Dazwischen streut die blaue Vanille ihren feinen Duft. Efeu, immergrünes, du zeugst von Hoffnung, die nimmer stirbt. Und Lorbeer kündet von Arbeit und Wert und Ruhm der Selig-Schlafenden. —

Schrill tönt die Pfortnerglocke in den tiefen Frieden hier herein. Ist's Besuch, der einem Toten gilt? Von ferner Heimat her?

Da wird ein frisches Grab geschaufelt. Für einen, der Florenzens Herrlichkeit genießend, plötzlich abgerufen wurde? Für einen, der unter Italiens blauem Wunderhimmel Heilung suchte?

„Non omnis moriar.“ So steht auf Böcklins Ruhestatt. Zwei graue, ernste Sandsteinplatten decken ihn und seine Gattin. Kein grünes Reislein auf dem Grabe selbst.