

# Nasser Mai

Autor(en): **Oser, Ernst**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **15 (1925)**

Heft 20

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-640822>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 20  
XV. Jahrgang

Bern  
16. Mai 1925

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst, gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

## Nasser Mai.

Von Ernst Oser.

Du lieber Wonnemonat Mai,  
Nun lasse doch das Gießen!  
Du kamst so oft mit Hei, Juchhei.  
Jetzt aber ist's zum Niesen.

Zum Schnupfen paßt es nachgerad',  
Zum Krieren und zum Schlottern.  
Man sollte jeden Wiesenpfad,  
Den Straßen gleich, beschottern.

Denkst du denn an die Pärchen nicht,  
Die sehnend deiner warten?  
Verbirgst du deiner Sonne Licht  
Den Wäldern, Flur und Garten?

Hab' Mitleid mit den Vögeln doch  
Und mit den Schmetterlingen,  
Bist ihnen stets der liebste noch,  
Besel'ge ihre Schwingen!

Sogar die Kröche dort im Rohr,  
Sie missen deine Zeichen,  
Und heitrer Klänge wohl ihr Chor  
Zur Nacht, der warmen, weichen.

Komm' wieder, lieber, alter Mai,  
Sei uns der Freudenspender!  
Zieh' nicht so grau und kalt vorbei  
Im heurigen Kalender!

Bekehrst du dich zum Sonnenschein,  
Dann, Regen, gottbefohlen!

Magst du dann dort am grünen Rain  
Den Dichter überholen!

## Der Rosenhof.

Roman von Lisa Wenger.

(Copyright by Grethlein & Co., Zürich.) 20

Tante Ursula begrüßte den Gast ein wenig kurz und nebensächlich und zog an dem gestickten Glöckenzug. Als Berene erschien, gab sie den Befehl, Springer vom Essen aufzutragen, was noch da sei.

Er setzte sich zwischen Susanna und Tante Ursula und sagte nichts. Niemand wußte, was er sagen sollte.

Clermont zündete sich eine Zigarette an und lehnte sich in seinem Stuhl zurück. Unter seinen breiten Augenlidern hervor sah er Springer an, ganz gleichgültig und vornehm.

Onkel Daniel stellte vor. Den Namen Springer verschluckte er. Ein Besuch aus Amerika. Clermont verbeugte sich leicht, Springer nickte mit dem Kopf.

„Anscheinend habt ihr meinen Brief nicht erhalten?“ fragte er.

„Nein.“ Wieder eine Pause.

„Wohin wollen Sie“, fragte Tante Ursula ohne jede höfliche Verzierung.

„Ich weiß es nicht. Wollte mir Ihren Rat holen“, sagte Springer. Er sah Susanna an und rückte seinen Stuhl etwas zurück, daß er sie besser betrachten könne.

„Hätte nicht gedacht, daß ich eine so schöne Tochter habe“, sagte er. Susanna sah angstvoll zu Clermont hinüber, ob er das deutsche Wort wohl verstanden habe.

Nur das nicht, dachte sie. Daß er nur das nicht erfährt. —

Eine wahre Todesangst erfaßte sie, die ihr die Hände ergriff und sie beinahe zwang, sie gegen den Vater auszustrecken. Jean sollte es nicht wissen. Daran sollte ihr Glück nicht scheitern. Sie konnte nichts anderes denken. Sie hörte endlich den Vater fragen, wie es Klärchen gehe.

Da fuhr sie auf und erzählte rasch und eingehend von der Schwester, nur damit Springer sie nicht noch einmal Tochter nenne vor dem Gast.

Berene kam und brachte Suppe, Fleisch und Gemüse, und der Vater Susannas ließ es sich schmecken. Ehe er fertig war, stand Clermont auf und empfahl sich mit einer Entschuldigung. Eine Verabredung, früher als gewöhnlich — ein Freund, der wartete.

Erlöst atmeten sie auf, als er fort war. „Sie hätten sich anmelden sollen“, sagte Tante Ursula streng. Der Amerikaner sah sie seltsam an.

„Ich war so töricht zu denken, daß sich Susanna doch vielleicht freuen könnte“, sagte er.

„Das war in der Tat töricht. Sie sind ihr ja gänzlich fremd“, sagte Ursula.

„Freilich“, nickte Springer. „Ich weiß es wohl. Aber ich dachte es dennoch.“ Er aß hastig, Messer und Gabel unschön gebrauchend. Hastig trank er auch das Glas Wein, das ihm Schwendt geboten, hinunter.

„Und?“ fragte Onkel Daniel.

„Ich habe es einfach drüben nicht mehr ausgehalten“.