

Puppenkunst

Autor(en): **C.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 46

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645170>

Nutzungsbedingungen

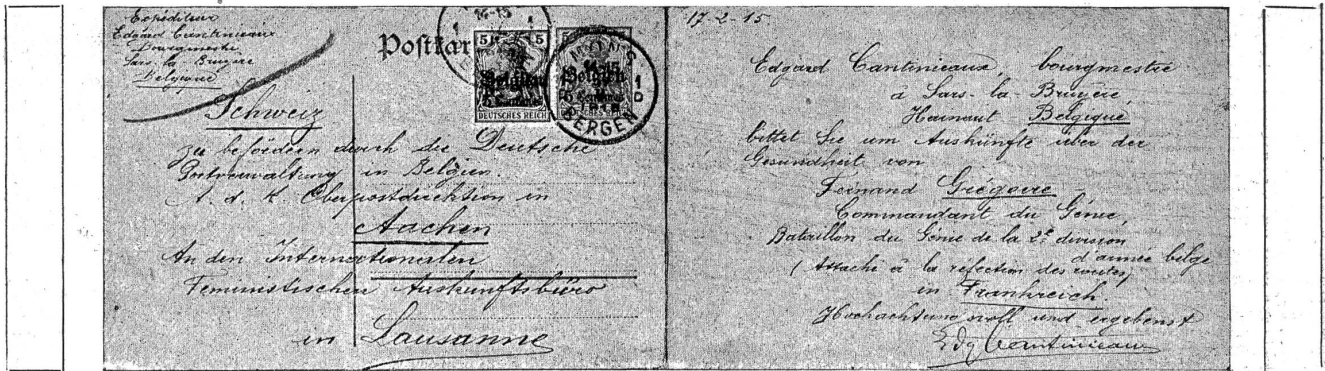
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Auskunftskarte für Kriegsverschollene.

Besondere Sanitätskommissionen sind um sie besorgt. Das gute Werk fand neben einer begeisterten Anerkennung oft auch einen geringen Dank: nicht selten benahmen sich die Internierten auf eine so unschickliche Art, daß die Zeitungen lange Klageartikel brachten und eine Strafordnung festgesetzt werden mußte. Es wurde für eine straffere Disziplin und vermehrte Beschäftigung gesorgt. Die Studenten liegen in unseren Bildungsanstalten ihrem Weiterstudium ob.

Ärztliche Hilfe für Kriegsführende.

Die Schweiz gestattete einer gewissen Anzahl seiner Ärzte, in fremden Lazaretten und Kriegspitälern Dienste

anzunehmen. Besonders Montenegro und Serbien wurde geholfen, wo unseren Leuten nicht selten die persönliche Leitung der Kranken- oder Verwundeten-Anstalten übertragen wurde. Überallhin gab unser Land auch Krankenpflegerinnen ab, die oft unter eigener Lebensgefahr den Pflegebedürftigen beistehen. Man denke an die Seuchen, von denen einzelne der kriegführenden Länder heimgesucht wurden, z. B. an den Flecktyphus in Serbien, usw.

(Schluß folgt.)

NB. Die nächste Nummer soll speziell der bernischen Liebestätigkeit, der Vereinigung «Pro Captivis» u. a. gewidmet werden.

□ □ Puppenkunst. □ □

Unsere Kunstfreudigkeit beschränkt sich heute nicht mehr auf privilegierte Gegenstände, sie hat sich vielmehr der verschiedensten Gebiete im selben Maße bemächtigt. Sie äußert sich im Leben des Erwachsenen wie in dem des Kindes, ja es scheint mir geradezu symptomatisch, daß sie für beide oft keine Grenzen mehr zu ziehen weiß. Dem Kinde werden Bilderbücher in die Hand gegeben, die die unvernünftige Kinderseele nie zu erfassen imstande ist, der Erwachsene richtet seine Vitrinen mit Puppen ein, deren Reize ethnographische Kenntnisse bedingen. So erfreulich diese intensive künstlerische Arbeit auch ist, birgt sie doch eine Gefahr in sich, daß sie das Objekt seinem Zweck entfremdet.

Wir dürfen es als ein erfreuliches Resultat des Puppenwettbewerbes, den ein bernisches Damenkomitee zugunsten von Säuglings- und Mütterheimen oder Krippen veranstaltet hat, bezeichnen, daß im allgemeinen dem Endzweck jeder Puppenfigur, dem Kinderspielzeug Rechnung getragen worden ist. Das Komitee hat sich wirkliche Verdienste mit ihrer Veranstaltung geholt. Nicht nur, daß sie der Oberländer Schnitzerei durch ihre Bestellung von typischen Holzköpfen Anregung zu neuer industrieller Betätigung geboten hat, auch manche künstlerisch veranlagte Frauenhand hat bei dieser Gelegenheit Erzeugnisse ins Leben gerufen, die alle Eigenschaften besitzen, um als geschmackvolle Neuheit den schweizerischen Spielzeugmarkt zu bereichern.

Dem Besucher der Ausstellung ist es vielleicht aufgefallen, daß in den Köpfen und Phantasielokosten — die Brienzerköpfe ausgenommen — verhältnismäßig wenig Abwechslung und Originalität geboten wurde. Wir sind überzeugt, daß, wenn es einmal unsern Schnitzlern und Porzellanfabriken gelingt, noch eine Anzahl charakteristischer, vielleicht noch jugendlicher Köpfe in den verschiedensten Größen zu schaffen, auch die Kostüme sich mehr denselben anzupassen suchen werden. Den Holzköpfen liegt neben praktischen Vorteilen (Billigkeit und Dauerhaftigkeit) auch der hohe künstlerische Wert inne, in jedem Produkt unbewußt eine individuelle Arbeit fertiggestellt zu haben. Die typi-

schon Holzköpfe der Ausstellung wurden in erster Linie für Trachtenfiguren hergestellt, daher der große Reichtum an prächtigen Trachten und Kostümen. Motive aus Kinderfabeln, originelle Komik, neumodische Auffassungen aus dem Kinderleben sollten entschieden noch mehr gepflegt werden. Schon das Wort „Puppe“ enthält die Grundelemente, die



Vom Berner Puppenwettbewerb: Berner Kostümpuppe aus dem 17. Jahrhundert. II. Preis.

solchen Schöpfungen ureigen sein sollten. Mädchenhaft, jugendlich, niedlich, in einem gewissen Sinne künstlerisch un-

vollendet will das Volk seine Puppen. Der Volksmund hat der Puppe (aus dem Lateinischen pupa = Mädchen, Larve,



Vom Berner Puppenwettbewerb: Guggisberger Frauentracht.
III. Preis.

Doße) seit urdenklichen Zeiten nie eine andere Bedeutung beigemessen. Auch das Komische hat seine volle Berechtigung, nicht aber das Häßliche. Es wurde in neuerer Zeit wiederholt von berufener Seite eine Puppenkunst unterstützt, die wohl als Anregung für künstlerische Arbeit dienen kann, deren Vorbilder als solche aber mehr in ein ethnographisches Museum passen, Fraken, wie die primitivsten und unvollkommensten Formen von Urvölkern sollten nicht als höchste Puppenkunst unsern Kindern anvertraut werden.

Mit wenigen Ausnahmen weist übrigens die Berner Puppenausstellung mit ihren 250 Puppen durchweg Kinder- spielzeug auf. Man kann sich dabei höchstens über die praktische Verwendbarkeit hie und da aufhalten. So sollten Thonköpfe, wie sie die Steffisburger Heimkünstler entworfen haben, nicht kantig geformt sein, die Zerbrechlichkeit ist für die Einführung neuer Kopfmodelle keine Empfehlung, ebensowenig wie eine absichtliche Häßlichkeit. In den Kleidern empfiehlt es sich, nach größerer Einfachheit und einheitlicher Farbenkomposition zu streben. Verhältnismäßig wenig Gewicht wurde auf die Herstellung der Körper gelegt und doch dürfte gerade die Linie dieser niedlichen Figuren mit eine Hauptbedingung für ihr Gelingen darstellen, wie speziell die Figuren von Fräulein Hasler zeigen. Am wertvollsten, technisch wie künstlerisch, sind die vielen Trachtengruppen ausgefallen; sie haben vortreffliche Resultate gezeitigt. Aber auch die Drolerien, die Nippuppe für Puppenstuben, die Figuren aus der Gegenwart, die Babys sind mit guten Exemplaren vertreten. Der erste Preis, der Frau Herzog in Bern zufiel, zeichnete sich dadurch aus, daß das Puppenpärchen mit den „rübligelben Haaren“ den Gesichtspunkten der Jury: Idee, künstlerische Auffassung, Technik, Eignung für heimische Gewerbe, Selbstanfertigung, am meisten entsprach. Die Zierpuppe für die Vitrine war spärlich vertreten, es sei denn, daß man auch die mit größter Sorgfalt gearbeiteten Walliser, Freiburger und Berner Trachten, wie einzelne historische Kostümfiguren dazurechnen will, von denen die besten übrigens mit Preisen und Auszeichnungen bedacht

worden sind. Eine Hindugruppe und einige Figuren hors concours von Fräulein Hasler, Bern, möchten wir hier besonders erwähnen, sie ist in jeder Beziehung ganz vorzüglich, eignet sich leider aber in der vorliegenden Fassung zu wenig als Spielzeug. Wir sind aber überzeugt, daß eine solche Meisterin auch über Phantasie und Kunst Sinn genug verfügt, um der schweizerischen Puppenindustrie wertvolle neue Modelle zu schenken. Anerkennenswert nennen wir auch den Versuch, die altmodischen Verwandlungs- und Drafelgruppen, für die die heutige Kinderwelt gewiß empfänglich sein wird, wieder einzuführen. Marionetten, Modellpuppen für Modeschaustellungen, plastische Karikaturen, Krippenspielfiguren, wie wir sie in den historischen und kunstgewerblichen Museen, speziell des Auslands, in prächtigen Spezimen aufbewahrt finden, wurde keine ausgestellt. Ihre Ergänzung fand die Ausstellung in einer Anzahl drolliger alter Puppen aus Privatbesitz.

So ist eben auch die Puppe nur ein Produkt der Mode. Durch fortwährenden Wechsel sucht man sie immer wieder neu und reizvoll zu gestalten. Ihr innerer künstlerischer Wert bleibt freilich von vornherein relativ. Gut und minderwertig, interessant und banal, schön und häßlich wechseln sie in ständiger Folge. Jede Zeit fordert ihren Gegensatz, nur die Kunst vermag ihr bleibende Werte einzulöhen.

C. B.

⊞ Bärndütsch. ⊞

Es isch mys Zwäschlichhäkeli!

Mi ma's fascht nid ebha.

Mi mueß es chly verddörle.

Was möchtisch ächt o ha?

So, da dä Schträhl, das Schpiegeli?

Was hätt'sch no gären? Sä, jä!

Gäll wie das geit, d's Bimbammeli?

E, nei, wär wett d'rs näh!

Nid brieggele, mys Duudeli.

Los d's Glingglang, los d's Bumbum.

So, d's Bäbi wott'sch? Das Trudeli?

E, nei, du tue'sch jiz dumm!

Was möchtisch no, mys Schäkeli?

So d'Lampe ufem Tisch

Und d'Sunne wott'sch und d's Himmelräch!

Zwänggrindli, was de bisch!

Es isch halt glich es Hätzeli,

Das la-n-ig mer nid näh!

I wüßti wäm me zünftig Brät'sch

Uf d's Blutte sötti gäh!

Walter Morf.

⊞ „Dulden“. ⊞

Von Frits Marti.

Es gibt Leute, die den Ausdruck einer reichen Dame - oder stammt er von einem Kinde? - „wenn die armen Leute kein Brot haben, so sollen sie doch Kuchen essen“, für eine boshafte Erfindung halten. Warum soll er nicht getan worden sein, so gut wie derjenige, den eine ältere reiche Zürcher Dame vor Jahren dem Verfasser dieser Zeilen gegenüber tat: „Die armen Leute sollten mehr Beefsteak kochen, das ist ja so billig!“ Das war im vollen heiligen Ernst gemeint. Wenn etwas, so spricht dieser naive Rat